

經
典
釋
文

經典釋文
三十卷

四部叢刊經部

上海涵芬樓景印
通志堂刊本原書
板高營造尺六寸
寬五寸八分

上海涵芬樓景印
通志堂刊本原書
板高營造尺六寸
寬五寸八分

經典釋文卷第一

序錄

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男陸德明撰

序

夫書音之作作者多矣前儒撰著光乎篇籍其來既久誠無間然但降聖已還不免偏尚質文詳畧互有不同漢魏迄今遺文可見或專出己意或祖述舊音各師成心製作如面加以楚夏聲異南北語殊是非信其所聞輕重因其所習後學鑽仰罕逢指要夫筌蹄所寄唯在文言差若毫釐謬便千里夫子有言必也正名乎名不正則言不順言不順則事

不成故君子名之必可言也言之必可行也斯
富哉言乎大矣盛矣無得而稱矣然人稟
二儀之淳和含五行之秀氣雖復挺生天縱
必資學以知道故唐堯師於許由周文學於
虢叔上聖且猶有學而況其餘乎至於處鮑
居蘭翫所先入染絲斲梓功在初變器成采
定難復改移一薰一蕕十年有臭豈可易哉
豈可易哉余少愛墳典留意藝文雖志懷物
外而情存著述粵以癸卯之歲承乏上庠循
省舊音苦其太簡況微言久絕大義愈乖攻
乎異端競生穿鑿不在其位不謀其政旣職

司其憂寧可視成而已遂因暇景救其不逮
研精六籍采摭九流搜訪異同校之蒼雅輒
撰集五典孝經論語及老莊爾雅等音合爲
三袂三十卷號曰經典釋文古今竝錄括其
樞要經注畢詳訓義兼辯質而不野繁而非
蕪示傳一家之學用貽後嗣令奉以周旋不
敢墜失與我同志亦無隱焉但代匠指南固
取誦於博識旣述而不作言其所用復何傷
乎云爾

條例

先儒舊音多不音注然注旣釋經經由注顯

若讀注不曉則經義難明混而音之尋討未
易今以墨書經本朱字辯注用相分別使較
然可求舊音皆錄經文全句徒煩翰墨今則
各標篇章於上摘字爲音慮有相亂方復其
錄唯孝經童蒙始學老子衆本多乖是以二
書特紀全句五經人所常習理有大宗義行
於世無煩覩縷至於莊老讀學者稀故于此
書微爲詳悉又爾雅之作本釋五經旣解者
不同故亦畧存其異文字音訓今古不同前
儒作音多不依注注者自讀亦未兼通今之
所撰微加斟酌若典籍常用會理合時便即

遵承標之於首其音堪互用義可並行或字
有多音衆家別讀苟有所取靡不畢書各題
氏姓以相甄識義乖於經亦不悉記其或音一
音者蓋出於淺近示傳聞見覽者察其哀
焉然古人音書止爲譬況之說孫炎始爲反
語魏朝以降漸繁世變人移音訛字替如徐
仙民反易爲神石郭景純反飲爲羽鹽劉昌
宗用承音乘許叔重讀皿爲猛若斯之儔今
亦存之音內旣不敢遺舊且欲俟之來哲書
音之用本示童蒙前儒或用假借字爲音更
令學者疑昧余今所撰務從易識援引衆訓

讀者但取其意義亦不全寫舊文與籍之文
雖夫子刪定子思讀詩師資已別而況其餘
乎鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以
音類比方假借爲之趣於近之而已受之者
非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言
於茲遂生矣戰國交爭儒術用息秦皇滅學
加以坑焚先聖之風掃地盡矣漢興改秦之
弊廣收篇籍孝武之後經術大隆然承秦焚
書口相傳授一經之學數家競爽章句旣異
踏駁非一後漢黨人旣誅儒者多坐流廢後
遂私行金貨定蘭臺漆書經字以合其私文

靈帝乃詔諸儒正定五經於石碑之上爲古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下取則未盈一紀尋復廢焉班固云後世經傳旣已乖離傳學者又不思多聞闕疑之義而務碎義逃難便詞巧說安其所習毀所不見終以自弊此學者之大患也誠哉是言余旣撰音須定紕謬若兩本俱用二理兼通今竝出之以明同異其涇渭相亂朱紫可分亦悉書之隨加刊正復有他經別本詞反義乖而又存之者示博異聞耳經藉文字相承已久至如悅字作說閑字爲閒智但作知汝止

爲女若此之類今竝依舊音之然音書之體本在假借或經中過多或尋文易了則翻音正字以辯借音各於經內求之自然可見其兩音之者恐人惑故也尚書之字本爲隸古旣是隸寫古文則不全爲古字今宋齊舊本及徐李等音所有古字蓋亦無幾穿鑿之徒務欲立異依傍字部改變經文疑惑後生不可承用今皆依舊爲音其字有別體則見之音內然亦兼采說文字詁以示同異者也春秋人名字氏族及地名或前後互出或經傳更見如此之類不可具舉若國異名同及假

借之字兼相去遼遠不容踈略皆斟酌折衷
務使得宜爾雅本釋墳典字讀須逐五經而
近代學徒好生異見改音易字皆采雜書唯
止信其所聞不復考其本末且六文八體各
有其義形聲會意寧拘一揆豈必飛禽即
須安鳥水族便應著魚蟲屬要作虫旁草
類皆從兩中如此之類實不可依今竝校量不
從流俗方言差別固自不同河北江南最爲
鉅異或失在浮清或滯於沈濁今之去取異
祛茲弊亦恐還是齟齬音更成無辯夫質有精
麤謂之好惡

竝如字

心有愛憎稱爲好惡

上呼報反下烏路反

當體即云名譽

音預

論情則曰毀譽

音餘

及夫自

敗

蒲邁反

敗他

蒲敗反

之殊

自壞

呼怪反

壞撤

音怪

異此等或近代始分或古已爲別相仍積

習有自來矣余承師說皆辯析之比人言

者多爲一例如而靡異邪

不定之詞

也

助句之詞

弗殊莫

辯復

扶又反重

復

音服反也

寧論過

古禾反經過

過

古臥反超過

又以

登升共爲一韻攻公分作兩音如此之儔恐

非爲得將來君子幸留心焉五經字體乖替

者多至如龜鼃從龜亂辭從舌席下爲帶惡

上安西析旁著片離邊作禹直是字譌不

亂餘讀如寵

丑隴反

字爲寵

力孔反

錫

思歷反

字爲錫

腸用支

音支 普上反 字林普角反

代文

武云反

將无

音混 无

其

之流便成兩失又來旁作力俗以爲約勅字
說文以爲勞徠之字水旁作曷俗以爲飢渴
字字書以爲水竭之字如此之類改便驚俗
止不可不知耳

次第

五經六籍聖人設教訓誘機要寧有短長然
時有澆淳隨病投藥不相沿襲豈無先後所
以次第互有不同如禮記經解之說以詩爲
首七略藝文志所記用易居前阮孝緒七錄
亦同此次而王儉七志孝經爲初原其後前

義各有旨今欲以著述早晚經義揔別以成次第出之如左

周易

雖文起周代而卦肇伏羲既處名教之初故易爲七經之首周禮有三易連山久亡歸藏不行於世故不詳錄

古文尚書

既起五帝之末理後三皇之經故次於易伏羲所誦是曰今文闕謬處多故不別記馬鄭所有同異今亦附之音後

毛詩

既起周文又兼商頌故在堯舜之後次於易書詩雖有四家齊魯韓世所不用今亦不取

三禮

周儀二禮竝周公所制宜次文王禮記雖有戴聖所錄然忘名已久又記二禮闕遺相從次於詩下三禮次第周爲本儀爲末先後可見然古有樂經謂之六籍滅亡既久今亦闕焉

春秋

既是孔子所作理當後於周公故次於禮左