

文壇雜憶

卷十九

古中題



文壇雜憶卷十九目錄

平湖顧國華輯錄

陳宗樞先生撰稿十則

(一) 張伯駒先生二三事

(二) 關於《秋碧詞》傳奇

(三) 《七十二鐘聲》

(四) 張畊如及張輪遠

(五) 記天津甲子曲社

(六) 天津名畫家姜毅然

(七) 姚灵犀及其《采菲錄》

(八) 孫正剛與朱經畬

(九) 郭藹春與天津

文史

(十) 劉楚青與《天津十番》

胡邦彥先生撰稿一則

(十一) 記先師任中敏先生

姚迅先生撰稿二則

(十二) 張大千三十自画像

(十三) 詩人畫家羅青

葉一葦先生撰稿一則

(四) 憶黃梅僧先生

葛繼聖先生撰稿二則

(十五) 對《文壇雜憶》十六卷部分史料的補正

(十六) 為張學良辯誣

許澤德先生撰稿一則

(十七) 兩個旧聞記者

張世惠先生撰稿一則

(十八) 陳立夫發言也要先報座号姓名

劉敬坤先生撰稿二則

(十九) 賀昌群先生二三事

(二十) 吳有訓任中大校長經過

張联芳先生撰稿二則

(二十一) 集俗語竹枝詞

(二十二) 青浦前輩詩人鄒蓀蓀新年竹枝詞十二首

陳福田先生撰稿五則

(一) 蘇州葉楚傖

(二) 朱彤與《郁雷》

(三) 洛陽王懷冰

(四) 劉毓璜

教授之暮年

(一) 壽星張聯芳詩翁

周退密先生撰稿二則

(一) 朱劍芒義賣扇面

(二) 回憶樊神甫

李慕真先生撰稿二則

(一) 名報人顧執中生平

(二) 南京某記者改國民黨之歌

薛大元先生撰稿六則

(一) 艾蕪的緬甸情結

(二) 艾蕪談《文心雕龍》

(三) 名記者陸詒生

平略述

(一) 一中一西兩個命運相同的醫藥家

(二) 為什麼《新華

日報》不在南京出版

(三) 高山與《中國印石趣賞》

高山先生撰稿二則

(六) 國樂大師衛仲樂

(三九) 朱恒璧給工農學生講課

薛軋先生撰稿一則

(四) 招牌書法家唐駝

徐仁初先生撰稿一則

(二) 諸光達為聯合國秘書長安南作山水畫

錢筑人先生撰稿二則

(三) 王蘧常情重鄉誼

(四) 許明農制陶硯壽王蘧常

陳承融先生撰稿二則

(四) 民盟虹口三老

(五) 虹口三女史

金大千先生撰稿一則

(四) 記甲骨文書法家徐仁初

湯栢林先生撰稿一則

(五) 顧毓琇痛罵金圓卷

孫洵先生撰稿二則

(六) 戏曲史家錢南揚 (七) 錢南揚談魯迅上課

張炳勛先生撰稿一則

(八) 鄭曼青軼事

王壽岩先生撰稿一則

(九) 張伯苓先生軼事

顧國華撰稿二則

(十) 陸維釗與胡士瑩

(十一) 乍浦古字磚攷

后記

文壇雜憶十九卷作者簡表

文壇雜憶一至十八卷已逝作者附表

(一) 張伯駒先生二三事

(陳宗樞)

我於一九六四年春與張伯駒先生相識。時先生于役長春，回京寓過春節，後來津小住。天津詞友宴請先生，主要陪客有吳玉如、馮孝綽等老前輩、寇夢碧、孫正剛、張牧石和我均為，敬陪末座的晚輩。(其中寇、孫二君建國前即與張老相互酬唱)。席間，張老倡議聯句，詞牌為《八聲甘州》。張老脫口即出首句：「仗天風送我入關來……」其餘聯句內容早已遺忘。宴后，張老又信筆作了六首《臨江仙》(已載入《張伯駒詞集》)。其才思之敏捷，令我非常敬佩。从那年起，寇、張和我三人經常有聯句詞寄往長春。張老很快便和韻寄回。至一九六六年因浩劫起而中斷。浩劫毆打文化人高潮過後，張老始返京。雖已家徒四壁，但能脫大厄，實為幸事。一九七一年受聘入中央文史館，生活漸安定，乃時

來津小住。以聯句作詩鍾。游公園。說戲為娛。知我會北昆路。《別母》。亂箭。曾主動教我改學京路。他當年喜演此戲。系余派親傳。一連給我說了四個晚上。唱念做打。一絲不苟。使我受益甚多。可惜我先入為主。張老所教。至今只剩輪廓。實為遺憾。張老為人處世。絕無世俗之見。凡認為可行之事。在所必行。每次來津。必先函告日期時間。由牧石君到車站去接。某一冬天。約定之日。從夜間即降大雪。上午去接站未到。以為不能來了。夢碧與牧石下午到舍間茗談聯句。當時我住二樓。兩間大屋被壓縮去一間。我只好住在與陽台相通的六平方米小屋裏。那日約五時許。忽見牧石夫人扶着張老持手杖。步履艱難地走上樓來。渾身是雪。精神却很好。飲茶休息片刻。立即參加聯句。他說。今天我有雅興。多大雪也擋不住我。就在這小屋裏用飯。后一直玩到深夜。

張老晚年双目患白內障甚重，几致失明。至一九七四年經手術后始复康。一九七二年秋我的继配因脑溢血突然逝世。經牧石函告了張老，旋即收到張老詞二首。因先生詞集中未收，遂錄如下：（瑞鷓鴣）代机峰悼亡。殘月忍思更上樓，眼前風景又惊秋。迦陵比翼難名鳥，銀汉双星独望牛。色淺筆犹留黛墨，曲終曲漏自報更筹。孤灯小影詞成忤，梁父吟余恨白頭。五十年華夢未真，丁零比世向誰親。恩情难忘同心跡，愁病相怜共淚痕。驚恋路遙余棧在，風樓人去剩樓存。夜閒譜就孤鷺曲，独傍梅花酒不溫。壬子秋丛碧倚聲。目疾日剧，字不復成行款，摸索為之或不成字。此兩詞用毛笔書，大小懸殊，墨跡淋漓，甚難辨認。所云孤灯小影詞成忤者，因我於前二年迂回舊室，曾撰一独坐品茗小照，自題一詞《渡江云》。張老亦曾和韵。（現載其詞集中）故云。今距

張老之歸道山已二十年，每睹此詞箋，即仿佛見白发詞人兩眼昏眊，伏案作書之艱難，感激倍深。

(二) 關於《秋碧詞傳奇》

(陳宗樞)

一九六四年張伯駒先生(字丛碧)於福建《樂安詞》以得見胡蘋秋女士詞，驚為當代才女，遂與通辭，雙方唱和甚久，積稿四巨冊，名之曰《秋碧詞》，實則胡乃合肥詞人胡邵，早歲工荀派花衫，在票界頗負盛名，其化身為女欺瞞張氏者，當為恃才博笑耳。張老友人有諗胡底細者，曾舉以告張，而張墜其彀中，堅之不信，數思與胡一晤而不果，時復惆悵，遂挽余為作《秋碧詞傳奇》以志其遇，余百辭不獲，只好搜索枯腸，虛構情節，衍為昆劇十二折，劇中生旦化名為莊蓴碧、育秋，遵張老囑以莊蓴碧因苦思成疾而亡作結。張老為生作自挽聯，上聯

曰：歷名山大川，對金尊檀板，滿徑花綠，野堂舊雨，春風駿馬，貂裘沽書
寶繪，渺：浮生盡烟雲，变幻屠狗千年何足道。俊才老詞人，浊世佳公
子。下联曰：認清冰洁玉，證絮果兰因，黏天草，紅豆樹，高腸望眼，灵旂夢
枕，淚帕啼箋，錦：長恨留秋碧，傳奇求凰一曲最堪怜，還愿為鱗鱗，不
羨作神仙。實為夫子自道。一九七一年春，初稿成，張老來津審閱，甚惬意。
與津詞友數人，盡一夜之功，抄錄兩份。翌日返京，送蕭鍾美、黃君坦。吳
則虞諸老閱看。吳則虞先生為題四詩，其一：傍地雌雄誰可語，曲中人
似夢中酣。有家未必無深思，須信疑男本是男。（机峰按：劇中有疑男
一折，叙莊生之夫人聞友言古月秋為男，舉以告莊，莊不為之情節，采
用曲牌及穿插略仿《琵琶記》盤夫三折。其二：蜀隴歌場二十年，長愁
季重墜金鞭。蝶云老去稀真賞，枉殺情人拟等仙。其三：長短量身倍有

情。毛衣何似袖衣輕。袈裟未著恩先斷。白簡黏牆謗詬生。其四。四稿填詞字。妍更凭串義。寄纏綿。蘧。要識周非蝶。請讀南華第二篇。（峰按。吳老見告。中間二首系述當年燕大教授吳密（兩僧）先生曾醉心於胡。至欲析情為僧事。）越一年。真相大白。余復作《秋碧詞傳奇》。外篇之一折。略述獅子國王李煜循李清照。朱淑真等歷代女詞人之請。攝請詞人寇六符生魂來此審理。古月秋冒充閹閹。點污詞壇案。古自認不諱。經判由歷代女詞人連同李煜奴嬪群毆一場示懲。外篇與正劇十二折合錄一卷。故詞友寇夢碧為作駢文序一篇於前。浩劫后胡曾去北京拜望張老。亦曾閱此傳奇。一笑而已。一九八二年張老仙逝。胡作《金縷曲》為挽詞。有句云。相知廿載交如故。為痴情。欺方負疚。感君曲恕。即指此事。《秋碧詞》四冊中頗多僻調。如《鬲風索》。《兜上

建兒之類，張胡工力悉敵，不立婉麗可觀之作，湮沒不彰，殊可惜也。

(三) 七二鐘聲

(陳宗樞)

一九六六年八月，我因莫須有罪名被抄家批斗，住入牛棚。六八年獲釋，下放為庫工。工余常與詞友寇夢碧、張牧石相聚。彼二人亦系經過革命鍛煉者，遭遇既同，嚙味益深。六九至七一年三年中，幾乎無日不見。夏日共坐河邊，冬日相會於牧石或我家，除聯句外，即以詩鐘為戲。北京張伯駒先生亦喜此道，偶來津小住，亦選題補作。三年間，約二千餘首。七二年經夢碧挑選九百餘首，由我復寫四份，裝訂成冊。因天津旧号「七十二沽」，又逢七二年，故定名《七十二鐘聲》。倩詞人胡君素題簽，名書家吳玉如題扉頁。四人各存一本。《學林漫錄》九集中，熊德基《漫談詩鐘》文中曾言及之。天津謎家陳兆熊與我交好，頗賞此書中之

「詩謎格」曾在台灣《謎匯》上發表專文介紹，並經介紹在《謎聯》及漳州丹霞詩社出版的《丹霞詩草》上各選錄一部分。台灣友人曾擬為介紹出版，因故未果。何謂「詩鍾」？在《文壇雜憶》卷十六已有陳福田先生專文敘述，茲不多贅。天津鄉賢嚴范孫先生主持的城南詩社，社友相聚常作詩鍾，曾匯印成冊，名《蟬香館詩鍾》。距今已八九十年矣。《七十二鐘聲》分為嵌字格及分咏格兩大類。嵌字格如其龍一唱、龍門死樹猶懷樂，其雨終朝敢望虹。平點二唱、聽平始覺千林瘦，虫默還留四壁秋。邊戶三唱、漫夸邊腹存經笥，已識戶顏蘊褐心。錦啼四唱、白頭難逐月環夢，錦翅空啼月夜霜。怪樓七唱、不怪只緣常見怪，下樓何必再登樓。六州歌頭碎錦格、萬頭翹望州官火，六乐齊鳴瓦缶歌。人日立春雙鉤格、日下漫夸身可立，人間只有夢為春。莽灰魁斗格、莽

莽六州空聚鉄，茫茫千劫几飛灰。鏡一蟬聯格，萬象皆空心似鏡，一言不發口如瓶。卷帘，卷帘格，入眼春生帘底月，打頭風卷夢中云。陳三立鼎峙格，三邊風緊黃沙立，萬幕尸陳碧血腥。天遠暮江迟，五杂俎格，路遠書迟春又暮，天長江闊夢還迷。以上各聯均蘊含傷時記亂之情。又曾創為竹節格，即將六字分別嵌入兩句中，兩字不許相連，如霓裳中序第一竹節格，連裳列第惟中垢，登序騁霓急一途。又創為居易格，即將兩個古人名分別嵌入上下聯中，要求自然流暢，如語言無忌緣心正，否泰相如是道堅。又如胡帝胡天隨子意，一風一月入余懷。滿載一船山色去，只留萬里水光浮。分咏部分有咏實物者，如遠山，鷄分咏，双眉秀向文君倩，一足多由惠子添。不倒翁，結婚，分咏，比貌，渾疑長樂老，同心好為后来人。按長樂老指五代時馮道，連仕五朝。

此系張伯駒作，又「鬚眉」馬士英分咏，馱碑我本非王八，落款誰知是相公。上聯謂俗語「王八馱石碑」實為鬚眉，下聯據某筆記載南明叔相馬士英的畫不好賣，畫肆將其名改為馮玉英。又有咏抽象詞者，如「東閣」分咏「暗室收心門自掩，天街立木日方中」，「寒」南分咏「雄虺饒時真可畏，琮樓高处怕難胜」，「古」外分咏「學入天魔非正道，經傳石壁异今文」，「綠」小分咏「星照可名當夕妾，珠沉應憶墜樓人」。此外還創有詩謎格，如分咏劇名「滴沥竹梢欺病耳」（潇湘夜雨），「嵯峨海上割愁腸」（劍峯山），分咏詞牌名「明月二分魂有路」（夢揚州），「長堤千里柳無情」（台城路），又「江上釣魚惟此老」（漁父），「廁中化蟲是何人」（戚氏），分咏人名「棹如蒼隼舒雙翼」（張舟），「看似銀河落九天」（山濤），分咏書名「已遣烏衣為寄信」（燕子箋），「更教紅葉與通情」（韓詩外傳），又「登蟾攀桂都成