

五代文學

五
代

學

商
穆
印
書
館
出
版

五 代 文 學

出版者 商 務 印 書 館

香港皇后大道中華人行七〇八室

印刷者 商 務 印 書 館 香 港 印 刷 廠

香港英皇道芬尼街二號D

發行者 商 務 印 書 館 香 港 分 館

香港皇后大道中三五號

* 版 權 所 有 *

1964年3月重印版

目次

第一章	緒言	一
第二章	後梁文學	四
第三章	後唐文學	七
第四章	後晉文學	一
第五章	後漢文學	四
第六章	後周文學	一六
第七章	吳文學	二三
第八章	南唐文學	二六
第九章	前蜀文學	五一

第十章	後蜀文學	七八
第十一章	南漢文學	九二
第十二章	楚文學	九七
第十三章	吳越文學	一〇二
第十四章	閩文學	一〇八
第十五章	荆南文學	一一五
第十六章	北漢文學	一二九
第十七章	民間詞曲	一二一

五代文學

第一章 緒言

唐自黃巢亂後，藩鎮益發恣肆，互相吞併，中央早已無權過問。其時政府大權，俱入朱全忠一人之手，於是九〇七年，遂有代唐稱帝之事，而開五代紛亂之局。五代可以說是最紛亂的一個時代，故史有「亂五代」之稱。原來朱全忠既篡位，諸藩鎮當然不服，於是各逞其強，據地稱帝。故歷史上除正統的梁、唐、晉、漢、周五代以外，當時尚有十國（即吳、南唐、前蜀、後蜀、南漢、楚、吳越、閩、荆南、北漢）。前後稱雄於中國。而五代也不過佔據中原的一部分，其他東南與西南，均爲十國所割據。直至九七九年，纔爲宋所統一，五代紛亂的局面，至此纔告了閉幕。

五代既是這樣紛亂的時代，在五十餘年中連易了五次的朝代，國祚最長者，不過十七年，（後

梁）而短者只有四年，（後漢）諸帝原皆恣橫的武夫，殺伐篡奪之不暇，還有什麼餘暇來談文學呢？文學之衰落，原是意中的事實。可是五代之外的十國，却也有年祚較長而地處較靜的，如西蜀、如江南、如浙、如閩，儘有一般文士來避地於此，仍可歌着他們愛好的文學，那倒也是意中的事實。所以就五代而言五代，（指梁、唐、晉、漢、周）那是沒有什麼文學可以說的，就五代而旁及十國，五代仍不愧爲有文學的一個時代，而且在文學史上還可稱爲一個燦爛的時期。

這燦爛便是「詞」是一種新體的詩，可以歌唱的，或稱爲長短句者是。詞原起於中唐，至五代而方盛。後至於宋，始更發揮光大。所以五代可以說是詞的草創時代，若不經過這一個時代，詞的發展是不會有這樣迅速的。所以五代在文學史上，便永遠成爲一個可紀念的時代。

詞本來起於民間，流傳於娼女歌伶之口。後來纔漸漸被文人學士採用，於是體裁漸多，內容漸富。五代詞的特色，那便是還富於平民色彩，還儘可上得娼女歌伶之口。因爲他們的詞，大多不外是離情閨思。這與後來什麼都談是不同的。因爲只寫些離情閨思，所以用不着標題，不像後來於詞調之下，必須再標一個題目。同時他們所寫，都是綺麗香豔，慣作小兒女的情態。正如趙崇祚所稱爲花

間。確是讀了他們的詞，如人在百花叢裏，一樣覺得倚紅偎綠，十分陶醉。雖然如李後主的也寫他亡國的悲哀，但這種在五代詞中却是很少很少的。大多數的詞人，總是高唱着：「夜夜相思更漏殘，」（韋莊）「寄語薄情郎，粉香和淚泣，」（牛嶠）「綺羅纖縷見肌膚，」（歐陽炯）「紅腮隱出枕函花，」（張泌）這種動人心肺搖人魂魄的情調的。正如歐陽炯所謂「則有綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花牋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀；不無清絕之辭，用助嬌嬈之態。」（見花間集序）詞原是要取其「麗錦」，按之於「香檀」，而一方面無非欲「助嬌嬈之態」，使美人豔歌，相得益彰。否則滿篇辛酸語，豈非大煞風景了嗎？

五代除了詞足以燦爛於一時外，詩壇亦頗呈活躍的氣象，當時寫舊體詩的人，依然很多。惟詩格不高，已不能與詞爭雄強了。陸游所謂「詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律。而長短句獨精巧高麗，後世莫及。」（見花間集跋）這話是很對的。

第二章 後梁文學

五代的第一個朝代是梁，牠的始祖是朱全忠，於九〇七年廢唐帝而自立。可是好景不常，即位六年，就被郢王友珪所弑。不久末帝即位。也不過是十一年，結果又被後唐莊宗所滅，他遂自殺。

這樣短促的十七年，在干戈擾亂之中，當然是談不到什麼文學的。又況太祖朱全忠，本是黃巢的部將。史稱「不事生業，以雄勇自負，里人多厭之。」可見得他是一個武夫之類，甚少知書。同時前蜀亦於那時建國。蜀地本較為富庶之區，且隔絕中原，少受兵亂，故一般文人學士，率多避難於那裏，而中原文學，遂變為淹沒無聞了。茲就現時尚有存詩諸家，如羅紹威，羅袞，王鎔等，略述如下：

羅紹威字端己，魏州貴鄉人。唐末以父蔭官魏博節度使，封鄴王。他見唐祚日衰，太祖兵強，故很傾心附結。及太祖稱帝，以他為太傅，兼中書令。年三十四卒。贈尚書令。

他形貌魁偉，有英傑氣。史稱他「工筆札，曉音律。性復精悍明敏，服膺儒術，明達吏理。好招延文

士聚書萬卷。開學館，置書樓。每歌酒宴會，與賓佐賦詩，頗有情致。」（見五代史本傳）那時羅隱佐吳越錢鏐軍幕，他最嗜其作，因目自己所作爲儉江東集，共五卷。但今只存詩二首，柳云：

妝點青春更有誰？青春常許占先知。亞夫營畔風輕處，元亮門前日暖時。花密宛如飄六出，葉繁何惜借雙眉。交情別緒論多少，好向行人贈一枝。

羅袞字子制，臨邛人。唐大順中，歷左拾遺，起居郎。後入梁，事太祖爲禮部員外郎。他曾勸羅隱來就夕郎，而羅隱終不肯就。著有詩集二卷，今只存三首。清明登奉先城樓云：

年來年去只艱危，春半堯山草尚衰。四海清平耆舊見，五陵寒食小臣悲。煙銷井邑隈樓檻，雪滿川原泥酒卮。拭盡賈生無限淚，一行歸雁遠參差。

王鎔，其先回鶻人。唐中和中，襲父位爲成德軍節度使，封常山郡王。太祖卽位，改封趙王，後竟爲大將張文禮所弑。他雖爲異族人士，亦善於詩。今傳有他哭趙州和尚詩二首，茲錄其一首。如下：

佛日西傾祖印墮，珠沈丹沼月沈輝。影敷丈室爐煙慘，風起禪堂松韻微。隻履乍來留化跡，五天何處又逢歸。解空弟子絕悲喜，猶自潛然對雪幃。

此外李京，許鼎，均梁貞明六年進士。京有除夜長安作云：「長安朔風起，窮巷掩雙扉。新歲明朝是，故鄉何路歸？鬢絲饒鏡色，臘雪奪燈輝。却羨秦州雁，逢春盡北飛。」鼎有嶠嶺四望云：「漢家仙仗在咸陽，洛水東流出建章。野老至今猶望幸，離宮秋樹獨蒼蒼。」均稱新警。五代史尚稱有張策字少逸，燉煌人。聰警好學，尤樂章句。官終刑部尚書。著有詞制歌詩二十卷。李珽字公度，亦燉煌人。聰悟有才學，尤工詞賦，官諫議大夫。張儁字彥臣，善爲五言詩，其警句頗爲人所稱。官至禮部郎中。餘外則無所聞云。

第二章 後唐文學

李存勗於九二三年滅了後梁而稱帝，是爲後唐莊宗。但他自己只卽位三年，至第四年而爲伶人郭從謙所弑。於是明宗嗣位，凡八年而殂。次年閔帝卽位，四月被李從珂所廢而自立，是爲廢帝。廢帝卽位三年，又爲晉高祖石敬瑭所滅（九三六）國遂亡。自莊宗至廢帝，雖四主，而建國不過十四年，較之後梁，又要少了三年。

在這十四年中，當然也無文學可言。幸而莊宗是個愛好文藝的帝王，史稱他「既好俳優，又知音，能度曲。至今汾晉之俗，往往能歌其聲，謂之御製者皆是也。」（見新五代史伶官傳）可知他在當時一定製了許多詞曲。他自己爲伶人所殺，也正可說爲文藝而犧牲呢！只可惜他在位太暫，國祚又短，除他一人以外，其餘竟也默默無聞，這與後梁可說是同樣的。

莊宗李存勗（八八五——九二六）其先本沙陀人，以有功於唐，唐懿宗時乃賜姓李。他幼有

奇表，及長善騎射，膽勇過人。于梁開平二年（九〇八）卽晉王位，九二三年滅梁而自立。但他因喜音聲歌舞俳優之戲，以致荒於政治，卒爲伶人郭從謙所弑，且其尸亦爲所焚，可謂死得慘極。他卽位至死，不過四年罷了。年四十二。

他雖然是個武夫，但却做得一手好詞，這在中國文學史上，可說是一個很奇特的人物。他的詞今只存四首，却也寫閨情，學小女兒的風姿。如夢令：

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞鳳。長記別伊時，和淚出門相送。如夢如夢，殘月落花煙重。

又如陽臺夢：

薄羅衫子金泥縫，圍纖腰怯銖衣重。笑迎移步小蘭叢，彈金翹玉鳳。嬌多情脈脈，羞把同心

撚弄。楚天雲雨却相和，又入陽臺夢。

這些都寫得深摯婉約，有旖旎的風格的。我們讀到此詞，誰還相信他是個縱橫疆場的代北健兒呢。

此外可略述者：薛廷珪，其先河東人。中和中，在西川登進士弟，累歷臺省。昭宗遷洛陽，授禮部侍郎。入梁爲禮部尙書。莊宗平定河南，以他年老，除太子少師致仕。同光三年（九二五）卒，贈右僕射。

他著有鳳閣詞書十卷，克家志五卷。以善於詩賦，見稱於當世。

李琪字台秀，隴西人。幼時亦擅文名。昭宗時，李谿父子以文學知名，他年十八，袖賦一軸謁谿，覽後驚異，爲之倒屣相迎。天復初，應博學宏詞，居第四等，授武功縣尉。梁祖受禪，累遷戶部侍郎，翰林承旨。莊宗入汴，素聞他名，歷太常卿，吏部尙書。後以太子太傅致仕，年六十卒。他有金門集十卷，大行於世。

李襲吉，洛陽人。乾符末應進士舉。時中原喪亂，他乃避地太原，武皇（李克用）署爲府掾。後掌書記。當時羽檄軍書，多出他手。天祐三年（九〇六）卒，後追贈禮部尙書。爲文精意練實，動據典故。與羅隱、李山甫並有文譽。

竇夢徵，同州人。少苦心爲文，登進士第，歷校書郎，充翰林學士。莊宗入汴，他以例貶沂州。天成初，遷中書舍人，復入爲翰林學士，工部侍郎。卒，贈禮部尙書。他在當時，文稱甚高，尤長於牋啓，編有東堂集十卷行於世。

又有烏震，冀州人，信都人，好爲詩辭，凡郵亭佛寺，多有留題之跡。盧士衡，天成間進士，有詩集一卷，

今存詩七首，詩格不甚高，花落云：「迎風嘯未已，和雨落簌簌。千枝與萬枝，不如一竿竹。」

第四章 後晉文學

後晉的始祖爲高祖石敬瑭，他本出於西夷，以其父梟振鷄從晉王李克用征伐有功，官至洺州刺史，遂留居中國。後於九三六年借契丹兵而滅後唐，契丹立他爲晉皇帝。並與契丹主耶律德光約爲父子。及高祖死，姪重貴繼位，是爲出帝，奢淫自縱，又欲與契丹絕歡。結果於九四六年又爲契丹所滅，虜出帝而去，幽於黃龍府。

後晉的年祚也是很暫，不過十一年罷了。以言文學，當然也是很衰落的。惟有一事殊堪我們注意者，卽在這樣混亂短促的時期中，居然撰成了唐書二百卷，這是一部歷史的鉅著，雖然與歐陽修所撰的新唐書較爲蕪雜，然其長處亦不可掩。故清代刊行二十四史時，卽將此二書並收兼蓄。而後之研究唐史者，亦無不並及此二書的。奉詔撰此書者爲劉昫（八八七——九四六）他字耀遠，涿州歸義人。神彩秀拔，文學優贍，與兄叅，弟暉，俱有鄉曲之譽。初爲定州王處直觀察推官。後唐莊宗卽

位，拜他爲太常博士，以爲翰林學士。明宗時，累遷至中書侍郎，兼刑部尚書，同中書門下平章事。及高祖稱帝，詔爲東都留守，判河南府事。後奉使契丹，還遷太子太保，兼左僕射，封譙國公。開運初，授司空平章事，監修國史。契丹犯京師，他以眼疾留於東京。其年病卒，年六十。他撰唐書，新舊五代史本傳，均未述及，大約自宋嘉祐以後，歐陽修宋祁等重撰新書，此書已廢，故作傳者遂把他漏略，亦未可知。他撰此書，原有藍本，故編撰較易，大約卽在高祖卽位後數年中成之。

當時又有尹玉羽、鄭雲叟二人，以詩文名一時。尹玉羽京兆長安人。唐天福中，隨計京師，甚有文稱。梁貞明中，劉鄩辟爲保大軍節度判官。後唐時，又爲光祿少卿。後退居秦中，以詩酒林泉自樂，因號自然先生。及高祖入洛，受詔而來，以所著自然經五卷貢之，因老授少府監致仕，月給俸錢。不久卒。有武庫集五十卷行於世。

鄭雲叟本名遨，南燕人。雲叟乃他的字，因避後唐明宗廟諱，故遂以字行。少好學，耿介不屈。唐昭宗時，曾應進士舉不第，遂欲攜妻子隱居不出。其妻非之，他乃薄遊數郡，獲數百緡以贍其家，已則辭訣而去。初入少室山，著擬峯詩三十六章。後遊華陰，高祖卽位，聞他名，徵爲右諫議大夫，他稱疾不起。