

逸史遺音

梁鑒庆

逸 叟 遗 音

梁 鑒 庆

2005 年 11 月

封面题字：刘演良

责任编辑：梁玉麟

封面设计：梁裕聪

责任校对：梁裕琳

逸 叟 遗 音

梁鑒庆

*

肇庆市端州报社印刷厂印刷

(厂址：肇庆市建设一路2号)

787 × 1092 毫米 32 开本 3.5 印张 70 千字

2005 年 11 月出版

粤肇印准字第 016 号

序

冼铁生

梁玉麟先生最近将其先父梁鑒庆诗翁遗作整理结集成书，名曰《逸叟遗音》，此举甚好，可敬可嘉！孔子云：“父在观其志，父没观其行。三年无改于父道，可谓孝矣！”梁老辞世，未到周年，而其子不忘父愿，好继其志，见之于行，可谓孝乎！在当今经济社会，人们所追求的都是物欲与金钱，有谁愿意继承书香，做这种伤神蚀本的事呢？玉麟不随俗流，不同一般名利辈，此是可敬之处。

梁鑒庆别号星湖逸叟，是一位老诗人。平生工于诗、专于谜，并长于书法，创作甚丰，已出版一集《松茂兰香室诗词选》。现其子玉麟将其近十年的创作，再为结集，这对社会、对后辈都是一件好事。“文章千古事”，诚非谬也！

梁老先生我早仰其名，有幸于上世纪八十年代初期始得识荆，而成良师与挚友。夫人之名于世者，不外七种人。按《艺苑卮言》云：“大抵世之于文章，有挟贵而名者；有挟科第而名者；有挟他技如书画之类而名者；有中于一时之好而名者；有依附先达，假吹嘘之力而名者；有务为大言，树门户而名者；有广引朋辈、互相标榜而名者。要之，非可久可大之道也。”梁老之名于世者，非此七类人，而是为人慈祥、朴实、重情重义并工于诗谜而名者，即以诗品和人品而名于世也。故实

至名归，为余所景仰也！

翻开《逸叟遗音》，尤如春风入怀，胸次为之一爽，精神为之一振也。拜读再三，获益匪浅，聊缀数言，以抒读感。

一、自然洗炼，清新洒脱，俗中见雅

梁老的诗，不事雕琢，不重修饰；师古而不泥古，法唐而又创新；没有鹦鹉学舌之风，没有前人牙慧之感。自出心裁，毫无晦涩气，读来有一种自然洒脱感。试读他的《宝月荷香六题》中的第二首：“骄阳影里白莲香，荷叶田田绿满塘。不是此花偏爱热，从来君子恶炎凉！”第三首：“宝月荷花着意栽，嫣红洁白播香来。只缘别有清高品，敢向骄阳溽暑开。”第六首：“宝月荷塘四面风，花开红白送香浓。走盘珠泻轻盈处，宛似西湖六月中。”这些诗如同荷花一样，毫无铅华修饰，但清秀脱俗，鲜艳可爱。又如《雨后》：“雨霁云移一抹轻，长虹遥对彩霞明。夕阳且缓西山坠，为是人间爱晚晴。”这简直是信手拈来，艳如图画，其味无穷。写物写景如此，抒怀咏志何尝不是这样？例如《有感》中的颌联和颈联：“不求甚解读书易；欲效糊涂处世难。傲骨尚存怜白发；孝心常慰劝加餐。”这些诗都以自然、洗炼、清新、脱俗见长，语语自然，雅俗共赏，饶有余味。在这本诗集里，好诗随手可举。

二、情真意切，情景交融，感人至深

梁老的诗，读之每每为情所动，沁人心脾。白居易说：“感人深者，莫先乎情。”陆机说：“诗缘情而绮靡。”这些话都说明“诗主情”的道理。没有情，就没有诗；没有炽热的真情，就没有脍炙人口的诗句。梁老的诗，充满真情实感，读之令人思绪万千，感同身受。

试读其《桂平逝世八周年祭》，简直行行是泪水写成，感人至深。“人天永别两茫茫，难得归魂到枕旁。八载寂寥卿去后；三更寢寐梦犹荒。寒衣尚记施针线；肴馔安期共品尝！书卷乱堆尘满案，任凭冷月照西窗。”对亡妻之怀念，其情如火，热度灼人。大有如元稹的《遣悲怀三首》、苏轼的《江城子》的悼亡之情一样，与“衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开”和“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”如出一辙，有异曲同工之调。下面的《秋夜抒怀》同样旧情难泯：“年来已惯夜眠迟，不是观书不赋诗。偶念前尘怜故侣；每从残梦寄遐思。登高尚记重阳约；摘菊难忘插鬓时！九月西风添冷意，忙寻针线旧寒衣。”集中饱含情绪的诗作不少，不止有悼亡情，还有亲情、友情、世情等。例如“知己相看人已老；前尘回首事难忘”，此友情也；“无法相帮同命运；有书难寄隔关山”、“悲切情怀望远空，悠悠生死已难逢”，此亲情也；“自古贤良招嫉忌，历朝史实鉴千秋”，此世情也。集中情意绵绵的诗作俯拾即是，不一再举。

三、不但有景有情，而且有趣有味

梁老的诗，许多时候既有趣又有味，真所谓趣味无穷，令人陶醉。趣是给人欣赏，味是给人品评；趣要奇趣、理趣，味是余味、韵味。二者兼备，这就所谓弦外音、味外味。试读《晨运不慎扭伤腰部自嘲》：“磨劫难将硬骨销，横眉冷眼看狂潮。偶然伤脊弓如背，不为逢迎也折腰。”这首诗的弦外音、味外味，简直是酒头茶尾，有如甘榄，食后余味绕喉，余味不绝。它的味，不是由读而出，而是由思而得。因为它不在词而在意，不在雕琢而在自然。只有懂得音律的人，才能闻弦歌而知

雅意。上诗末句，真是千钧之弩，力度惊人。其中深意、用意，只能是思而得之，一经悟出，自然拍案叫妙。再如，写《梅》是“雪质冰肌玉作胎，清香只为报春来。却嫌和靖浑无赖，强认妻房不用媒。”写《兰》是“幽谷崖边别有姿，不同凡卉异芳时。但能入得豪门眼，十万金钱买一枝。”写《菊》是“天高云淡雁来时，底事花迟系别思。陶令不荒三径路，卷帘人瘦忆东篱。”写《竹》是“虚心劲节誉千秋，林下七贤汗漫游。居有此君人不俗，太公曾用钓王侯。”这些诗，如饮醇醪，悠然欲醉。不仅令人回味，而且耐人寻味。《沧浪诗话》作者严羽说：“诗有别趣。”就是说，诗词不能说教，要有趣味。这趣味的概念似乎模糊难定。严羽喻为“羚羊挂角，无迹可求。”其实是抒情要有情趣，状物要有物趣，说理要有理趣，诙谐要有谐趣——都可称为诗趣。细读梁老的诗，总觉得韵味无穷，妙趣横生，表现出轻而不狂，浮而不露，寓谐于庄，俗中见雅，深得风人之旨也！

四、冲霄作响，掷地有声

梁老的诗，诗品和人品一样，冲霄作响，掷地有声，引导读者进入一种高尚境界，对人的情操有潜移默化之功、感染启迪之效也。当然，诗品取决于人品。好的诗词，是能反映作者高尚的人格、豁达的胸怀。我曾经有《论诗绝句》云；“艺术从来贵在神，学诗先要学为人。胸怀坦处诗怀壮，人格高时风格新。”人品洁而后诗品清，人品和诗品互为表里，相得益彰。而其基础在于人品。人品是土壤，诗品是果实，两者之间是因果关系。世间上没有一个鼠目寸光、胸襟狭窄的势利小人，会写出一首风格高超、超凡脱俗的好诗来。漠视人

民疾苦的人，断不会写出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句；胸无大志者，绝不会吟出“偶遇广寒宫未闭，故将明月抱回来”的好诗；而那些自高自大、旁若无人、骄横拔扈、恃才傲物之人，只能是“月中丹桂连根拔，不许旁人折半枝。”诗如其人，正此之谓也！

梁老的诗，充满豁达、乐观、泰然、高远的精神。读他的《往事难忘》，便知其坎坷人生，凄凉遭遇，受尽折磨，心灵伤透！“一经错划便沉冤，茹苦含辛廿一年。牛鬼蛇神人侧目；油盐柴米妇承肩。家贫亲老怜儿幼；雪压霜欺赖汝贤。弱质日挑煤百担，赚来血汗养生钱！”“战疏无奈迫离迁，偕女携妻赴陋村。卖尽藏书三几担；得来路费十余元。一椽泥屋愁风雨；五载耕耘苦力田。整日工分一毫二，全年不够口粮钱！”这是一段辛酸史，读来催人泪下！一个是“一经错划”，一个是“战疏无奈”，这个“双起临门”，实质是“双苦临头”。如此折磨，不是豁达乐观的人，很难心平气和的。但梁老确是个了不起的知识分子，历险归来韶华已老，本来无限伤感，但他依然关心民情国运。试读其《立秋有雨》：“果然一雨便成秋，酷暑初消热渐收。节气循环随序转；日轮起落只西流。天时凉快人称爽；严令肃贪众所求。政策愿能都贯彻，清风处处播神州。”这种愿望何等高尚！再如《八六抒怀》第一首：“八六人间喜晚晴，欣逢盛世重文明。徒增马齿蹉跎老；最忆牛衣故侣情！岁月未能忘往事；浮生容易误虚名。壮怀已逐乌丝尽，回首沧桑念亦平！”这些都是心底话。折磨如此，当然是“岁月未能忘往事”，但最难得的是“回首沧桑念亦平”。集中这类作品触目可见。人品乎？诗品乎？两者兼而有之。

五、咏史诗更有新意，不同凡响

梁老的诗，涉及咏史内容的，更有新意。纵观前人怀古咏史之作，情调多是苍凉悲壮，多是世俗偏见，观点雷同。而梁老既继承了前人好传统，又注意赋出新意。例如人们写古代四大美人，多是红颜祸水，美人亡国。但梁老写西施却是“承恩报怨情何忍；兴越亡吴志已酬。”写王嬙便是“不贿画工谋宠幸；却怜将士赴刀兵。”写貂蝉则是“一计连环诛大恶，蛾眉千古记斯人！”写杨玉环更是“一死挽回唐社稷，玉环终不负玄宗。”这些诗句都不慨叹“红颜薄命”的陈词滥调，而盛赞其中帼英雄，大忠大义，此推陈出新之谓也。至于梁老咏四大词家，写苏东坡则是“贤良招忌多迁谪；才艺同修岂道穷？”写辛弃疾便是“挑灯看剑难销酒，终老田园伴老农。”写李清照却是“婉约抒怀怜际遇，一篇《漱玉》识高岑。”写李煜更是“剧怜赐服牵肌药，断送词坛此代雄！”这些诗无一不是闪烁出新意的光芒，光照后人的创作道路。

综观梁老的诗，篇法紧严，句法紧凑，字法讲究。三法俱存，此之所以成大器也，读之深受启迪。

凉秋九月，酷暑初消。夜坐灯前，愁绪满怀，诗潮如海，偶成一绝，信笔书来，以示对故人之悼念也。诗曰：“独对孤灯夜睡迟，遗音如晤读君诗。胡言满纸难为序，聊寄哀思作悼辞。”

病后思维迟钝，东拉西扯，杂乱无章，言不成文。想故人泉下有知，当笑我也。愁病交加，不知所云，勉强为文，聊以塞责。序耶？记耶？不知其所以也！

乙酉年重阳节前一日于七星湖畔

目 录

序	冼铁生 (1)
乙亥人日即兴	(1)
晨运不慎扭伤腰部自嘲	(1)
荷香宝月显风华	(1)
宝月荷香六题	(2)
老年诗书画社中秋雅集	(2)
中秋夜天台看月怀旧	(3)
寻访表弟董衍璇得遇	(3)
回迁复户二十周年	(3)
重九登高感赋	(3)
重读旧作书以自勉	(4)
晨起	(4)
忆江南·游星湖	(4)
赠苏时雨	(4)
游出米洞	(5)
总结真诠启后人	(5)
乙亥除夕守岁	(6)
丙子迎春	(6)
参观万钱谜砚并致作者	(6)
丙子人日早茗郊游	(7)
老年诗书画社成立八周年	(7)
挽梁兆松	(7)
《西江诗词》首发式	(8)
重温鸦片战争史	(8)
夜吟	(9)
感旧	(9)
雨后	(9)

钱春	(9)
荷塘六咏	(10)
画屏春·初夏探望可龙	(10)
父亲节家宴	(11)
诗人有节纪灵均	(11)
临江仙·“严打”得人心	(11)
鹧鸪天·“严打”洽民情	(12)
警惕重燃战火来	(12)
孙儿裕聪考上广东医学院	(12)
偶成	(12)
晚霞璀璨耀盟鸥	(13)
谢新恩·《西江日报》复刊十周年	(13)
铁生夫妇北行归来赋此寄之	(14)
保土驱倭不待斟	(14)
玉壶冰·重阳怀旧	(14)
千年梅庵重光庆典	(14)
纪念红军长征六十周年	(15)
春风	(16)
端州谜社十三周年	(16)
端州区通讯员迎春会	(16)
丁丑新春祝愿	(16)
牛年五咏	(17)
与广汉雨梅毓英游梅庵	(17)
初探葫芦山桃源寺	(18)
喜雨	(18)
思佳客·清明店村小酌	(19)
衍璇表弟七秩荣寿暨金婚纪念	(19)
有感	(19)
痛惜文革毁诗	(19)

香港回归四咏	(20)
卢沟桥事变六十周年	(20)
炎夏苦雨	(20)
立秋日有雨	(21)
纪事	(21)
虞美人·有怀	(21)
丁丑中秋	(21)
勛勉国家足球队	(21)
老人节	(22)
临江仙·重阳怀旧	(22)
湖滨晚眺	(22)
参加慈云寺大佛升座典礼及游览景区	(23)
桂平五周年祭	(23)
再访葫芦山慈云寺	(24)
画屏春·元旦	(24)
赠余霞村	(24)
子璞赠其书法作品选集	(25)
挽二妹宽庆	(25)
二妹宽庆周年祭	(26)
戊寅春节	(26)
人日携眷游慈云寺	(26)
有感	(27)
临江仙·清明	(27)
八三初度	(27)
花园优秀旅游城	(27)
无题	(28)
题水月宫	(28)
赠香港藏书家衍璇表弟	(28)
题裹蒸	(29)

大雨	(29)
打工妹	(29)
答女诗人梁瑄	(29)
最艰危处见英雄	(30)
感某君事	(30)
贺邓卓华《星湖春草》诗集付梓	(31)
参观庆云寺重修后佛像升座	(31)
读《梁剑波散文集》致作者	(31)
无题	(32)
十一届三中全会二十周年	(32)
肇庆创建优秀旅游城市验收合格	(33)
己卯迎春祝愿	(33)
沁园春·己卯迎春	(33)
读冼铁生诗翁《晚梅诗词选》	(34)
春早	(34)
谢女诗人梁瑄赠名茶	(35)
包拯千岁华诞	(35)
“国际老人年”清明节	(35)
为女足鼓劲	(35)
八四初度	(36)
与玫女志荣婿家人游飞水潭	(36)
读《胡耀邦与平反冤假错案》	(36)
夏上鼎湖	(37)
探得骊珠识匠心	(37)
赠大岭砚桥端砚博物馆馆主	(37)
荧屏上看国庆天安门阅兵盛况	(38)
寿星明·国庆五十周年	(38)
虞美人·新凉	(38)
忆柳曲·重阳登高	(39)

悼关立社长	(39)
星湖怀旧	(39)
澳门回归咏	(40)
迎接千禧年	(40)
龙年迎春	(41)
沁园春·端州新貌	(41)
春游星湖	(41)
参加重建包公祠揭幕典礼	(42)
牌坊数株木棉树竞放	(42)
无题	(42)
读《梁剑波杂文选》	(42)
八五生日抒怀	(43)
植物四咏	(44)
无题	(44)
示孙儿	(45)
宝月楼头叹早茶	(45)
端州月饼又闻香	(45)
星湖处处认游踪	(45)
立秋有雨	(46)
中秋夜坐	(46)
虞美人·秋夜怀旧	(46)
伤痛往事	(46)
荧屏看 27 届悉尼奥运会	(47)
贺梁剑波从医六十周年暨八十大寿	(48)
《当代诗词》创刊二十周年	(49)
剑波邀去其新建康颐居别墅	(49)
往事难忘	(49)
复户二十五周年感赋	(50)
遇工专学校旧友梁鼎猷教授	(50)

无题	(50)
有感	(51)
七律两首	(51)
忆江南·端州好	(51)
赠黄可龙	(52)
桂平逝世八周年祭	(52)
画屏春·新世纪展望	(52)
神舟二号发射成功并如期返航	(53)
无题	(53)
翻阅旧作有感	(53)
除夕看贺岁烟花	(53)
庚辰岁末漫吟	(54)
梅庵探梅	(55)
辛巳元宵并贺老年诗书画社社庆	(55)
感事	(55)
八六抒怀	(56)
清明	(56)
游宝鼎园	(57)
临江仙·《西江诗词》报获省批准报刊号	(57)
一江春水·遣兴	(57)
沁园春·党庆八十周年	(58)
北京成功申办 2008 年奥运会	(58)
孙儿就业赋此勉之	(58)
接华工教授梁鼎猷电话志感	(59)
早茶观感	(59)
有寄	(59)
蝶恋花·国庆中秋同日	(59)
中国足球隊今晚出线冲出亚洲	(59)
赠邓卓华	(60)

古四美人咏	(60)
参加千叟宴志感	(61)
画屏春·《端州新闻》报明年增为周二刊	(61)
辛巳岁末抒怀	(62)
马年放歌	(62)
元宵——中国情人节	(63)
无题	(63)
谢友赠端砚	(63)
打油	(63)
哀悼梁剑波教授	(64)
无题	(64)
赠友	(64)
四大词家咏	(65)
临江仙·肇庆创建卫生城	(65)
八七抒怀	(66)
星湖国际龙舟邀请赛	(66)
香港回归五周年	(67)
怀康颐居主人	(67)
参观杨植雨书画裱艺术展	(67)
鹧鸪天·泛舟旧沥湖	(67)
名花五咏	(68)
广汉赠素心铁骨兰两盆	(68)
秋夜	(69)
再谒包公祠	(69)
游白沙龙母庙知重修概况	(69)
画屏春·冬至	(69)
壬午岁末漫吟	(70)
岁首过故人家志感	(71)
癸未人日与广汉雨梅郊游	(71)

初春郊行	(71)
包公一千零四岁诞辰	(71)
八八抒怀	(72)
偶记旧作补录于此	(72)
保护环境	(73)
保护地球	(73)
美化环境	(73)
赠梁横	(73)
秋雨夜坐	(74)
谢女诗人画家刘谟赠画	(74)
重阳游仙女湖	(74)
秋夜抒怀	(74)
神舟五号载人航天凯旋	(75)
赞杨利伟	(75)
踏莎行·参观独立团团部旧址	(75)
七星岩千年诗廊	(75)
肇庆新八景	(76)
赠张富方	(77)
癸未除夕	(77)
甲申迎春	(78)
读《晚梅杂文选》致作者	(78)
三谒包公祠	(79)
清明	(79)
牌坊诗组十周年组庆	(79)
沁园春·建国五十五周年	(79)
关于对作品修改的点滴体会	(80)
楹联选辑	(82)
灯谜百条	(91)
编后语	梁玉麟 (96)