

律
疏
補
書

神珠神書

夢溪筆談卷第十四

藝文一

歐陽文忠常愛林逋詩草泥行郭索雲木叫鈎輶之句文忠以謂語新而屬對親切鈎輶鷓鴣聲也李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輶格磔聲郭索蟹行貌也楊雄太玄曰蟹之郭索用心躁也

韓退之集中羅池神碑銘有春與猿吟兮秋與鶴飛今驗石刻乃春與猿吟兮秋鶴與飛古人多

用此格如楚詞吉日兮辰良又蕙肴蒸兮蘭籍
奠桂酒兮椒漿蓋欲相錯成文則語勢矯健耳
杜子美詩紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝
此亦語反而意全韓退之雪詩舞鏡鸞窺沼行
天馬度橋亦効此體然稍牽強不若前人之語
渾成也

退之城南聯句首句曰竹影金鎖碎所謂金鎖碎
者乃日光耳非竹影也若題中有日字則曰竹
影金鎖碎可也

唐人作富貴詩多紀其奉養器服之盛乃貧眼所
驚耳如貫休富貴曲云刻成箏柱雁相挨此下
里鬻彈者皆有之何足道哉又韋楚老蚊詩云
十幅紅綃圍夜玉十幅紅綃爲帳方不及四五
尺不知如何伸脚此所謂不曾近富兒家

詩人以詩主人物故雖小詩莫不挺蹂極工而後
已所謂旬鍛月鍊者信非虛言小說崔護題城
南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映
紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其

意未全語未工改第三句曰人面祇今何處在
至今所傳此兩本唯本事詩作祇今何處在唐
人工詩大率多如此雖有兩今字不恤也取語
意爲主耳後人以其有兩今字只多行前篇

書之闕誤有可見於他書者如詩天天是椽後漢
蔡邕傳作天天是加與速速方穀爲對又彼岨
矣岐有夷之行朱浮傳作彼岨者岐有夷之行
坊記君子之道譬則坊焉大戴禮君子之道譬
猶坊焉夫卦君子以施祿及下居德則忌王輔

嗣曰居德而明禁乃以則字爲明字

音韻之學自沈約爲四聲及天竺梵學入中國其術漸密觀古人諧聲有不可解者如玖字有字多與李字協用慶字正字多與章字平字協用如詩或羣或友以燕天子彼畱之子貽我佩玖投我以木李報之以瓊玖終三十里十千維耦自今而後歲其有君子有穀貽孫子陟降左右令聞不已膳夫左右无不能止魚麗于畱鰕鯉君子有酒旨且有如此極多又如孝孫有慶萬

壽无疆黍稷稻粱農夫之慶唯其有章矣是以
有慶矣則篤其慶載錫之光我田旣臧農夫之
慶萬舞洋洋孝孫有慶易云西南得朋乃與類
行東北喪朋乃終有慶積善之家必有餘慶積
不善之家必有餘殃班固東都賦彰皇德兮侔
周成永延長兮膺天慶如此亦多今廣韻中慶
一音卿然如詩之未見君子憂心怲怲旣見君
子庶幾有臧誰秉國成卒勞百姓我王不寧覆
怨其正亦是怲正與寧平協用不止慶而已恐

別有理也

小律詩雖末技工之不造微不足以名家故唐人皆盡一生之業爲之至於字字皆鍊得之甚難但患觀者滅裂則不見其工故不唯爲之難知音亦鮮設有苦心得之者未必爲人所知若字字皆是無瑕可指語音亦掞麗但細論無功景意縱全一讀便盡更无可諷味此類最易爲人激賞乃詩之折揚黃華也譬若三館楷書作字不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆此病

最難爲醫也

王聖美治字學演其義以爲右文古之字書皆從左文凡字其類在左其義在右如木類其左皆從木所謂右文者如𣎵小也水之小者曰淺金之小者曰錢反而小者曰殘貝之小者曰賤如此之類皆以𣎵爲義也

王聖美爲縣令時尚未知名謁一達官值其方與客談孟子殊不顧聖美聖美竊哂其所論久之忽顧聖美曰嘗讀孟子否聖美對曰生平愛之

但都不曉其義主人問不曉何義聖美曰從頭
不曉主人曰如何從頭不曉試言之聖美曰孟
子見梁惠王已不曉此語達官深訝之曰此有
何奧義聖美曰旣云孟子不見諸侯因何見梁
惠王其人愕然無對

楊大年因奏事論及比紅兒詩大年不能對甚以
爲恨遍訪比紅兒詩終不可得忽一日見鬻故
書者有一小編偶取視之乃比紅兒詩也自此
士大夫始多傳之予按摭言比紅兒詩乃羅虬

所爲凡百篇蓋當時但傳其詩而不載名氏大年亦偶忘撫言所載晚唐士人專以小詩著名而讀書滅裂如白樂天題座隅詩云俱化爲餓殍作孚字押韻杜牧杜秋娘詩云厭飫不能飴飴乃飴耳若作飲食當音飲又陸龜蒙作藥名詩云烏啄蠹根回乃是烏喙非烏啄也又斷續玉琴哀藥名止有續斷無斷續此類極多如杜牧阿房宮賦誤用龍見而雩事宇文時斛斯椿已有此繆蓋牧未嘗讀周隋書也

往歲士人多尚對偶爲文穆修張景輩始爲平文
當時謂之古文穆張嘗同造朝待旦于東華門
外方論文次適見有奔馬踐死一犬二人各記
其事以較工拙穆脩曰馬逸有黃犬遇蹄而斃
張景曰有犬死奔馬之下時文體新變二人之
語皆拙澁當時已謂之工傳之至今

按史記年表周平王東遷二年魯惠公方卽位則
春秋當始惠公而始隱故諸儒之論紛然乃春
秋開卷第一義也唯啖趙都不解始隱之義學

者常疑之唯於纂例隱公下注八字云惠公二年平王東遷若爾則春秋自合始隱更無可論此啖趙所以不論也然與史記不同不知啖趙得於何書又嘗見士人石端集一紀年書考論諸家年統極爲詳密其敘平王東遷亦在惠公二年予得之甚喜亟問石君云出一史傳中遽檢未得終未見的據史記年表注東遷在平王元年辛未歲本紀中都無說諸侯世家言東遷却盡在庚午歲史記亦自差謬莫知其所的

長安慈恩寺塔有唐人盧宗回一詩頗佳唐人諸
集中不載今記于此東來曉日上翔鸞西轉蒼
龍拂露盤渭水冷光搖藻井玉峰晴色墮闌干
九重宮闕參差見百二山河表裏觀暫輟去蓬
悲不定一凭金界望長安

古人詩有風災花猶落之句以謂無人能對王荆
公以對鳥鳴山更幽鳥鳴山更幽本宋王籍詩
元對蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽上下句只是一
意風定花猶落鳥鳴山更幽則上句乃靜中有

動下句動中有靜荆公始爲集句詩多者至百韻皆集合前人之句語意對偶往往親切過於本詩後人稍稍有倣而爲者

歐陽文忠嘗言曰觀人題壁而可知其文章

毘陵郡士人家有一女姓李氏方年十六歲頗能

詩甚有佳句吳人多得之有拾得破錢詩云半

輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想得清光未

破時買盡人間不平事又有彈琴詩云昔年剛

笑卓文君豈信絲桐解誤身今日未彈心已亂

此心元自由人雖有情致乃非女子所宜