

说文解字诂林

说文解字诂林

前編下

說文總論

說文總論

王南陔中丞困學說文圖跋

王引之

南陔語引之曰小學之要在訓詁訓詁之要在聲音知字而不知聲訓詁或幾乎隱矣此無他聲之中有意也善學說文者觀字之齟聲而得其意引之曰謹受教矣又曰欲求古音舍說文之齟聲讀若奚以哉其古音同部相齟而同讀者音之正也古音異部相齟而同讀者音之轉也善學說文者觀其齟聲讀若而古音之同類與其不同類而類相近者皆可以得之引之曰謹受教矣又曰許氏曰字者孳也言孳乳而浸多也倉頡以來書契之用廣矣形聲相益豈有定數哉說文之為書非以盡天下之字而為不可增減之書乃舉其大凡以為例使雖有古字不在此者皆可以類求之故善學說文

者心通其意而不泥于其跡也引之曰謹受教矣退而取五百四十部之文讀之昭乎其若有合也既而歎曰由南陔之言以治說文則聲音文字訓詁一以貫之不由乎南陔之言則齟聲讀若與訓之生於聲者舉不可見矣雖有字吾得而識諸南陔方為困學說文圖以自勵乃為述其意如此

說文統系圖跋

程瑤田

說文為治經之圭臬嘗試檢說文以告於人曰既小食也引論語不使勝食既不有說文則將以食氣為氣息之氣矣頰鼻莖也故孟子以蹙頰為憂容言蹙其鼻莖不有說文則將以頰為頰頰之頰矣揲閱持也以四以象四時不知揲一匹不有說文則易繫傳揲之以四以象四時不知揲為閱持兩手閒容五尺矣荷澤引禹貢浮于淮泗達于荷不有說文不辨今刊本尚書荷作河者為轉寫之譌矣禾嘉穀也麋赤苗嘉穀也白苗嘉穀不有說文則生民之詩維糜維芑雖有爾雅毛傳赤白苗之釋已不知其為嘉穀之禾而後世更誤為赤白黍者益不能正其非矣稷嘉穀

實也米稟實也梁米名也蓋儀禮諸篇簠簋實中之加膳與稷有貴賤之殊不有說文則周末秦漢諸說經中不辨梁之爲稟因誤以稟爲稷雖以康成之卓識破先鄭九穀無梁之說補全經義而人卒莫之信者不能正其非矣稌麋也麋稌也今北方有麋農人皆知之爲黍之不黏者不有說文則人又冒之以爲稷矣稷齋也齋稷也稌稷之黏者今無論北方卽天下人皆呼蜀黍爲稌稌其稿爲稌稽雖蚩蚩之氓皆知作稌字以記其穀名而學士大夫反昧焉不有說文則稷之冒梁於唐以前冒稌於唐以後者終古不知稷之本穀未嘗一歲不生於天地閒矣戈平頭戟也戟有枝兵也與考工記冶氏之制無毫髮差焉不有說文則人且誤釋考工之文矣璋射臬也讀若準故周官司裘注云侯以皮飾其側又方制之以爲臺釋文臺亦作準而毛詩疏引鄭注譌作質且云質者正也是鄭注刊本字畫已譌而尙存其似詩疏更譌而易其文與義不有說文則皆莫能是正之矣茲似蒲而小根可作刷今北方束其根以刷鍋不有說文則李時珍誤以爲馬帚之并不能正其失矣如此類者甚餘蓋說文如海雖亦不擇物而盡納之然珍奇無所不有隨手取之皆足寶貴非若硃佚之於

玉莠之於苗然無人知至寶之往往在於是而棄弗顧焉說文自好終無益於人治經之士欲不迷於所往蓋亦難矣桂君未谷治說文既悉有其珍奇矣而於數千年若斷若續之緒理其經比其綸指其統系令善書者圖之今日者人人皆知治經由人皆知遵守說文所謂六書通而經學明也未谷是圖提唱許氏之學蓋欲其綿綿繩繩流風餘韻久而不衰歟也

說文統系圖記

朱竹君

曲阜桂馥未谷好說文工篆書屬其同好錢塘陳鴻寶安邑宋葆淳合作說文統系之圖圖環樹石覆以林樾坐漢汝南許君憑几於上尊所自也旁坐魏濟陽江式法安以式撰集古今文字依許氏其篆體尤工也立唐趙郡李陽冰少溫于式下以陽冰篆跡殊絕獨冠古今自云斯翁而後直至小生也次右則南唐廣陵徐鉉鼎臣徐鉉楚金兄弟立焉以鉉善小篆映日視之書中心有濃墨一縷正當其中至曲折處亦無偏側錯與兄鉉齊名或且過之鉉校定說文解字錯撰繫傳及說文韻譜也次立者則宋吳興張有謙中以有作復古編書魏爲魏蓋大名當從鬼不從鬼書菴爲閭不用山谷定從艸說以自古無菴字嘗曰說

文所無手可斷字不可易也其眇目跛足僂僕奉書而北面者爲元錢塘吾丘衍子行以衍工于篆籀其精妙不在秦唐二李下著說文續解及學古編說者曰篆籀之學至于宋季敝極矣衍始倡其說以復於古而吳興趙文敏公實和之學乃大明也其所以爲圖之意略如此善哉桂氏之爲統系之圖也筠按許君曰秦燒滅經書大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書而古文由此絕矣又曰世人詭更正文鄉壁虛造不可知之書諸生誼稱秦之隸書爲倉頡時書父子相傳皆不合孔氏古文謬於史籀故敘篆文合以古籀分別部居莫不畢載此許君敘說文解字之指其書所以作也嗚呼自許君作書後俗隸竟大行篆古

籀文絕不講千餘年間一髮縷縷相繫引者數人耳不求統系將何以存而復之方今乾隆中通人盡起競復古學講明六書者蓋有人矣于斯時而桂氏作斯圖不亦善乎然筠聞六書統一而其流別有三一曰訓詁許君所謂某也與某同意某家說是一曰聲音許君所謂某聲某亦聲讀若某是一曰形體許君所謂从某或从某象形是今考其相承之系自漢而下若應劭章昭孫炎張揖劉熙郭璞孔穎達賈公彥陸德明顏師古諸家是訓詁也若周研呂

靜沈約陸法言劉臻顏之推薛道衡孫愐陳彭年邱雍丁度宋祁賈昌朝諸家是聲音也若斯圖所略載諸家是形體也筠竊謂六書者所以輔史而通經其道大非獨一端而已夫古者治世必先同文言不順則事不成禮樂不興刑罰不中遞變而降列史可得而論焉若乃君子執經之心其言之曰文心之聲也苟不通其文則人人競爲私說不準其師至于離經畔道而古經幾不可讀承學者所懼也然其所從入必自形體始形體正然後可以求聲音聲音通然後可以明訓詁於是乎六書之統系以全而許君之道尊桂氏之圖烏可已哉筠故樂推言之爲記

題說文統系圖

盧文弨

未谷通說文學去許君千載猶旦暮也屬羅山人爲作圖圖許君并圖江式而下七人皆如漢經師之恪守家法者此特意之所到而已非謂昌明其道者止此數人也未谷或將別爲一書以明淵原所漸則不惟在許君後者當補而并當遠溯之義韻矣吾獨謂未谷胡不兒已於其中以爲之主人乎近代詩人之圖少陵香山東坡者已有例而未谷不爲此則誠缺事耳

說文統系圖論

翁方綱

來示以所作說文統系圖屬題其圖據案者許慎也坐於左者江式立者李陽冰右則二徐張有而執卷偃僂於前者爲吾邱衍豈非以衍作學古編溯篆書品目有功於許慎哉顧有所未曉者衍之言曰倉頡十五篇卽是說文目錄五百四十字許慎分爲每部之首人多不知謂已久滅又後人并字目爲十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣僕聞之師云爾按漢書藝文志史籀十五篇倉頡一篇又曰漢興閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此卽所謂倉頡七章爰歷六章博學七章者無所謂倉頡十五篇者也且此圖於許慎下首列江式則爲說文之學者可信莫如式式論書表曰倉頡覽二象之爰創文字用書契迄於三代厥體頗異及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異時謂之籀書其後七國殊執文字乖別秦相李斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也式之此論亦不言倉頡十五篇也且卽吾衍自言亦曰籀文者史籀取倉頡形意配合爲之損益古文或同或異則可見大篆與倉頡已異何況小篆乎亦未明言所謂倉頡十五篇者何所本也

况許氏字目十四卷從來著錄家皆謂許氏所撰未有言其爲倉頡者史皇之時鳥跡初起古文尙始萌芽何從而有一上示三之部敍乎無其部敍何從而爲十五篇乎此明是誤讀漢志以十五篇妄屬之倉頡又以倉頡妄屬之許似此誠紕謬之極者矣而可以承許氏之統系乎愚意初疑統系二字太大未可遽以摹印繆篆之法當之然猶未大害也既而取學古編核之吾衍之言乃直誣許氏若此則是圖之作恐須更正謹此奉覆請詳擇焉

贊說文統系圖

翁方綱

未谷作說文統系圖乞題於方綱既糾吾子行所稱倉頡十五篇之失以復於未谷未谷曰盍卽以此跋之爰爲之贊贊曰竹素間師曰十五篇卽倉頡許子竊惑焉然其論諧聲爲韻書之所先若依其法則毛詩楚騷皆可了然以此承江徐之後其庶無愆然竹素又論嶧山碑攸字李處弼本直筆相連而於許氏以爲從水何以不加言詮徐精許書而碑弗許沿卽此一字而滂喜急就上下相宣予是以冀古人之我告而日日焚香拜祝於此圖之前

說文統系圖記

張埴

羅山人聘爲桂明經叢書說文統系圖圖凡八人其最老

者許慎也扶掖左右者江式顏之推也接踵三賢之後者李陽冰也後之肩隨若偶語者徐鉉徐鉉兄弟也爲道士服者張有也眇一目跛一足者吾邱衍也桂君深於小學故圖此爲羹牆之思焉愚按許氏之學實傳於賈逵則賈逵不可不圖也慎之子冲上說文解字於孝安之朝則許冲不可不圖也陽冰之猶子騰集書爲說文字原則李騰不可不圖也郭忠恕書小字說文字原並撰汗簡則忠恕不可不圖也顧野王玉篇亦羽翼說文則野王不可不圖也準之配食之義有升有黜今於諸賢有升無黜亦以昌明絕學小有蓋戾不妨並錄也乾隆四十四年十月辛亥朔

說文統系圖跋

王念孫

桂明經馥因羅山人聘爲說文統系圖許君之後繼以江式顏之推李陽冰徐鉉徐鉉張有吾邱衍凡七人余同年張舍人墳復欲繪入賈逵許冲顧野王李騰郭忠恕五人余按古專家之學傳述之者代有其人見於各史藝文志備矣然未有爲之圖者桂君專心說文且爲此圖以置諸座右其篤信好學可謂加人一等矣第名之曰說文統系圖則凡傳述許君之學者皆不可缺漏考隋書經籍志梁

有演說文一卷庾儼默注宋史藝文志有僧曇域補說文三十卷及錢承志說文正隸三十卷玉海稱吳淑好篆籀取說文有字義者千八百餘條撰說文五義三卷又李燾有說文五音韻譜十二卷及朱翱之作反切句中正葛湍王惟恭之同掌修校皆不可不圖者也若夫原本許君之書而別爲一書者甚衆顧野王江式顏之推張有吾邱衍而外圖之不可勝圖許君之學本於賈逵逵之學本於其父微微本於劉歆歆塗惲謝曼卿三人說文所載有劉歆賈逵杜林等十餘人之說圖之亦不可勝圖凡此皆不必圖者也余之去取大略如此未知有當否也

說文統系圖跋

丁杰

東漢大尉祭酒許慎叔重五代史志載其書凡三種五經異義十卷說文十五卷淮南子注二十一卷傳於今者皆非完書獨說文尚有傳本淮南子注唐時與高誘注並行宗時高本題許慎記上晁子止陳直齋幾莫能辨五經異義不見宋人著錄當並亡於五季其遺文之散見他書者往往與說文相發背欲抄撮以備一家之學異義有先我爲者淮南子注則無人焉曲阜桂君未谷治經宗漢學尤貫穿說文凡諸書所引一一刺取以見異同余勸其并搜

淮南子注未谷近繪說文統系第二圖以許君爲主配以江法安顏介六七八人論者進此退彼言人人殊余思許君從賈景伯受古學常見推於馬季長范史儒林傳曰五經無雙許叔重說文自叙曰其偶易孟子書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也子冲上書亦云臣父慎又撰具孝經孔子古文說一篇自鄭康成駁異義魏晉諸儒莫有申許而難鄭者以其說文之學三千年統系不絕而其經學獨微歟抑所教者小黃門孟生李喜等傳之非其人歟既讀常道將華陽國志有曰明章之世牂牁郡毋斂人尹珍字道真以生遐裔未漸庠序乃遠從汝南許叔重受五經還以教授於是南域始有學焉嗚呼許君小學流傳中土其經學遠播印罕五夷之表不毛闡濮之鄉視康成之束歸不少讓異時未谷繪許氏授經圖高第弟子道真其人哉道真其人哉

楊石卿縮本說文統系第二圖跋

薛壽

說文圖畫計難也从口口回也象回市之形畫象田四介事所曰畫之圖畫二篆皆象形字圖亦訓象象也者像此者也或訓法或訓形漢人圖畫去古未遠其圖人物故事凡皆寓表率法戒之意如射陽孔子見老子畫像以及伏

生授經圖量錯伏地見伏生像則義取師資專門授受非若後世徒逞筆墨取工賞鑑已也昔聞吾鄉羅山人爲曲阜桂未谷先生繪說文統系圖題記者各抒所見或升或黜亦如議禮家之論崇祀惜未得見丙午夏日楊君石卿以臨本屬題因獲觀諸先輩題記並臨本諸家跋語參稽考核極爲詳備竊謂許氏之學晦蝕已久至我朝諸儒尊崇考究實事求是其功迨有過於古之人者每擬續彙專門之學另圖一冊如張氏昭陳氏啓源江氏聲朱氏筠段氏玉裁錢氏大昕錢氏坿嚴氏可均孫氏星衍鈕氏樹玉顧氏廣圻諸先生或手書說文字體或別擇許氏專書時地既近畫象可尋且其中並有師承可溯此亦漢人篤守家法之遺意也質之石翁其許我否

又跋

李祖望

桂未谷先生說文統系第二圖石卿司馬手撫縮本司馬博考金石故尤嗜許氏學此圖自祭酒下凡八人題者有劉君伯山謂宜增其子冲弟子尹珍戴君子高謂宜增漢以後諸人薛君介伯謂說文之學我朝爲盛舉專治許書者十餘家信矣然許君始一終亥卽本伏義作八卦一畫開天之旨厥後黃帝易書契史臣有蒼頡沮誦嗣有史

猶斯邈等篆籀古文實所造端又說解中博采通人之說載有賈侍中則祭酒師也水原本木皆在不祧禮經有上治下治旁治之典鄭氏九族注亦云上自高祖下至元孫嘗溯伏羲者猶是報本追遠明所自出之義備圖之不下數十人支派亦繁衍矣擬別立表以紀焉而以斯圖冠於首

說文

陳琢

先儒訓釋偶疎而後人能據諸家傳注以正之實事求是先儒可作定當把臂許為諍友而決不為梁武之護前也即以說文言之芡地黃引禮鉏耜牛藿羊芡豨薇案禮見公食大夫記作羊芡注曰芡苦茶也今文苦芡又特牲饋食記鉏耜用苦若薇注亦曰苦芡茶也今文苦作芡蓋古人以苦菜入羹苦與芡字可通用故今文作芡是字則用芡而義仍用苦為苦菜也今許君於芡訓地黃下引禮是直以地黃入羹矣古無以地黃入羹者尔正翼地黃古以為菜鉏耜用之此羅願承許君之誤也

榮桐木也桐榮也此轉注字許直以榮為梧桐矣尔正榮桐木與說文同而上下文灌木叢木庾木道木棧木干木一例皆泛言木之形狀非實指一木案桐木之桐與童通童木小木也淮南兵略訓曰夫以巨斧擊桐薪

巨斧斧之大者桐薪薪之小者此桐木義當為小木之明證也又以說文證說文榮絕小木也營小聲也盤小瓜也諸字皆从榮省聲榮亦从榮省聲榮為桐木即榮為小木矣以知桐木之當為童木而非梧桐也郭璞尔正注云即梧桐此郭璞承許君之誤也

鬻鼎實惟葦及蒲陳畱謂健為鬻重文作餽案鬻為借字菽為正文毛詩其菽維何惟筍及蒲周官醢人加豆之實溪蒲筍菹則菽為豆實而非鼎實明矣但字借菽作鬻古人謂鬻為鬻許君既云陳畱謂健為鬻易鼎折足覆公餗馬融曰餗健也左傳正考父之鼎銘饅於是鬻於是則鬻本盛于鼎故字从鬻鬻鼎屬則許君鼎實陳畱謂健為鬻之說得之特不當著惟葦及蒲四字以致豆實之混于鼎實也竊意此注當云豆實惟葦及蒲一曰鼎實陳畱謂健為鬻俾學者知鬻有兩義第一義為菽之假借第二義為鬻之假借則與全書之義例合矣

若夫火部之煖煖既从火而煖又从火肉部之脣脣既从肉而脣又从肉手部之摯从手从執爭从手从珙執與珙皆从手而又隸于手部按即臂大字大象兩腋之形說文不收腋而收掖又山部收嶧陽孤桐之嶧止當作釋此說文俗字之可議者也又若鳥部之誤為作鳶而鳶字之脫漏可知鼎部之

并鼎鼎爲一字而鼎字之脫漏可知石部之磬磬致
譌艸部之莖莖譌增藥治病草證以玉篇知當爲治
病艸之總名火部燭火光也證以類篇知燭爲火不
光也金部鐸十銖二十五分之十三證以戴侗六書
故知當爲十一銖又如竹部籥下之引春秋傳之目
籥今春秋作舟籥蓋左傳則譌籥爲籥而說文則譌
舟爲目也土部培敦土田也培敦卽附庸也培卽
附之重脣而敦則膏之壞字也膏讀若庸凡此皆轉
寫移易之失而非許氏原本如此也

復王倬甫書

陳澧

讀來示知於說文著成箋疏會通於周禮考定朝儀溝洫
此外讀辨先儒著書滿家恨不得盡讀然必皆不朽之業
可想而知矣見寄各條英思妙解欽服之至其一條云說
文有說轉誼不及本誼者尤先得我心請以愚見與足下
相發明可乎說文者據形以說誼者也一字有數誼古人
取易見之誼以制字形許君卽據字形以說字誼此有兩
例其一先說本誼而後說字形如止下基也象艸木出有
址永長也象水壅理之長是也其一則但說字形之誼而
不及本誼如足下所論算字許云算酒器也从筭升以奉
之是也夫酒器所以名爲算者以卑者奉酒於所算故也

是算卑之意在前乃算字之本誼然算卑之意難於制字

而酒算可以兩手奉筭會意故其字从筭从升而許君卽
解爲酒器不必說算卑之誼矣請以一字證之許云主鑑
中火主也从主象形从一夫鑑主所以名爲主者以其在
鑑中爲鑑之主故也是主賓之意在前乃主字之本誼然
主賓之意難於制字而鑑主可以主一象形故其字从主
从一而許君卽解爲火主不必及主賓之誼矣今人每以
說文所說爲本誼其餘皆謂之引伸誼得足下之說可以
明之矣其餘諸條有澧向來未考及者亦有未敢苟同者
足下學問淹通見解穎銳而又不恥下問其識度閎深求
之古人中尙不多得況今人乎

說文字數

說文五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三
解說凡十三萬三千四百四十一字今依大徐本所載字
數覈之正文九千四百卅一增多者七十八文重文二千
百七十九增多者百一十六文此由列代有添注者今難
盡爲識別解說字數依大徐所載凡十二萬二千六百九
十九較少萬七百四十二字此可證說文解字中祇代妄

刪字數及奪去字數至於如此之多篆文多於本始說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳

硯耗緒錄

說文例

古同音假借說

錢大昕

漢人言讀若者皆文字假借之例不特寓其音并可通其字卽以說文言之響讀若許詩不與我戌許春秋之許田許男許冲上書闕下不必从邑从無也鄉讀若薊禮記封黃帝之後於薊漢書地理志有薊縣不必从邑从契也璫讀若淑爾雅璋大八寸謂之琬卽淑之譌不必从玉从壽也珣讀若宣爾雅璧大六寸謂之宣不必从玉从旬也趙讀若甞詩獨行甞甞不必从走从走从也趙讀若旬詩匍匐救之誕實匍匐不必从走从趙也凡讀若戟春秋傳公戟其手不必作凡也欄讀若柅易繫於金柅不必改爲欄也知讀若鳩書方鳩僝功不必改爲知也惜讀若疊詩莫不震疊不必改爲惜也寡讀若傲書無若丹朱傲不必改爲操寡也操讀若藪考工記以其圓之防稍其數不必改爲操也段讀若僕孟子僕僕爾亟拜不必改爲段也闕讀若闕漢書闕入字不必改爲闕也契讀若阿史記阿保字不必

改爲契也辛讀若愆今經典舉辛字皆作愆鄉讀若創今經典鄉業字皆作創△讀若集今經典△合字皆作集卒讀若達今詩正作達聖讀若皇今周禮正作皇聖讀若絨今周禮作帔帔與絨亦同也芮讀若芮詩芮鞠之卽韓詩作沛是芮沛通也瞿讀若句春秋鸛鵒說文作鵒鵒是瞿句通也雁讀若鴈今經典雁鴈亦通用也說文又有云讀與某同者如莫讀與蔑同今尙書莫席正作蔑字昂讀與聶同今春秋昂北正作聶字卽讀與稽同今尙書卽疑正作稽字雀讀與爵同敝讀與施同今經典鳥雀字多用爵敷敝字皆用施雪讀與隱同孟子莊子皆有隱凡字不作雪以是推之許氏書所云讀若云讀與同皆古書假借之例假其音并假其義音同而義亦隨之非後世譬況爲音者可同日而語也近時尊信說文者知分別部居之不可雜欲取經典正文悉改而從許氏之體是又未諭許君通假之例矣

答楊書嚴孝廉論音況書

桂馥

前承示書謂說文凡言讀若例舉異文以況其音無卽用本字者如示部彙下言部該下穴部駮下馬部駮下大部駮下手部擊下皆有誤馥因考漢魏音况舉異文者固多

用本字者亦復不少試爲足下述之鄭注周易解讀如人倦之解注尙書貼讀如聒耳之聒箋毛詩噍讀當爲不敢噍咳之噍趣音趣舍行音行酒之行蹻音如今作樂蹻行之蹻煇讀如魚煇之煇注周禮數讀如蜂數之數舊讀爲不舊而畚之舊蕨讀爲爵蕨之蕨乏讀爲匱乏之乏池讀爲旣建而迤之迤遺讀如詩曰棄子如遺之遺蕩讀爲和蕩之蕩測讀如測度之測淫讀如淫液之淫湛讀當爲人名湛之湛渥讀如卽人渥菅之渥滯讀如沈滯之滯洎讀如洎尸鹽之洎溜讀爲溜酒之溜鮑讀爲鮑魚之鮑焦讀爲細目焦之焦契讀爲爰契我龜之契掣讀爲粉容掣參之掣挈讀如挈髮之挈提讀如攝提之提禮家讀振爲振旅之振又讀爲振鐸之振搏讀如搏黍之搏縵讀爲縵錦之縵縞讀爲縞有衣袵之縞縝讀爲竹中皮之縝編讀爲編書之編甸讀如哀甸之甸鉅讀如麥秀鉅之鉅陂讀險陂之陂冥讀爲冥氏春秋之冥栗讀爲榛栗之栗稿讀爲芻稿之稿耗讀爲耗秣麻答之耗穹讀如穹蒼之穹布讀爲宣布之布幘讀爲車幘之幘作讀如作止爵之作量讀如量人之量見讀如卿皆見之見卷讀爲可卷而懷之卷辟讀如辟忌之辟庚讀如請益與之庚之庚駟讀爲駟疾

之駟又讀與駟馬同訝讀爲跋者訝跋者之訝眡讀爲虎眡之眡鷩讀爲鷩鷩之鷩散讀爲中散大夫之散利讀如上思利民之利笱讀爲竹笱之笱簡讀如簡札之簡鼓讀如莊王鼓之鼓會讀如大會之會榘讀爲齊人言鉄榘之榘旅讀爲旅于泰山之旅注儀禮與讀若諸侯以禮相與之與右讀若周公右王之右卓讀若卓王孫之卓綦讀若馬絆綦之綦注禮記鉤讀如鳥喙必鉤之鉤與讀如贊者皆與之與移讀如水汜移之移稅讀如無禮則稅之稅人讀如相人偶之人恂字或作峻讀如嚴峻之峻溫讀如燭溫之溫子讀如不子之子何注公羊傳伐人者爲客讀伐長言之齊人語也見伐者爲主讀伐短言之齊人語也凡此皆見于經者也其在史記告音告語之告選音選擇之選減音減省之減閒音中閒之閒挺音挺起之挺其在漢書蓂音四月秀蓂蔡音楚言蔡簿音主簿之簿茶音荼毒之荼蹶音馬蹄蹶之蹶舁音舁子之舁與音相干與之與爲音無爲之爲又音人相爲之爲數音數錢之數剋音剋角之剋著音著幘之著縱音樅木之縱梔音梔打之梔油音油麻之油淖音泥淖準音準的之準減音減少之減墊音墊阨之墊坐音馬坐叱之坐索音繩索之索婁音貧婁

之裏窠音窠下之窠假音休假之假又音假借之假借音

以物借入之借傳音亭傳比音比次之比矜音矜系之矜

被音被馬之被般讀如面般之般歇音毒歇之歇辟音邪

辟之辟又音刑辟之辟胞音胞胎之胞岌音岌岌動搖之

岌長音長者炎音火之光炎霽音人備疑憊霽鯢音魚鯢

疑憊
作
霽
鯰
音
魚
鯰

之鰓標音刀末之標

標從木

拾音負拾之拾彌音石墮井

弭爾之弭音以緝緝物之緝其在呂氏春秋注云

諸如計三于味復孕巧謹如巧智之巧居謹曰居處之居

易諱如易緼之易緼謹緼緼之緼其在淮南鴻烈解連謹

蕒子魚之蕒蕒謹厚蕒之蕒苑謹南陽苑苑謹苑船漏之

如字嗙讀大口之嗙起讀輕無重起之起過讀重過之過

距謹距守之距解謹解故之解械謹人始械之械器謹內

于中國之難大夫之夫懼謹簫簫無逢際之懽悅

證人空頭扣之悻悻謹辟向慊之悻悻證人謂意然無知

之。意。閔。讓。閔。黨。之。閔。搢。讓。搢。胙。之。搢。拏。讓。人。性。紉。拏。不。解。

之爭發謹躬百步之發廉謹若鬪廉之廉毋謹毋邱之毋

易讀河間易縣之易沈讀出水沈沈正白之沈纂讀曰殘

釋纂之纂羸註指端羸文之羸蚊讀鳥蚊步之蚊垓讀人

飲食太多以思下咳之咳玷讀爲筦氏有反玷之玷塿讀

培塿無松柏之塿 跼而買跼益之跼 勞讀勞勅之勞 綃

讀紅綃之綃 輻讀若土行 輻之輻 乾讀乾 燥之乾 曾讀曾

豪之酋杕讀詩有杕之杕杼讀楚言杼拙讀若拙諸臯之

肥朗讀汝南朗陵之朗齊讀齊和之齊營讀營正急之營

窖讀窖藏人物之窖儼讀儼然之儼任讀任俠之任仇讀

仇餘之仇悅讀射悅取不覺之悅被讀光被之被屈讀秋

雞無尾之屈顫讀天寒凍顫之顫紵讀紵結之紵凡此皆

見於漢唐注家之說者也至若郭注方言山海經楊注荀

子章懷注後漢書李注文選則不暇悉數蓋字非一音一

義有以本字取況而音義始明者不嫌同文也幸裁教

雙研齋筆記

說文爲形聲之書而每字必先釋其製造之本義間亦

增以他說此全書之通例也惟人部伋二字但曰人

名俚字但曰人姓仔字但曰婦官女部嫵致嫵三字但

曰人姓嬌，呵，裏，婕，嫻，靈，嫻，姹，嫻，始，改，姓，攸，娚，十四字，但

曰女字妣字但曰婦官而不別作訓與全書之例不合

夫上古神人因生以爲姓大氏先有姓而後有字者居

多則字專爲姓而作不必別有本義但曰人姓猶可說

也若名字與婦官則指字以命名非因名而製字當各

有其本義不得但以名字婦官爲訓詁矣今試考之伋者子思之名左氏桓十六年傳曰初衛宣公烝於夷姜生伋子詩新臺序作伋許書伋字解云急行也蓋伋與急通段氏注引荀卿曰空石之中有人焉其名曰伋其爲人也善射以好思敏與伋音義蓋相近案敏之爲人好思伋字子思名字相應亦可備一說也伋字下許自注云論語有陳伋今論語作亢字子禽爾雅曰亢烏隴亢字子禽名字相應不當作伋左氏成十一年傳曰已不能庇其伋僇而亡之杜預曰伋敵也當是伋之本義伋曰婦官卽漢之婕妤好字亦作倢伃漢書外戚傳婦官十四等倢伃視上卿比列侯韋昭注云伃助也乃以疊韻爲訓許書倢字解云伋也伋字解云伋利也於倢著其義而不云婦官於伃云婦官而不著其義爲不例矣攷字下引商書曰無有作攷蓋所據爲古文今文洪範作好是攷與好音義竝同也嫫字下曰杜林說嫫醜也許書顛字解曰醜也淮南子曰視毛嫱西施猶醜也言部嫫字下徐鍇繫傳曰漢書枚皋有詆諆東方朔有自詆諆詆諆猶言醜詆也然則嫫之義與顛諆近也詩新臺篇燕婉之求毛傳曰燕安也韓詩作嬋婉西京賦

注曰嬋婉好貌是嬋與燕通也矧字下許自注曰讀若阿詩隰桑篇隰桑有阿傳曰阿然美貌淇奧篇葭竹猗猗傳曰猗猗美盛貌長楚篇猗猗其枝傳曰柔順也節南山篇有實其猗傳曰長也楚辭九辯曰紛旖旎乎都房王逸注曰旖旎盛貌上林賦曰旖旎隨風張稚讓曰旖旎猶阿那也晉書衛公之女有五可美白皙長賢而多子是美長柔順皆女子之美稱矧从可聲與阿猗旖音同義亦同也嬃字下引楚辭曰女嬃之嬋媛又曰賈侍中說楚人謂姊爲嬃案女嬃屈原之姊史記樊噲以呂后弟呂須爲婦周易歸妹六三歸妹以須鄭注曰須有才智之稱天文有須女蓋嬃卽須女嬃卽須女其義同也婕妤二字聯文婦官之倢亦作婕妤讀若余則其義容與伃同矣詩月出篇倢人倢令傳曰倢好兒許書僚字解云好兒與毛說同僚字蓋卽僚字無異義也嫫始二字聯文引春秋傳曰嬖人嫫始案詩都人士篇彼君子女綢直如髮傳曰綢密也蓋嫫卽小雅之綢爾雅釋詁曰倢倢益翕仇偶妃匹會合也倢倢與妃匹爲類而皆訓合始字亦从合蓋始卽爾雅之倢倢矣改字从己巳辰名中宮也殷商之君皆以十二辰命名其嬋御

亦然故紂有妲己妲爲女官已其字也則改卽辰名之已矣許書人部俱字解曰飲也厠飲篆後健篆前與健同訓蓋皆取敏捷之義彼从人此从女者猶健之从人从女形異而義同也又許書宣字解曰天子宣室也案漢書賈誼傳帝受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也夫造字在周秦以前而宣室作於漢也豈有造字時豫縣一字以待後世名其宮室之理若宣字可釋以天子宣室則明字亦可釋以天子明堂乎虞書皋陶謨曰宣三德注曰明也詩大雅文王篇宣昭義問江漢篇來旬來宣傳竝曰布也周頌離篇宣哲維人傳曰通也爾雅釋言曰宣徧也許書山字解曰宣也謂能宣散氣生萬物也是宣之本義曰明日布曰通曰徧曰散許皆不以爲訓而但以宣室註之容有奪漏矣目上所說皆義有可索故姑妄言之其餘未敢臆斷謹以闕疑

說文讀若皆經典通用字攷

王詠霓

辛楣先生曰說文稱讀若者皆經典通用字如繁泉水也讀若飯飯盖阪字之譌黃帝戰於阪泉阪即繁也詠霓謹按錢氏之說甚善今段氏說文注亦有未詳余嘗

欲爲說文補注一書即錢氏之義例推之而愈信其說之確也祇明視以算之讀若算是祇與算通采辨別也讀若辨是采與辨通唯危異之言讀若危是唯與危通詔競言也讀若競是競與詔通与衰侯有所夾臧也讀若侯是与與侯通德聲也讀若屑是德與屑同迺古之適人以木鐸記詩言而即讀與記同豐行禮之器也而即讀與禮同盡傷痛也讀若諶言郭曰諶痛也盡與諶音義同妹謹也讀若謹救數數妹與數音義同已讀若呵即古之呵字旬史篇讀與缶同即古之缶字叁埽除也讀若糞此即今糞除之糞屨行屨屨也讀若僕此即今僕僕道途之僕覓見雨而比息讀若歆此即今歆歆之歆歆食不滿也讀若坎此即今坎缺之坎孟子迂進作坎也讀若干此即今干求之干聞聞讀若續此即今續紛之續至於敬讀若扣得讀若遲自讀若鼻器讀若書卷畲治也讀若亂同畲蔽也讀與隱同奴殘穿也讀若殘畲嫗也讀若傲扶拉行也讀若伴侶之伴毳選也讀

若選固窗牖麗廈闡明也讀與明同若讀與巖同皂穀
之馨香也讀若香人三合也讀若集敷歌也讀若嗽呼
之嗽警讀若惕算讀若弄顯味甯也讀若昧一匿也讀
若隱此亦音義从同者也均讀若宣爾雅璧大六寸謂
之宣即珣之段借岳讀若聶左傳次于聶北即岳之段
借咄讀若良士瞿瞿即咄之段借多物落也讀若詩
標有梅借聶讀與登同舊誤錄依錢氏改詩于豆于登即聶之
段借朐造法朐業也讀若創孟子創業垂統即朐之段
借邕讀若雖經典辟雖字皆璧邕之段借鼃讀若朝左
傳史朝風俗通作史鼃即鼃之段借鈔讀若齊易喪其
資斧子貢傳及眾家並作齊即鈔之段借凭依凡也周
書凭王凡讀若馮今書作馮即凭之段借範讀與犯同
易範圍馬張王肅作犯違即範之段借軒讀若韋司馬
遷傳僕又韋之蠶室即軒之段借吁讀若吁詩云何吁
矣即吁之段借窳窳肆極也讀若挑詩挑兮撻兮即窳
之段借牽讀若達詩先生如達即牽之段借聖讀若皇

髮讀若帔舊誤改周禮故書皇作聖帔作髮是二字為
古文颺讀若栗颺讀若烈詩二之曰栗烈即二字之異
文首周書曰布首重席讀若蔑同今尚書正作蔑櫛易
曰繫於金櫛讀若梳今易正作梳適氣行兒讀若攸按
禹貢之攸漢志俱作迺黠粵榮也讀若皇今爾雅釋言
正作呈栗槎木也禹貢隋山桑木讀若刊今尚書正作
刊檮櫛木讀若粵相如上林賦正作華鄭周封黃帝之
後於鄭讀若薊今樂記正作薊又曰上谷有鄭今漢志
亦作薊薊炎帝太嶽之允讀若許今左傳漢志俱作許
勾聚也讀若鳩今爾雅釋詁左傳尚書俱作鳩闕妄入
宮亦也讀若闕今漢書正作闕嬰女師也讀若阿今列
女傳正作阿媼女師也讀若母今公羊傳注正作母丁
鉤逆者謂之丁讀若縻今司馬相如傳集解正作縻索
引周禮與褫讀若挖舊誤池依段氏說改易之褫鄭荀翟本作挖
服志同褫讀若費今逸周書正作費費亡讀若方書方命羣經
音辨正引作方禕衣躬縫讀若督莊子綠督以為經正

作督豕讀與豨同左傳封豕淮南書作封豨讀通溝讀
若洞急就篇乘風縣鐘華樂洞皇家碑本洞作讀契商
書曰大命不契讀若擊今書正作契於讀若偃古人名
於字子游今經傳皆作偃墮山之墮墮者讀若墮落之
墮詩釋文曰墮字又作墮墮讀若郢方言魯衛曰郢郢
氏注爾雅正引作鴈圖讀若員毛傳員均也即圓字脂
面和也讀若柔詩輯柔爾顏正作柔噲讀若快小雅箋
噲噲猶快快也贅讀若載廣雅觀詞也石鼓詩載作觀
謂呼雞重言之讀若祝博物志云祝雞翁善養雞故呼
祝祝謂即今之祝字四讀若謹玉篇云四與謹通辛讀
若愆廣均曰辛古文愆競競也讀若矜小雅傳矜矜競
競以言堅疆也欵讀若忽西京賦注欵之言忽也契讀
若綾以段氏本禮家以綾與契通用契即契字半讀若乖玉
篇曰半俗作乖未讀與酥同經傳多以和為酥俾讀若
遲經傳多以遲為俾俾讀若爵經傳多以爵為俾俾讀
若昆經傳言昆虫者皆即螻蟲喜用也讀若庸玉篇曰

舊今作庸廣均曰膏者庸之古文亢姦也讀若執經史
多段軌為亢涿涿養也讀若蕩今蕩漾行而涿養廢契
聲也讀若馨此寘馨之馨今馨行而契廢水讀與溺同
此汨溺正字今溺行而休廢韞讀若戾此乖戾正字今
戾行而韞廢勢健也讀若豪此豪傑正字今豪行而勢
廢韞讀也讀若純此純熟正字今純行而韞廢管卑也
讀若篤此篤厚正字今篤行而篤管俱廢束木芒也讀
若刺今刺行而束廢伯疑也讀若駭今駭行而伯廢禹
讀與契同此稷契本字今契行而禹廢伋立也讀若樹
此樹立本字今樹行而伋廢林稀疏適歷也讀若歷凡
言歷歷可數者皆當作林今歷行而林亦廢矣古人著
書簡而有法好學深思之士當尋其義例所在嘉定之
言其啟予者豈淺鮮哉見函雅堂文集

古文或體

古籀篆文流變攷

桂 站

蓋自古變為籀籀變為篆而字畫有增減文體遂有異