

新闻业务学习参考资料

谈谈新闻的采访和写作

浙江日报编辑部印

目 录

消息的特点和作用·····	(1)
新闻角度漫谈·····	(11)
短新闻的写作·····	(15)
新闻诸要素在现代新闻写作中之应用·····	(25)
新闻的语言·····	(32)
新闻要提倡有现场感·····	(37)
几则较有特色的新闻导语·····	(40)
谈新闻的知识性·····	(44)

消息的特点和例解

陈 朗

1、消息是一种写作体裁

“消息”或“新闻”对于新闻记者是有特定意义的名词。

在新闻记者的观念中，消息和新闻实质上是一种东西，不过常常使用两个词来表达一个概念。我以为还是用“消息”比较好。因为“新闻”在新闻学的领域，还要用来表述其他的概念，新闻学理论一个最基本的问题：什么是新闻？这个问题显然不是指一种新闻体裁。作为一种新闻体裁，用“消息”比较准确。

2、消息的分类

消息基本上可以分为三类。一、纯粹的消息，二、综合消息，三、解释性消息。

一、纯粹的消息

在消息中，纯粹的消息是数量最多的一种。新闻记者将一个事实、一种情况用最简明的语言写成消息，简单扼要地告诉读者一件事情。简单扼要有一个限度，不能缺少新闻要素“五个什么”中主要的三个或四个。纯粹的消息不一定使

用很多背景材料。

下面举例的是这一类消息：

今年荔枝丰收，大量上市

昨天对一批犯罪分子宣判

东风五路发生严重车祸

广东足球队以二比〇战胜××队

二、综合消息

社会生活是复杂的，一个事实、一种情况往往涉及到许多有关联的方面，对这种事实或情况的报道，就不是纯粹的消息所胜任的。因此，要采取相适应的报道手段，这就是综合消息。

综合消息通常适用于以下几种情况。

第一种：某种情况在发展过程中由于数量上的变化，为综合消息提供了报道的条件，有作一次综合的必要。

例如：

伊朗和伊拉克的战争，进行到一百天、半年或一年，记者可以在他选定的某一天对这场战争写一条综合消息，对这场战争在一定时期的特点、情况作一个分析、总结，使读者对它有比较全面的了解。

广州市在1981年破获第十宗走私案（或某种犯罪活动）。记者可以对这种犯罪活动作一次分析，找出它们的特点，某种规律性的社会原因，然后加以综合。

广州××造船厂的一艘新船下水，这本身可以是一条独立的纯粹的消息，也可以同时组织一条关于××造船厂近几年来发展的综合消息，因为这艘船是这间船厂最近三年建造

的第二十艘远洋轮船，通过新船下水为一条综合消息提供了适当的时机。

第二种：以季节的变化或节日为背景而组织的综合消息，也是一种经常采用的手段。不过，对这一类综合消息要十分注意它的先天性毛病，就是比较容易落入俗套。比如说，每年的端午节都会报道粽子和龙舟竞赛，怎样使今年关于端午节的报道使读者不至产生似曾相识的感觉，这就要求记者通过自己的新闻敏感和采访艺术对生活了解得更深刻，捕捉今年端午节某些最新的东西，给它突出的重要的地位，使读者有新鲜感。这一类综合消息的发现并不困难，一个记者在每个月的开头仔细地开列出一个月的备忘录的时候，应该不遗漏这一类民间节日、政治性的节日，重要的纪念日（文学艺术的记者不能不注意到某一个月有那个文学家的诞辰或忌辰之类）、重要的天气节令等等，但要写成一条好的综合消息却是一项复杂的劳动。

第三种：某一事件或情况引起的连锁反应。社会生活是复杂的，某一事件或情况从表面来看也许是孤立的，而实际上它有内在种种因素，有许多有关的因素，记者要善于通过某一事件或情况进行推理的联想，使我们引起思维上的连锁反应，这样找出来的综合消息更深入生活内部，产生积极的社会效果。

例如：

某一条马路在一个季度内发生了三次严重的车祸，这是什么原因？记者可以带着这个问题去请教公安局的交通管理部门，对于善于思考并通过思考来发掘新闻的记者，应该首先自己去研究、思考，找出三次车祸发生的原因，进行调查

和分析，发现三次车祸都是由于某种共同的原因——比如说，是由于马路狭窄在某个时间造成汽车过于拥挤。这条综合消息对改进交通状况无疑会起积极作用。

一座危楼的倒塌，在雨季来临之前应该使记者联想到本市危楼的修缮问题。

一间小食店发生食物中毒事件，记者就要联想到小食店的卫生管理问题。

三、解释性消息（或者叫它做问题性消息）

新闻记者为读者写的消息，大部分是向读者说明“为什么”（Why）和怎么样”（How），每一条消息都在某种程度上要对读者作出解释，但这不是构成消息的主体。解释性消息则是例外，在这一类消息中，对读者进行解释是主体，报道的目的就是要进行解释，忽略了这一点会引起读者抱怨。

例如：

政府发出国库券，在这条消息中记者要告诉读者国库券与公债有什么区别、是否可以个人认购、怎么认购、等等。银行发行有奖定期储蓄，要将这种办法详细地告诉读者。

写这一类消息要注意，尽可能不是由记者和读者直接对话，记者应该请出一位具有权威的人士向读者进行解释，任何情况下记者最好还是记者而不是说者。

3、消息的特点

消息有四个基本特点：一、迅速、及时；二、准确；三、简明、短；四、连续性与片断性。

一、迅速、及时

为什么要迅速、及时？这是不需要探讨的问题。倒是有一个问题值得探讨：二十世纪八十年代新闻报道迅速、及时的准则是什么？由于科学技术的发展以及新闻传播手段的进步，迅速、及时已经不是以小时而是以分为单位计算。新闻记者应该尽可能使用现代最先进的通讯和交通工具，使新闻报道达到技术上最可能的迅速。我们的报纸现在还不能令读者满意，主要缺点是新闻报道不迅速、及时，许多消息报道的是“最近”、“不久前”、“今年一至五月”诸如此类的“历史”。

西方记者在这一点上比我们先进，他们紧迫的时间观念具体体现在消息的迅速、及时。一九八〇年二月二十九日中共十一届五中全会结束的那天，外国驻北京记者当天争取以最快的速度发出第一条电讯：

1、法新社 第一条消息发出的时间20时06分

107字

2、共同社 20时12分

53字

3、美联社 20时25分

4、合众社 20时52分

假使这条消息在欧洲、美洲的新闻界认为有登在晚刊上的必要，六分钟的时间差距就决定了采用与否的命运。回到我们的现实来说，迅速、及时的基本准则应该是“今天”，今天发生的新闻应该在明天见报，晚报应该争取报道当天上

午发生的重大新闻。在前面讲到的三种消息中，综合消息有时没有紧迫的时间性，但是记者在写综合消息时要千方百计为它找到一个新的时间因素，这里可以借用一句成语：出师有名。要使一条综合消息出师有名，需要记者费一番心思。

二、准确

新闻必须准确，这是绝对的原则。准确的标准是五个“什么”——什么时间、什么地方、什么人、什么事、什么原因，有时还要有一个“怎么样”。这五个什么一定要和事实一致。

一般来说，一条完整的消息要有五个“什么”和一个“怎么样”，但并不绝对。有时一条纯粹的消息可以缺少“什么原因”和“怎么样”，有时一条综合消息没有“什么人”和“什么地方”。纯粹的消息必不可少的是前面四个什么，而综合消息则可以缺少前面一两个“什么”。有一点却是不能打折扣的，就是准确，和事实一致。

新闻报道要准确并不容易。现在一些新闻报道不准确的原因，一部分是来自新闻界以外的习惯势力，一部分是由于新闻报道本身迅速与准确这一对矛盾解决得不好。要迅速报道，就要求在三小时、两小时甚至一小时内完成采访、写稿一系列工作，要在极短时间内将一个事实弄清楚，保证没有差错，并不容易。

最后，还要强调一点：细节也要准确。一条细节不准确的消息，可以扼杀一条消息的生存！由于细节不准确而使报纸刊出更正启事，这种后果应该说是十分严重的，因为报纸威信受到了损害！

三、简明、短

这是对消息在写作方面的要求，文字要十分精炼、明白，没有事实之外多余的东西，消息要求将事实讲清楚，不需要在消息中发议论。短是简明的必然结果。消息要写得简和明，这短是新闻报道的特殊性质所决定的。记者对每一条消息一定要有个经济核算，要以最少的字数表达尽可能丰富的内容。要考虑版面的容量，在固定的版面中要尽可能多容纳一些新闻，每一条消息就是尽量简明。

苏联著名的作家也是记者的伊·爱伦堡关于消息要写得短，有一个很好的比喻。他说，当你口袋里只剩下几个卢布，想发个电报请家里汇钱来接济，同时还要留下足够吃晚餐的钱，这个电报，就绝不会浪费笔墨。

四、连续性 with 片断性

报纸每天出版，报纸上刊出的消息基本上都是昨天发生的事情，也可以预告今天或明天将要发生的事情。社会生活中许多活动、许多情况是连续进行的，今天发生的一件事，今天没有结束，明天还在继续进行，它的发展和结果是记者可能预见的，也可能是无法预见的。对某些没有连续性的事件，一次报道就完成了，而对那些连续进行的事件，就要采取相适应的连续报道。我们的报纸长期来形成了一种习惯，对某些连续进行的事件要等到有了最后结果才报道，于是出现两种常见的情况：一、某些为公众关心和知道的事情报纸没有报道；二、某些为公众关心和知道的事情在相隔很久之后，只报道认为有积极意义的情况。这两种报道的社会效果并不如主观愿望那样美好，实际上，前一种做法使读者抱怨

报纸不报道他们关心的事，后一种做法则为报喜不报忧以至假报道开辟道路，若干年前长堤发生一宗全市瞩目的大火，烧毁了一座市民熟悉的大厦，关于这场火灾当时没有报道，相隔很久之后，报纸以整版篇幅介绍在那次火警中参加抢救而不幸牺牲的同志。这种做法违反了新闻工作的规律，正常的做法应该是对这场火灾进行连续报道。

第一次报道 昨天××大厦发生严重火警，起火原因不明，损失估计很大，大厦约有若干人没有逃出，有若干个奋不顾身参加抢救的同志可能牺牲，大火已经扑灭。

第二次报道 起火原因初步查明，损失的估计，关于大厦内没有逃出的人的情况，抢救者牺牲的情况，政府有关部门的措施。

第三次报道 确定起火原因，什么人应对此负责，抢救牺牲者的动人事迹，他们家属的访问，社会的反应。

这三次连续报道是在火灾后的三天连续进行，这是因为事情本身就是这样连续发展的，记者不可能在第一次报道时涉及第三次报道的内容。每一次的报道都是整个事件进行发展中的一个片断，三个连续的片断组成一个完整的报道。这是符合新闻工作规律的处理方法，实事求是的方法，这样处理不仅使读者对及时的报道感到满意，同时解决了消息不能写得短的问题，解决了新闻报道和工作总结混淆不清的问题。

4、消息的作用

在每天的报纸上，消息占有较多的篇幅，受到读者最密切的注意，报纸作为公众传播工具的主要作用是通过消息体

现的。报纸上没有消息或者消息不占主要地位，它就失去报纸的主要特征。确定消息的传播作用，这是我在下面作出分别说明的出发点。

一、迅速报道读者关心的社会生活

读者关心什么？首先关心他周围发生的事情。这是从地域来说。当然，关心的程度不完全决定于读者的接近程度，还有更多复杂的因素。人民经历了十年浩劫的动乱，渴望安定团结，对党的路线、方针、政策也就比任何事情更关心。

消息的作用就是迅速地将读者关心的事情进行报道，满足读者的需要。一张报纸的读者，最少有几十万或几百万，他们的职业、年龄，兴趣并不一样，报纸不可能满足全部读者不同的需要，报纸还要根据政策来考虑，满足读者共同的需要。

二、通过事实宣传党的路线、方针和政府的政策、法令、措施

社会主义的报纸必须是党的宣传工具，以马克思列宁主义为指导思想，对读者进行社会主义的宣传、教育，这个任务是通过报纸的各个版面各种形式来完成的。消息也承担这个任务，但是，消息通过事实的报道来宣传，写消息的记者不是评论员，不需要在消息中发议论，但是，写消息的记者要具备评论员的政策水平，理论水平，否则这一类消息是写不好的。记者写一则关于十几个农民乘民航机到桂林旅行的消息，读者自然会从这一则消息中作出自己的结论，编辑部

也可以为这条消息写一则短评，阐明这是党的政策的伟大胜利。

三、通过事实批评落后现象，充分发挥社会舆论的监督作用

要实现将我国建设成为现代化的社会主义强国，要实现高度的民主和高度的文明，就要不懈地和各种落后现象作斗争，充分发挥报纸作为社会舆论工具的监督作用。报纸首先通过消息的报道揭露我们生活中的落后现象，消息通过事实来揭露，揭露也就意味着批评。通过消息的报道，报纸才有根据来进行评论，社会才能形成舆论的力量。消息在这方面应该发生巨大的作用。

四、通过事实表扬先进，提倡社会主义新道德风尚

报纸作为社会舆论的工具，不仅在于它对落后一面发生积极的批评作用，同时还在于它对先进的人和事，以极大的热情来歌颂、表扬，通过对它们的宣传提倡社会主义新道德风尚。报纸要表扬先进，提倡社会主义新道德风尚，过去已经这样做了，但是，怎样经常及时地以消息这种报道体裁来起作用，还需要创造性地进行新的探索。那种配合运动，而不是及时地反映现实生活中出现的先进的人和事，宣传教育的效果未必理想。这一类消息在写作上也要进行创造性的探索。

五、及时地向读者报道最新的事实

消息一方面是满足读者渴望知道的需要，同时，也要从新闻记者的方面来考虑，某些为读者不知道而不存在是否关

心的问题，也要向他们进行及时的报道。我们祖国正在发生巨大的变化，将来还会发生更大变化。党的三中全会以后的农村经济政策，带来了农村巨大的变化，个别地区农民生活水平有了飞跃的提高，这种变化并不是所有城市居民看得到的，记者应该迅速及时地将这种可喜的变化，用消息向读者传播。最近一年政治、经济、文化各方面发生的变化，城市和农村从生产到生活各方面发生的变化，可以预见今后我国在实现现代化的进程中，新闻记者面临着的是多么繁荣的时期，每天都要用消息去传播令人鼓舞的消息，作为新闻报道的一种体裁，消息将要发挥比现在大得多的威力。

（原载《羊城晚报通讯》，本刊有删节）

新 闻 角 度 漫 谈

艾 丰

新闻角度是指记者挖掘和表现新闻事实的角度。

“角度”一词，源于摄影，现已引申为新闻采访与写作其中的一个重要问题。如果说摄影角度在于追求美的价值，那么新闻角度在于追求新闻价值。

新闻角度可以分为两种，一种挖掘角度，即采访角度，另一种表现角度，即写作角度。

从采访来说，新闻角度应包括：

接触事实的角度

记者从哪里进入采访现场，从什么角度接触事实，有时关系是很大的。五十年代，新华社上海分社记者采访荣毅仁的时候，他选取了从对方的家庭和私人生活的角度，去接触采访对象。当时国外有谣传，说中国资本家的财产全部被剥夺了。记者选取这个角度去接触荣毅仁，接触他的许多情况——荣家的住宅、陈设、屋中的钢琴等等，全都成了有新闻价值的材料。换另一个场所，就不会有这种效果。因此，采访成功的记者总是从最易开采新闻价值的地方去接触事实的。这就类似采煤，人们总要选择煤层最厚而又距地面最浅的地方进行挖进，决不会在距煤层很远而煤层又很薄的地方着手开采。

接触事实的角度并不仅指采访地点，其实质是接触事实的方向。例如，报道一家服务态度好的饭店，记者先以顾客身份去吃饭，以“微服私访”的形式进入采访现场，采访方式的选择在这里起了重要作用。如此等等。

观察事实的角度

观察事实的角度，在被观察的事物确定以后，取决于两点：一是观察者的立足点，一是“观察窗口”。

一九五三年朝鲜停战协定签字生效的时候，新华社记者写了一篇报道《开城前线停火情景》。这篇报道所以获得成功，同记者选择了好的观察点分不开。记者站在我军阵地前沿，先看我军阵地，再望敌军阵地，最后回首身后的松岳山——美李发动战争的地方。他的这几“看”，就把许多有意义的景象看到了，把实质说明了。

观察窗口同样是重要的。例如，新华社记者一九八〇年一月十七日从乌鲁木齐发的一篇报道《从邮局看变化》，其成功原因便在于“窗口”选得好。粉碎“四人帮”以后，新疆的经济形势发生了喜人的变化。但如果面面俱到地叙述，势必冗长而不生动，记者采访也会不必要的花费许多精力。现在，记者只通过邮局这个“窗口”，看到从内地寄来的食品包裹比以前大大减少，而订书订报的人大大增加，就非常令人信服地说明了问题。

这类“窗口”是不少的。如银行，从储蓄看人民收入；在市场，从商品看生产，看经济形势。有些“窗口”是“天然”的，有些“窗口”是人工设置的（只是为观察方便），类似汽车的窗口，从一角可观察一片。

解剖事实的角度

使用最多的解剖角度是横切面，短篇小说经常截取生活的横切面，因为这便于做到短而深。新闻作品在这点上与短篇小说类似。新华社记者采写的《当你睡熟的时候》，就是截取了生活的横切面，用一个夜晚把生活“剖开”，表现了我国人民的新的劳动态度。横切面必须慎重选择“下刀”之处，要切在最易显露新闻价值的地方，也要选在容易切开的地方。上面这篇报道，如果改为《当你上班的时候》，就不好办了。不能说上班的时候没有新闻事实，但是这怎么能轻易“切”得开呢？记者不知要跑多少个单位，也很难把这个面概括下来，因为那是正常工作的全社会呀！

有些事情不宜横切，而适于纵切。纵切才能看出事实的本质，不然就容易写出片面的报道。一九七九年北京市酱油

曾一度严重脱销。如果搞横切，只怪商业部门，或者只怪酱油生产部门，行吗？不行。《市场》报记者顺藤摸瓜，把此事搞了个纵切，最后挖掘出了事情的本质：酱油脱销是有关领导官僚主义造成的，在这些人头脑中，左倾思想严重，社会主义的生产目的问题没有解决。他们只重视产值，只抓重工业，而对关系人民生活的商品生产，很不重视。

总之，横切便于了解面貌，纵切适于深挖原因。在一些较长的报道中，横切和纵切常常是穿插使用的。

截选事实的角度

有些事实，有新闻价值的只是其中一部分，甚至一小部分，或其开头，或其结尾，或其片断，或其枝节。这好象有价值的药材是麝香而不是麝鹿，是牛黄而不是全牛。因此，取“药材”时，下刀角度非常重要，揽得过宽，切得太狠都要损害其价值。《上海最后两辆人力车进了博物馆》、《英军最后一个士兵撤出苏伊士运河区》是截取了重大事件中有新闻价值的尾巴。《战后凉山》、《蒋贼致长春守敌手令落入我军手中》是截取了重大事件中有新闻价值的片断和枝节。

为了提高新闻报道中所含有的新闻价值量，记者采访有时采用类似采茶的方法，他从各类庞杂的事实中，掐取同类的“嫩叶”、“茶尖”，并把它们按照一定的方法加以“炮制”。新华社记者采写《一厘钱精神》时，用的就是这类方法。他把首先发现了北京墨水厂在墨水瓶盖的一厘钱上精打细算的“嫩叶”掐了下来，然后，又各地去找同类“嫩叶”，把它们集纳起来，成了报道。

接触事实的角度，观察事实的角度，是着重研究记者如

何用事实与外部发生联系，以便于开采新闻价值的问题；解剖事实的角度，截选事实的角度，是着重研究记者从何入手揭示事实本身和事实之间的内在联系，以便于开采有新闻价值的问题。

新闻角度有它自己的特点。主要是：

一、尽管客观事物是多侧面，多方面的，但新闻角度要求单纯、集中，不能面面俱到。它选择最有新闻价值的一面，而置其他于不顾。

二、新闻角度要求选取典型材料，从小见大。综合报道，也是“掐尖”方式。

三、新闻角度具有很大的伸缩性。可以是千军万马的全景镜头，也可以是一举手、一投足的特写镜头。科学论文，有时缺一数据则不能成立。新闻报道，有时只是一个数据也可以发出。

（原载《工人日报通讯》）

短新闻的写作

叶 春 华

什么叫短新闻？

短新闻，顾名思义，就是“短”的“新闻”。它的组成，一是“短”，二是“新闻”。“短”，是就形式而言；