

吳愚

著

餘暉集

沈元龜題

余 晖 集

吴 愚 著

鄭州圖書館存

吳 愚 贈

一九九六~~年~~

前 言

余少时尝读《白氏长庆集》，觉其通晓明畅，言之有物，窃心爱之。间或胡诌一二，惜无方家指点，自吟自赏，不成规矩。及长，疲于谋食，无暇及此。迨至一九八〇年，退休居家。时值改革开放，政事清明，万民乐业。灯前重温白居易“文章合为时而著，诗歌合为事而作”以及“篇篇无空文，句句必尽规，功高虞人箴，痛甚骚人辞”等有关论述，不觉砰然心动。其时适值余以《毕竟》一诗唱和为契机，得识奉化王惟敏吟翁，鱼雁传唱，乃缔文交，得其教益良厚。吟怀既开，乃不计工拙，笔耕辄无暇晷。或讴歌圣代；或讽时喻世；或兴谕山水；或寄情知己；或遣兴述怀；或吟评人物，岁时流迁，积筐渐厚，筛选一过，得诗词作 200 余首，类多俗语俚句，了无诗情韵味，然皆语出肺腑，句无虚饰。余自分无诗才，所以矻矻为此者，意欲借以抒发余爱国、爱乡、爱亲友、爱生活之赤忱，寄桑榆晚景之多彩，故敢不揣浅陋，结集付梓，题曰《余晖集》取此义也。冀能采录时代风貌于什一，留取一己之泥爪，或待与儿孙评说之。

是集之成，幸蒙宁波诗社毛翼虎、桑文磁、郑玉浦、卢学恕、王惟敏、陈鸿培、陈道生、姚许魁、吴名颐、曹剑影诸吟长不吝指教，并惠赐序言、品评、题赠，书法家沈元魁赐署集名，原宁波工艺美术厂厂长长侄吴中玉设计封面，为拙作增色添彩，不胜感激，谨此致谢！

七五叟吴 愚谨志于甬上寓所

一九九六年端阳节

目 录

前 言

《余晖集》序	(11)
浅谈吴愚其人其诗	(12)
题 赠	(14)

一、感 时 篇

小重山·祝贺八届全国人大胜利召开	18
好八连颂	18
十杰青年赞	18
“七五”明州焕新辉	19
滕头村赞歌	19
滕头村续咏	19
咏上李家村	20
访邱二村纪盛	20
东亚运动会开幕式纪盛	20
迎春辞(二首)	21
卜算子·闻汪辜会谈初捷	21
祝贺全国人大、政协胜利闭幕	21
祝贺《爱晚亭》开播	22
敢教《劲草》绿无垠	22
七运会女将三破世界纪录志喜	22

休矣,萨达姆	23
三八节献辞	23
读江泽民同志新春对台讲话有怀	23
喜看世乒赛中国男女队双夺冠	23
“文革”众象录(组诗9首)	24
感时七章	26
箴世六章	27
偶成(二首)	28
诫淘金者	28
闻日本国会好战者反对通过《不战条约》感赋	28
读《李登辉其人》	29
倡廉歌	29
随笔(二首)	29
又闻湘辽特大洪灾即怀	29
随感	30
南沙战旗红	30
巫山一段云·欢呼八届四次全国人大政协胜利召开	31
祝贺《宁波耆旧诗》问世	31
咏老年时装表演	31
徐虎精神礼赞	31

二、缅怀篇

纪念毛泽东诞辰一百周年	32
纪念中国人民解放军建军66周年	32

国魂颂	32
团结颂	33
老龄政策赞(组诗五首)	33
孺子牛颂	34
千歌万曲颂党恩	34
苏宁之歌	35
张培英赞歌	35
重读《讲话》有感(二首)	35
读《奇零草》书感	36
重读《廖承志致蒋经国先生书》(四首)	36
领导楷模孔繁森同志赞歌	36
庆祝新疆维吾尔自治区成立 40 周年	37
园丁颂	37
纪念抗日战争胜利 50 周年(二首)	38
纪念长征胜利 60 周年	38
纪念中国共产党成立 75 周年	38

三、纪 游 篇

重游梁圣君庙	39
重游杭州	39
金陵怀古	39
登灵谷塔	40
玄武湖即景	40
吊莫愁女	40

谒中山陵	40
吊邓演达	40
雨花台遣怀	41
访周总理梅园故居	41
游京述怀	41
喜登长城顶峰	41
长陵即兴	42
颐和园抒怀	42
秀水南湖一风帆	42
登烟雨楼	42
题“七〇四”工程遗址	43
将军楠	43
题沙孟海书画院	43
游雪窦寺咏怀	43
夜游长风观灯展	44
登南浦大桥	44
新昌大佛寺拾胜(四首)	44
江夏晚趣	45
浪淘沙·故乡行	45
兰亭即景	45
题绍兴周恩来故居	45
沈园即兴	46
重游阿育王寺	46
山居即景	46
三游育王访陈道翁	46

初访天一阁	47
江夏公园春晓即景	47

四、酬 唱 篇

次韵奉和毛翼虎社长《八十述怀》	48
奉和毛老《新年〈咏梅〉寄意》	48
奉和毛社长《天一阁端午雅集即兴》	48
谨和毛老《八二感怀》	49
奉和觉人吟翁《元旦献辞》	49
步韵奉和吴贤阁兄《述怀》	49
步韵奉和王惟敏吟长《毕竟》二首	50
奉和吴名颐君三绝句	50
雨后野望	51
秋思	51
步原韵奉和杜鸣老师《志未衰》	51
题照三首答白水翁	52
步韵奉和惟敏兄《拾胜》一律	52
鹧鸪天·怀寄白水翁	52
赠张碧雨吟翁（四首）	53
答张碧雨吟长	53
答和白水翁（三首）	54
惟敏君以《八五初度》见示，诗以和之	54
初过崑斋	55
赠陈道生吟长	55

虞美人·病中有怀弇斋翁	55
喜读陈道生吟长《鄮峰诗稿》	55
与道生兄同过弇斋	56
读叶老《九回肠集》	56
草堂雅集即事	56
竹林雅集杂咏	56

五、述 怀 篇

教师节书怀	58
无题	58
望月	58
除夕即怀	59
回乡夜宿	59
七十书怀(三首)	59
小伞吟	60
立夏怀旧	60
国庆偶忆	60
浣溪沙·喜上老年大学	61
忆秦娥·读书乐	61
岁朝春	61
自嘲	61
重阳	62
重访邱隘岳母故居	62
领奖书怀	62

自题	62
老趣	63
晚情	63
题盆兰	63
咏兰	63
寄望	64
雨夜感怀	64
重返教坛有怀	64
中秋偶书	65
重阳雅集感怀	65
咏菊(三首)	65
故宅易主	66
雅集怀古	66
· 古稀重作童子师感怀二首	66
七五遣怀	67
重访凤岙横街两校	67
车过望春口占	67
终役篇	67

六、咏 史 篇

读史随笔(二首)	68
人物吟评(十三首)	68

七、亲 情 篇

忆母(七首)	71
无题	72
即兴	72
诉衷情·祝贺孙儿晓敏 18 周岁入党喜赋	72
怀远	73
赠内(五首)	73
金婚赠内子	74
送孙儿晓敏返清华	74
情人节幼女孟尔献鲜花一盆书怀	74
示儿女	74
悼亡兄	75
哭宗兄贤阁五首	75
长相思·悼念宗兄吴贤阁	76
寄遗篇悼阁哥	76
墓前即怀	76
家祭书怀	77
初试	77
喜闻外孙女茅文玺考取效实中学	78

八、娱 乐 篇

荧屏乐	79
李若男赞歌	79

无愧	79
评《潮起潮落》	80
观《秋风五丈原》即怀	80
题军妈胡玉萍	80
母仪永垂	80
赞大医赵雪芳	81
《承诺》启示录	81
观《换个活法儿》有感	81
《咱爸·咱妈》观后	81

九、附 录

宁波竹枝词(十一首)	82
------------------	----

《余晖集》序

吴恩同志以其近年诗作，经过筛选，编成《余晖集》原稿见示。集分《感时篇》、《缅怀篇》、《纪游篇》、《酬唱篇》、《述怀篇》、《咏史篇》、《亲情篇》、《娱乐篇》八章，并有附录《竹枝词》。余捧读一过，甚羨其晚年生活的充实，集中抒发了他爱祖国、爱故乡、爱朋友、爱生活的深厚情感。

诗言志，作为退休教师的吴兄，歌颂改革开放，立志发挥余热的心迹跃然于诗文上：“欣看大地新潮急，弥望神州万象新”、“金鸡啼处惊眠早，破晓同心奔上游”成为《余晖集》的主题、主旋律。

其诗如其人，于平易中见深邃，出污泥而拔俗，恂恂儒雅，良可喜也。余与吴兄同为宁波诗社社友，偶有唱和，自愧不如，钦佩之余，乐为之序。

毛翼虎于天涯芳草庐

1988.6.1.

浅谈吴愚其人其诗

吴愚君，奉化市裘村镇吴江人也。长期浸淫乎文史，基础扎实，学而不倦，尤长于记忆，故其为诗也进境神速，此余相交近十年来之深刻印象也。若探其源，则基于吴君之热爱祖国、热爱生活有以致之。君最心折于“老有所为”、“老有所乐”，故退而不休。尝言“业余参加社会活动，风风火火，不让稍有余暇，所以为之者，无非想发挥一份余热，不让黄昏感折磨自己。”这样，不论是阅报、看电视、参加旅游或各种社会活动中，随时有诗，处处有诗，因之他的诗作的内容也就相当广泛和充实。

吴君的诗先以咏叹时政见长。如咏南湖风帆乃追慕先驱宏徽，示不忘本也。如咏国耻，斥霸图，向往于世界和平造福人类也。诸如赞先进事物，启迪后继；揭奸风邪气，鼓吹正义，著风土之美恶，陈社会之得失，诸凡伟人伟业而不付诸吟咏，有若不胜其遗憾者。沿着中华古国诗歌传统的社会功能，发扬兴、观、群、怨，负起了美刺的双重任务，决非空洞说教、庸俗标语者所可企及。吴君优秀之作实不胜枚举，试以四例句言之。如：

(1)芦沟忽报起干戈，举国同仇奋讨倭。《中华终究属炎黄》

(2)岂无骤雨笼迷雾，赖有罗针指正方。《南湖秀水一风帆》

(3)情倾学馆输财重，魂断儿男抗暴亡。《园丁颂歌》

(4)史论昭昭功罪定，奇园安得补蹉跎。《颐和园抒怀》

仅此，即知其作品贵在爱党情深，对军国主义及历史罪人无比愤恨，对献身人民教育事业者，以实际描写加以高度颂赞，真是爱憎分明，而写来又语浅情挚，词无虚设，恰恰表达了高意

境。尝闻为诗，“事难显陈，理难言罄”，而作者能于字里行间，直接或间接的传达了欢愉惨戚，足见功力所至。若从创作方法论之，则甚合法度，盖“饱参”之功也。如：

- (1)例是提纲挈领登高一呼的开头；
- (2)例是表象与说理密切结合的佳联；
- (3)例是刻划特点，真实感人的对仗；
- (4)例是发人深省的余味，足令人咏叹不置。

诗贵性情。情意者，诗之根柢也。景物者，诗之枝叶也。可见情与景之密切关系。吴君学诗初亦不善状物，尝谓余言：古体诗可表达现实生活，既要有正确的观点，又要不落口号标语式俗套，读来有一定韵味，这确是一个新课题。然不久即致力于物象之观察，掌握现量，所谓“目击道存”，能从表象到思维又回复到形象的再创造，如此翻覆提炼，落实了情与景的安排，升华了意境，然后遣词布局，此中锐意推求，甘苦自知，亦即吴君成功之秘奥也。余与吴君文字交，各有所得必互相交流，而吴君之虚心求正，刻苦锤炼之精神，实为余所倾倒。若“旷野棉开千里雪，高原穗聚万重绉”（《庆祝新疆维吾尔自治区成立四十周年》）；若“残躯鹤瘦重惊老，花事蜂归倍惜春”（《秋思》）；若“慷慨甘为刀下鬼，嗷囁岂作应声虫？”（《读奇零草》）诸如此类之即情即景的写法和慷慨雄健的风格，都是他呕心沥血的结晶。

吴君天性纯朴，人称厚道者，其诗如其人，故其《忆母》、《赠内》诸篇，皆是至性至情之作。如《忆母》中有云：

“床前小坐最心惊，耐得清贫济世情。草垫凉簟蓝布褥，萧萧白发伴终生。”

风前白发，床头冷炙，此情此景，令读者酸鼻。人皆有父母，何独吴君之多情乃尔。余如《赠内》（三）云：“小站逢周送我

行，未忘铝盒纳鲜羹，菜汤自奉甘清苦，九口家寒赖独撑”如此细腻之笔，更见贤妇品质及伉俪至情，使读者一唱三叹。

吴君对儿女教育有方，对孙辈勉励有加、故欢聚、送别、嘉勉、期望均有诗纪之，连同今此诗集将给后一辈无穷策励，其有深远影响是不言而喻矣。

其若朋友往来，凡付诸吟咏者皆是实事求是，绝无浮夸是最可贵者。余读《余晖集》实有太多感慕，惜拙笔无以尽之。清人黄子云有言：“无所得于心而妄以告人者可谓之欺己；有所得心而不以告人者谓之私己”。故余谓吴君曰：“君已有所得，应即公之，以纪己之里程，以展后之方向，更以之与读者共同切磋，共同策励，则斯集之问世岂不为同好所额首乎？”

一九九六秋同邑八七叟龟斋王惟敏谨作

题 赠

阅吴愚诗友吟稿

谁谓老无为，
相关攻古籍，
屡有惊人句，
采风如尚在，

吴君晚学诗。
不断撚吟髭。
兼陈醒世辞。
鉴此可明时。

桑文磁

1995.8.23

题《余晖集》

黄梨洲云：“诗者，史也”。又云：“诗以道性情。”此盖南雷首创浙派诗之真谛也。今观吴愚先生之《余晖集》其庶几近乎！

丙子夏日郑玉浦题

读吴愚吟长诗稿

讴歌圣代谱新声，	不取诸邻俯拾成。
高志方能辞雅洁，	清心自得品幽贞。
评时哲理肌文见，	感世真情肺腑呈。
更喜麟孙孤拔出，	家风笃厚惠连生。

卢学恕

1996.6.6

题《余晖集》

岂学新潮时世装，	书生鼓吹说兴亡。
鄙他倭鬼天予殛，	祝我中华代有光。
未计霜毫埋剑气，	且将雪印入诗囊。
老人多有黄昏颂，	揽芷搴兰君自芳。

王惟敏

1996年端阳节