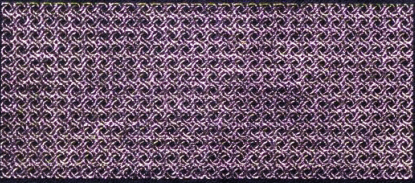


ENCYCLOPEDIA OF
YESTERDAY TODAY TOMORROW

光復彩色百科大典

10

文學與藝術



光復彩色百科大典

10 文學與藝術

中華民國七十四年二月再版

發行人 林 春 輝

出版者 光復書局股份有限公司
台北市復興北路38號6F
郵政劃撥帳號第0003296-5
電話：771-6622

登記證字號 行政院新聞局局版台業字第0262號

排 版 益光照相打字有限公司
石牌自強街40號2樓☎831-2778

紙 張 永豐餘造紙股份有限公司
台北市中華路十七號

印 刷 弘盛彩色印刷有限公司☎304-8769

裝 訂 新格吳釘廠

光復彩色百科大典

10 文學與藝術

光復書局

爲社會作一獻禮

辭書爲一般人治學應用的工具，而百科辭典則更是現代人日常參考的重要工具書。在這一知識爆炸的時代，人們對於一切新知識的追求，尤抱渴望。一部內容充實、印製精美的百科辭典，乃屬必需。光復書局有鑑於此乃聘請各大學有關教授及研究機關學者專家百人擔任監修，費時五年，耗資億萬，編印這一部「光復彩色百科大典」，誠爲出版界之一大盛事。

本書共計十冊。計分動物、植物與農藝、宇宙知識、生命與醫學、基礎科學、工業與交通、世界歷史Ⅰ、世界歷史Ⅱ、世界地理、文學與藝術等。內包括二千個大單元，一萬二千個項目，二萬八千幅彩色圖片。

過去歐美各國出版的百科全書，悉依字母按序排列，日本則照五十音順編排，我國則多按筆劃爲序。現代工商社會，生活緊張繁忙，爲省翻檢之勞，自以按分類項目別編排較爲理想。本部辭典係採分類項目別——雙頁翻開式(Area Spread)編法，打破一般用字母、拼音或依筆劃排列的傳統方式，亦爲創舉。

本乎現代科學的觀點，每一事物現象的發生及變化，皆有其連貫性，本書不但以項目爲單元，且就每一事物本身成現象，以精簡的文字，配合圖片，作綜合連貫的敘述，具有系統性、教育性，和實用參考性的功能，更爲一大特色。

本年光復書局欣逢創立三十週年，出版此一鉅編，供讀者分享其努力的成果，在學術研究及知識傳佈上，爲社會作一獻禮，故特并數言以爲序。

吳大猷 謹識

中華民國七十一年二月

豐富的生命情節

——光復彩色百科大典前言

生命最豐富的情節，來自人類持續不斷的薪傳。

作為一個知識份子，或者說，作為一個出版工作者，能夠使這些人類文明的精髓，不斷地超越時空和語言文字的隔閡，無盡的傳承下去，心中總有些和光同塵的怡然。而文化所展現的燦麗風景，却也令我們終生孜孜於茲，衣帶漸寬而不悔。

雖然以我們個人的能力，不可能完成「永樂大典」一萬兩千冊的龐大文化整理工作；但是，歷世代中，總有一些敢於承擔的人，令我們重睹過去的精華，使我們敢於夢想未來的燦爛。

從事出版工作廿年，一直希望能夠編出一套新穎的百科全書，這個想法十多年來榮懷不去。百科全書的編輯方式，大都按字母或音標依序排列，中國文字沒有這種方便的處理方式，若以筆劃或注音符號來區別，繁瑣凌亂，查檢不易的毛病，已可想見。這些困擾使我們籌編百科全書，無法再進一步。

反覆思量，無法突破時，想及我國書籍的編輯方式，本來就已經有一套完美的設計。譬如永樂大典就是將全套書分類為經、史、子、集、天文、地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝……編輯而成的，而不以筆劃來檢字。又觀近年來世界各先進國家，編輯百科全書的方式已有變革，「分類項目別」已取代以字母或筆劃別的分類方式。此乃與我國古籍原有之編輯型態不謀而合。因此，「分類項目別，雙頁翻閱式」的「光復彩色百科大典」於焉誕生。

這一套百科大典，係以項目為單元，就每一事物或現象，應用最新印刷技術，以彩色圖解方式，做綜合連貫的敘述；使讀者能循最快速便捷的方法，找到需要的答案。這樣讀來的知識和學問，不但有系統，而且清晰明白，脈絡分明。

中國以前傳道、授業、解惑的工作，全落在一個教師的身上。今天的教師，已不可能像以前一樣，是個萬能博士了，出版工作者有責任要分擔這一份工作。「光復彩色百科大典」的編輯方式，肯定了這種可能——百科全書不再是工具書，它也可能是一個循循善誘的教師，頭腦清晰，有問必答，而且，絕不厭倦。

「光復彩色百科大典」不但是一套綜合性的百科全書，而它的每一單冊均為該單項知識的百科全書。為此，必須動員許多具備專業知識的專家、學者，擔任編審、監修的工作；而編輯部的同仁更是更不遺餘力地付出辛勞、血汗。此番盛情，於本書付梓之前，特文記之，深表感激之忱。

當然，「光復彩色百科大典」並不以目前十冊而自滿，期望日後能增加更廣泛更深入的内容，增為二十冊、三十冊……，使它成為傳世巨著，歷久不衰。

林春輝 謹識

中華民國七十一年三月

●本書監修



文學監修／黃得時

民國三十二年十一月五日生，台北縣樹林鎮人，畢業於日本台北帝國大學，文政學部，東洋文學科（包含中國文學與日本文學）文學士。曾任：台灣新民報文化部長及主筆、台灣新生報副總編輯。現任：國立臺灣大學文學院教授，任教三十七年，淡江大學東方語文學系教授，文化大學東方語文學系教授、輔仁大學東方語文學系教授、中華民國漢學研究資料及服務中心指導委員會委員、中華民國日本研究學會常務理事及文教研究委員會召集人、中華民國傳統詩學學會名譽理事、台灣新生報董事、國際日報常務董事、台灣省文獻會及台北市文獻會會員、漢社（臺灣詩壇）副社長、國家科學會訪學國際教授、教育部學術審議會委員、中華文化復興委員會委員。



藝術監修／譚貝同

江西省九江縣人，民國前六年生。國立北京大學法學院畢業，法國國立帝華藝術學院肄業；繪畫作品「大西廣場」曾於一九三二年入選巴黎秋季沙龍。曾任國立北平藝專及四川省立成都藝專教員，國立中央博物院籌備處專門設計委員及繪畫委員、國立故宮博物院處長及副院長等職。現任私立東吳大學歷史學系專任教授，國立台灣大學歷史學研究所兼任教授。著作有：中華民國工礦圖說，中華藝術圖譜三卷，中華藝術史綱、瓷話瓷傳等書。

撰稿者

中國文學
日本文學
韓國文學
印度文學
波斯、土耳其文學
阿拉伯文學
希臘羅馬文學
法國文學
英國文學
美國文學
德國文學
俄國文學
北歐文學
義大利、西班牙、波蘭文學
東方建築
東方繪畫
東方雕塑、工藝
西方藝術

臺南家專講師
文化大學教授
政治大學教授
文化大學印度研究所教授
政治大學教授
政治大學副教授
國中教師
詩人
興國中學教師
英美文學講師
詩人
文評家
國中教師
雜誌編輯

故宮博物院
故宮博物院
師範大學教授
台北工專副教授

楊萬昌
劉崇棣
陳祝三
廖文間
黃啓輝
張日銘
楊東鵬
林良雅
陳義春
王津平
李魁賢
徐 璣
楊東鵬
鍾 高
李乾朗
王耀庭
陳珠文
沈以正
廖武藏

● 凡例

編纂原則

本書集文學藝術於一冊，蓋文學藝術實為一體而不可分，然囿於篇幅，僅能言簡意賅，做最深入淺出之介紹，盼能收拋磚引玉之效，開啓國人之心靈，藉此而與文學藝術相親，並因此接近更多之相關資料，乃至登其堂奧。

內容處理

將世界之文學藝術分四大單元，即中國文學、外國文學、東方藝術、西方藝術；中國文學成獨立單元，蓋中國文學藝術浩瀚無涯，身為中國人豈可不詳知，唯藝術部份因篇幅所限，不宜另立一單元闡述，深以為憾，幸蒙諸位執事先生做精簡之介紹，當可彌補此一缺失。鑒於文學與藝術、東方與西方異同，特將文學部份以國別論之；藝術部份則以建築、雕塑、工藝、書畫分述之。

編輯方式

各大單元之標題頁後，均設有流表，對各文學藝術之演進，力求詳盡，俾供讀者對其發展能獲整體性之瞭解；內容則對具代表性之作品及作者、演進之因果，詳加敘述。書後有專有名詞之索引，係以筆畫排列，並附出現之頁碼；書口處亦就各單元而配以不同顏色之色條，俾利於查閱。

本書使用方法

- 欲知全書介紹內容，請查閱目錄。
- 藉各大標題頁後之流表，可獲知發展之流程。
- 藉各國文學首頁之流表，可了解其文學發展情形。
- 專有名詞可依筆劃，於書後索引查獲。
- 舉凡引用作品時，概以黑體字示之。

中國文學

9

詩詞曲 11

- 詩經 12
- 楚辭 16
- 漢賦 20
- 樂府 22
- 兩漢五言詩 24
- 曹氏父子與建安七子 30
- 竹林七賢 36
- 六朝詩人—陶淵明 38
- 南朝詩人 40
- 南北朝民歌 42
- 唐詩 44
- 浪漫飄逸派 47
- 社會寫實派 51
- 田園自然詩 54
- 唯美詩派 56
- 邊塞詩派 58
- 禪詩 60
- 宋詞 62
- 南唐詞人與李後主 66
- 北宋之詞壇 68
- 南宋之詞壇 74
- 南渡初年之詞人 76
- 南宋遺民詞人 82
- 元曲 84
- 戲劇 90

散文與小說 97

- 先秦散文 98
- 漢代散文 100
- 六朝駢文 102
- 唐宋八大家 104
- 小說 105

外國文學

109

東方文學 111

- 日本文學 112
- 能與狂言 114
- 淨瑠璃與歌舞伎之起源 116
- 日本詩之演進 118
- 日記、隨筆與記行 120
- 物語、草子之形成 126
- 小說 128
- 韓國文學 130
- 鄉歌的世界 131
- 麗謠與景幾體歌 132
- 訓民正音與龍飛御天歌 133
- 時調與歌辭 134
- 韓官文學 135
- 劇歌 136
- 漢文學 137
- 面劇舞與木偶劇 138
- 唱歌、新小說、新劇、新體詩 139
- 六堂與春園及同人誌時代 140
- 韓國現代文學 141
- 印度文學 142
- 吠陀文學時期 143
- 佛教文學時期 145
- 印度教梵文文學時期 150
- 宗教改革的混合文學時期 156
- 近代文學時期 160
- 阿拉伯文學 164
- 波斯文學 166
- 土耳其文學 168

西方文學 169

- 希臘羅馬文學 170
- 悲劇與喜劇 173
- 散文與哲學 174
- 聖經文學 175
- 法國文學 176
- 古典主義 178
- 啓蒙運動 179
- 新文學的誕生 180
- 二十世紀 181
- 英國文學 182
- 文藝復興時期 184
- 十八世紀 185
- 十九世紀 186
- 二十世紀 187
- 美國文學 188
- 國民文學之興起 190
- 產業時代之文學 191
- 第一次戰後之文學 192
- 1950年後之文學 193
- 德國文學 194
- 十八世紀德國文學 196
- 由寫實主義到自然主義 197
- 新浪漫主義到新即物主義 198
- 二次大戰前後之文學 199
- 俄國文學 200
- 浪漫與寫實主義 202
- 九〇年代與現代文學 204
- 北歐文學 206
- 挪威文學 207
- 丹麥文學 208
- 冰島文學 209
- 義大利文學 210
- 西班牙文學 212
- 波蘭文學 214

東方藝術 215

東方建築 217

- 中國建築 218
- 秦漢時期 220
- 魏晉時期 221
- 隋唐時期 222
- 五代與宋代建築 224
- 唐宋之比較 226
- 遼、金、元之建築 228
- 明清建築 230
- 中國庭園之美 232
- 邊疆民族之建築 234
- 日本建築 236
- 韓國建築 238
- 印度建築 240
- 東南亞建築 242

東方雕塑 245

- 殷商 246
- 秦漢 248
- 魏晉 250
- 隋唐 254
- 宋元 256
- 明清 258
- 西域雕塑 260
- 日本雕塑 262
- 韓國雕塑 263
- 印度雕塑 264
- 波斯雕塑 266
- 東南亞雕塑 268

東方書畫 271

- 春秋戰國之前 272
- 秦漢時期 274
- 日本書畫 284
- 韓國繪畫 286

- 魏晉南北朝 276
- 隋唐書畫 278
- 宋元書畫 280
- 明清時期 282

東方工藝 291

- 商周以前 292
- 秦漢時代 293
- 魏晉 294
- 隋唐 295
- 宋元 296

- 波斯繪畫 288
- 印度繪畫 289
- 東南亞 290

- 明清 297
- 日本工藝 298
- 韓國工藝 299
- 東南亞工藝 300

西方藝術

301

西方建築 303

- 埃及 304
- 西亞 306
- 希臘 愛琴時期 308
- 希臘 310
- 羅馬 312

- 中世紀 314
- 文藝復興 318
- 十七、十八世紀 320
- 十九世紀 322
- 二十世紀 324

西方雕塑 327

- 原始時期 328
- 埃及 330
- 西亞 332
- 愛琴海 334
- 希臘 336
- 羅馬 340

- 中世紀 342
- 文藝復興 344
- 十七、十八世紀 346
- 十九世紀 348
- 二十世紀 350

西方繪畫 357

- 原始時期 358
- 古代 360
- 中世紀 364
- 文藝復興 366

- 十七、十八世紀 370
- 十九世紀 372
- 二十世紀 376

西方工藝 385

- 古代 386
- 中世紀 388

- 文藝復興與十七、十八世紀 390
- 十九、二十世紀 392

索引

393

第 1 章

中國文學

中國文學流表

[illegible][illegible]

詩詞曲

詩經小雅

鹿鳴

凡三段

中呂均宮音

(一段) 呦呦鹿鳴。食野之苹。我

芣苢。采芣苢。采芣苢。采芣苢。

上九

嘉賓。鼓

瑟

吹

芣苢。采芣苢。

上九

早

早

早

早

鼓

簧

承

筐是

中已

芣苢

上九

早

早

早

早

早

早

早

早

之

好

我

示

我

芣苢

上九

早

早

早

早

早

早

早

早

早

詩經

詩經是中國最古之一部詩歌總集，亦是中國純文學之鼻祖，其中包含民間歌謠，士大夫作品，以及祭神之頌辭。而吾人發覺其有四大特色：(1)是中國文學中四言詩之代表與絕唱。(2)完全保存著拓荒者之語。(3)其中充滿強烈天命觀念。(4)對社會各樣各態皆有生動的描繪。故詩經蘊藏豐富之文學、語言學和社會學之資料。

● 詩經之名稱、作者與時代

「詩經」一詞，古本無之。起初惟稱為「詩」或「詩三百」。如論語中記載：「孔子曰：『詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。』」詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。」；「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對，雖多亦奚以爲？」故此時尚無「經」之稱號。至「天運篇」記孔子謂老聃曰：「正治時，書、禮、樂、易、春秋六經。」而禮記經解篇所述亦爲此六書。莊子《天運》，約成於戰國晚年，而禮記經解或比天運更晚。故知「詩經」一稱，當起於戰國晚年。

詩經共三十一篇，稱詩三百乃舉其成數而已。其中南陔、白華、華黍、山采、崇丘、南門、五篇有目無辭，故實在三〇五篇。三〇五篇中僅有四篇曾言及作者姓名：

1. 小雅節南山篇：「家父作誦，以究王誅。」家父，作此詩者之字也。
2. 小雅巷伯篇：「寺人孟子，作爲此詩。」孟子乃寺人之名，即此詩之作者。寺人者，內小臣，奄人也。
3. 大雅崧高篇：「吉甫作誦，其詩孔碩。」舊以爲吉甫乃是伊吉甫，王國維却以爲是作兮甲盤之兮甲。鄭玄誰是。
4. 大雅烝民篇：「吉甫作誦，穆如清風。」此詩亦吉甫所作。

此外，詩序雖時或指出原詩作者姓名，然多牽強附會之說，因詩序本身乃是後人偽作，非與當時詩作同時留下者，故三十一篇當中，作者可確考者，不過十分之一。蓋三十一篇篇非一人之作，亦非一時之作。大抵頌之詩多出於朝臣樂官，風之詩多采自民間歌謠；雅之詩則有樂官作品，亦有采自民間者。至於詩經作於何時？孟子曰：「王者之迹息而詩亡，詩亡然後春秋作。」據此則詩之作當在春秋之前。然其最早之詩是何時所作？詩序以爲商頌是商人祭祖之詩，據此則詩最早當在商代。其實不然，商頌乃是商之

後代宋人所作。國語云：「正考父校商之名頌十二篇於周太師，以那爲首。」司馬遷史記宋世家贊謂商頌爲正考父作，清人魏源詩古微卷證13條，亦斷商頌爲宋襄公時正考父祭商先祖而稱頌君德所作，所考有據。揚雄法言云：「正考父時尹吉甫。」吉甫爲詩大雅穆高及燕民之作，今言正考父者蓋之，可見揚雄亦以商頌之作者爲正考父，而稱商頌不曰宋頌，而爲宋之先祖，歸德於先人也。如是而知，詩經之最早作品乃是周頌；其中最古者應爲周頌之清廟、維天之命、維清、三篇皆爲祭文王之詩，必有作於武王時者，最晚則爲陳風之株林，此詩言陳靈公淫於夏姬事。左傳宣公九年、十年均載之。宣公九年（周定王七年），正當西元前六百年。故詩經之時代約起於西周武王初年，止於東周春秋中葉，此五百多年間正爲四言詩盛行之際；詩經雖時雜用一至九字句，但絕大多數爲四言句，故稱爲四言詩之代表。詩經以後四言詩流落，雖時或有清俊之句，追述詩經，亦未可遽及。惟魏武曹操之「短歌行」差與詩經媲美，但其中大半亦多襲用詩經成句，非曹孟德獨創，故詩經成爲四言詩之絕唱。

● 采詩、刪詩與正樂

采詩之說始於漢代。漢書藝文志云：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自孝正也。」食貨志又云：「孟春之月，群居者將散，行人振木鐸徇于路以采詩，獻之大師，比其音律，以聞於天子。」而在漢以前則有獻詩、陳詩之說。國語周語云：「故天子聽政，使公卿至於列，士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，瞽詠，朦誦，百工諫，庶人傳謠，近臣盡規，親戚補察，賢史教誨，善史修之。而後王斟酌之。」國語晉語又云：「古之言王者，政德既成，又聽於民。於是乎使士誦諫於朝，在列者獻詩使勿怨，風謠隱言於市，辨妖祥於謠，考百事於朝，問諫於路，有邪而正之。」又禮記王制篇云：「天子五年一巡守……命大師陳詩以觀民風。」所謂獻詩、陳詩、采詩，意義相差不過一畫詩之作，或緣於善怒，或緣於善楚，或緣於鬱鬱，或緣於激憤。凡情之所觸，意之所之，則言之於文。故於生活之所歷，風俗之所存，政治之得失，邦國之治亂，無不爲詩之所欲吟詠者。而王者治世，欲觀風俗，察民心，知得失，乃求之於民間之風謠，斯德十五國風之所由成也。詩雖獻之於天子，最後必入樂官之手，其中樂調屬於中夏正聲者，雖采自民間，則歸之於雅，合夏鑒之樂以爲小雅，合朝之樂以爲大雅。樂官不僅采集各國之詩，本身亦有製作，如周宣王紀頌揚之樂，必多出自樂官之手，如左列則以史，如詩：「鄘詩歌，隳擊」

▼ 渭水黃河，氣勢磅礴，爲詩經的起源地。許多的不朽詩篇均爲產生



史記孔子世家曰：「古者，詩，餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義，上采契、後稷，中選虞夏之盛，至幽、厲之風。」……三十五篇，孔子皆依歌之，以求合韻、幽雅、頌之音。」後人據以爲孔子曾刪詩。如漢書藝文志云：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自孝正也。孔子純取周詩，上采殷，下取魯，凡三十五篇。」唐陳德明經義釋文云：「孔子最先刪詩，既取周，上兼商頌，凡三十一篇。」宋陸燦輝云：「馬遷謂古詩三十一篇，孔子刪存三百。鄭學之徒，以遷爲誤，予考之，遷說然也。」又真德曰：「孔子刪詩三十五篇，其亡者六篇。由上觀之，刪詩之說，始自司馬遷史記，史記據何而言？乃自論語中誤會而來。論語中子曰：『吾自衛返魯，然後樂

正、雅、頌各得其所。但論語中記孔子之言及詩，皆云詩三百，且左傳襄公二十九年載吳公子季札在魯觀周樂，所見之詩已與今本略同，惟國風次第有異，以及頌未分周、魯、商三頌，是年孔子僅八歲幼年，焉有觀詩之事！孔子未曾自言刪詩，故史記所云，誠有謬誤。雖然，孔子曾把詩經正樂，又編訂次序，而予以之授徒，重新肯定詩經之價值，以用於敦厚風俗，政治外交，且使人博聞強識，多識於鳥獸草木之名，故孔子未正樂教徒以前，詩經乃為一貴族誦讀之官書，自孔子後詩經却成為後世所尊重之經書矣。

●三家詩、毛詩與詩序

詩遭秦火之後，以詩為人誦誦，不賴竹帛而傳，以今文《漢議》寫成之書，與古文（小篆）本無何差異。說詩者漢初有齊、魯、韓三家及毛公。漢書藝文志云：「漢興，魯申公為詩訓故，而齊轅固、燕韓生皆為之傳。或取春秋，采雜說，或非其本義。與不得已，魯詩最為近之。」三家詩皆列於學官。又有毛公之學，自譚子夏所傳，而河間獻王好之，未得立。所稱毛公之學，即今所傳之毛詩，亦即今之詩經。齊、魯、韓三家詩皆今文，而毛公所傳為古文。今文者，以漢當時之諫諍口傳而寫；古文經者，出於孔子宅壁中，以先秦文字所書而未遭秦火者也。

魯申公為魯人申培，與燕韓嬰於文帝時以治詩為博士。轅固為齊人，景帝時以治詩為博士。三家所傳詩，次第亡佚。齊詩亡於魏，魯詩亡於晉，韓詩較晚，約亡於唐、宋之間。今存韓詩外傳十卷與詩原義無關；三家之說，後也雖有輯本，惟見一、二，不足以窺全貌，故後世僅存毛詩。毛公者，漢書藝文志及儒林傳均未見其名。鄭玄詩譜云：「魯人大毛公為詩訓故傳於其家，河間獻王得而獻之，以小毛公為博士。」陳機毛詩草木鳥獸蟲魚疏云：「毛亨作詩訓傳，以授趙國毛萇。時人稱萇為大毛公，萇為小毛公。」孔穎達云：「大毛公為其傳，至小毛公而顯毛。」由是毛詩之傳，於漢書僅知為毛公，其後始有毛亨、毛萇之名，不知何據。然此不關緊要，但知毛詩為漢初毛萇諸人所傳古文詩，即今本詩經可矣。

詩之難解，不在字句，乃在篇旨。詩經各篇，初無標題，故令人難明其義，於是後世說詩者，為明其旨，強作解人，乃為之作序，今之毛詩，乃有詩序存焉。而詩序之作，或言子夏所作，或歸之孔子，或直指毛公或其門人，更或言當時之史官所撰，皆無據而臆斷之詞。范曄後漢書儒林傳則云：「衛宏字敬仲，東海人也。少與河南鄭興俱好古學。初，九江謝安卿著毛詩，乃為其訓。宏從安卿受學，因作毛詩序，善得風雅之旨，今傳於世。」此說稍可信，仍不足以定論。然詩序之作，為誰並不重要，要者在其說如何？審其作序之本則為：1. 合於「思無邪」。2. 合於美刺。3. 合於禮教。4. 合於政治要求。5. 合於歷史。如是，一來，祇強調其政教作用，詩本身之文學價值即隱而不彰，詩意愈說愈遠。如關雎為男女思慕之詩，却強言為后妃之德。葛天記婦嫁後之生活，又指為后妃之本，諸如此類，不勝枚舉，詩序之不可全信，已不待言，學者但細查字義，直追文句，以解詩旨可也。

●詩經之內容

整部詩經，分風、雅、頌三部份。風又別為十五國風：周南、召南、邶鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、魯、曹、豳。雅又分為大雅及小雅。頌則有周頌、魯頌及商頌。何謂風，民間歌謠也。蓋其所詠者，為民間風土人情，生活情狀，社會動態，以及詩人內心自我之描述。由此詩中，可以見民情、察風土，而其樂皆地方腔調，鄉里流行，如風之吹拂而莫不及焉，故曰風。其中周南、召南或以為當獨立為南而不屬於風，是又不必，蓋其為南國之風謠，若能獨立為南，當時必已成編，況其樂調本為風謠，風、雅、頌本以樂調而別，若更有南，則南是何樂，說者必憾口矣。雅者，中夏之正聲也，多為燕享朝會公卿大夫之作。所以名之為雅者，雅與夏古音近，時互通用，於地為中夏，於樂為正聲。正聲謂其樂非若風之為地方腔調，而為中夏雅正



▲毛詩正義 為南宋朱熹所撰

▼毛詩圖 明代閩人所畫，以毛詩幽風為題。



終南山 位於長安的南
方。詩經中所見常吟詠
的太乙山、秦嶺等山脈，
指此之謂也。為漢中、
四川所通往長江中游之
捷徑，亦為昔日韓愈與
白居易賦詩論南方時所
標之處。



之音，故曰雅。宴饗之樂歸之小雅；朝會之樂，受釐陳戒之辭，歸之大雅。蓋大雅、小雅之間，詞氣不同，音節亦異也。頌者，容也；舞者之形態也。而其內容則偏於頌揚祖先之文治武功，蓋頌之為詩不僅有辭有樂，而且有舞。舞乃形態之表現，歌頌美之詞而舞以表達之，故曰頌。

風、雅、頌之外，尚有所謂賦、比、興，合之稱為詩之六義。前三者依詩之性質而作編集之類別；後三者依詩之作法而分之體別也。賦者，直陳其事，鋪敘說明，不作隱曲譬喻。比之為法，但以此事物，象彼事物，比託喻釋而意明。興者託物興詞，乃靈感之起源，感情之觸動，而引起聯想者也。今試舉周南關雎一詩以作解說。

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

此為諷君子求淑女，男女思慕終成婚姻之詩。其中「關關雎鳩，在河之洲。」乃詩人見物思情之興詞。「參差荇菜，左右流之（采之，芣之）」亦然，其餘則為直敘之賦語。此篇於「比」未用。今再舉衡風碩人一詩則可見「比」之用。

碩人其頤，衣錦褄衣。齊侯之子，衛侯之妻。
東宮之妹，邢侯之嬖，諱公孫紅。手如柔荑，
膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螳首蛾眉。
巧笑倩兮，美目盼兮。碩人敖敖，說于郊野。
四牡有騤，朱轡鑄鑄，鸞旂以朝。大夫夙退，
無使君勞。河水洋洋，北流活活。施罝濞濞，
魴鱉發發。輶實揚揚。度麥靡靡，度士有華。

此篇人讚歌莊姜貌美而贊之詩。其中用茅茅之白嫩柔美以比其手；用羊脂之凝結潤滑以比其膚之白而滑潤；用白而長之本蟲（蝤蛴）以比其頸之白而勻整；用瓠瓜之白而整齊，以比其齒之美；用螳（昆蟲，如蟬）以比

其頤，用蛾以比其細長而曲之美。以此「比」法，更顯出莊姜之美，若用直敘之「賦」則難達此效。賦、比、興非一闢通有之，視詩義而用，今人寫抒情文，此三法亦在焉，是詩經之遺旨也。

● 詩經之價值

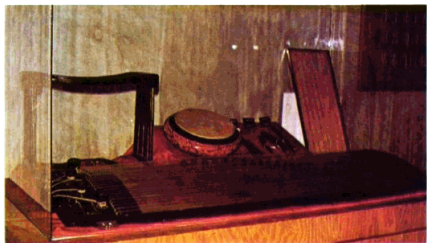
詩經一書，古人所必讀。孔子曰：「不學詩無以言。」「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」「多識於草木鳥獸之名。」「人而不為周南、召南，其猶正牆面而立也歟？」可見孔子視詩有多方面之作用。然此古詩之價值今談詩經，尚有何用？且待說明：

第一、吾人知詩經為中國最早之韻文總集，亦為後世一切韻文之祖。故詩經在文學上之價值當永遠存在；分別言之，其價值有三：

- (1) 作文學欣賞。可陶冶性情，鍛鍊情懷。
 - (2) 詩經為我國語言辭彙之重要來源，故可作語言文字聲韻之研究價值。
 - (3) 作辭章結構，文字技巧之研究。
 - (4) 作古代地理研究之資料。
- 第二、詩經中所言之草木鳥獸蟲魚、器物衣服宮室等，亦足以為研究之參考。

吾人既明詩經價值有如此之多，且開卷一讀，益人心智，必有所獲。茲略舉數篇以供欣賞。

（一）「野有死鹿，白茅包之。有女懷春，吉士誘之。
林有樛櫟，野有死鹿。白茅純束，有女如玉。
詩而脫脫兮，無感我帛兮。無使悲也吠。」



▲琴 中古時詩人吟詠所使用之樂器之

出於召南野有死麕(山野男女相戀期會之詩)。此篇生動刻繪少女幽會時又驚又喜，內心充滿激動而帶羞澀之感情。

(二)「伯兮嗚兮，邦之桀兮。伯也執殳，爲王前驅。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適爲容。其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。焉得騶葛，實樹之背。願言思伯，使我心痾。」

出自衛風伯兮（思婦寄征夫之詩）。

(三)^f投我以木瓜，報之以瓊瑤，匪報也，永以為好也。
投我以木桃，報之以瓊瑤，匪報也，永以為好也。
投我以木李，報之以瓊玖，匪報也，永以為好也。

出自衛風木瓜（男女贈答之詩）。

四「彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。
知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何求。
悠悠蒼天，此何人哉！」
彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。
知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何求。
悠悠蒼天，此何人哉！」
彼黍離離，彼稷之實。行邁靡靡，中心如噉。
知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何求。
悠悠蒼天，此何人哉！」

出自王風黍離（宗周故臣，過故宮廟，傷殘敗，閔顛覆而傍徨感歎之詩）。

(五)「青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音。
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來。
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。」

出自鄘風子衿（青年男女相悅，忽聯繫不頓，相晤不多之詩）。

南山崔嵬，雄狐綏綏。魯道有蕩，齊子由歸，
既曰歸止，曷又懷止！葛屨五兩，冠緌整止。
魯道有蕩，齊子庸止。既曰庸止，曷又從止！
蘇麻如之何？衡從其欽。取妻如之何？必告父母。
既曰告止，曷又鞠止？析薪如之何？匪斧不克。
取妻如之何？匪媒不得，既曰得止，曷又極止！

出自齊風南山（諷刺齊襄公淫其妹文姜，而魯桓公亦有責也）。

(七)「我祖東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。
我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。」

娟娟者螭，燕在桑野。數後復宿，亦在車下。
 我徂東山，怛怛不歸。我來自東，零雨其漙。
 果臝之實，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在戶。
 町疇鹿場，燂燂宵行。不可畏也，伊可懼也。
 我徂東山，怛怛不歸。我來自東，零雨其漙。
 鷓鴣鳴于，婦歌于室。灑掃穹窒，我征車至。
 有數瓜苦，燕在栗薪。自我不見，於今三年。
 我徂東山，怛怛不歸。我來自東，零雨其漙。
 倉庚于飛，燂燂其羽。之子于歸，棄其其馬。
 綢繆其絳，九其其裘。其新孔嘉，其舊如之何？

出自騷風東山（東征之士，記歸途及到家情狀之詩）。

(A)「蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。」

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

葦葭漣漣，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

潮洞從之，道阻且躋，潮遊從之，宿在水中坻。

其西乎，白雲未已。所謂伊人，在水之渚。

翻回從之，滿阻且右。潮游從之，窺在水中泄。

出自秦風蒹葭（詩人嚮往隱者之詠歌）：

詩經中每篇詩皆有其價值，但若以文學著眼，頗為繁雜，宗教之辭多，故較瑣細；而十五國風，皆是精品；雅中亦有文妙詩誦者，如小雅《采芣苢》：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載憂載劬。我心傷悲，莫知我哀！」千古傳誦。茲為篇幅所限，未能多舉以證諸君之惑，然自有詩經以來，千載以下，文人墨客，於斯取材，取之不盡，用之不竭，故讀中國文學，必當自詩經是也。

▼ 藥步救新。白森爲毒。所謂伊人。在水一方。……

