

余綱書法篆刻選集

公府裁額如轉眼已四十年
豐隆閣中聽西
原明閣之古法研究會
乙丑年夏
日余銘

余綱書法篆刻選集

江明題



余纲书法篆刻选集

厦门大学出版社出版

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 3.625 印张

1988年9月 第一版

1988年9月第一次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-5615-0097-1/J·3

定价: 4.00 元

獨以年書社心義史

從皖浙湖周泰精微

要主改關鍵多藝如

君有幾人

余細同書以書古法第利選集屬題

寫此代序 丁卯冬 虞

愚





余纲的书法与篆刻

魏传义

书法与篆刻，是独具中国特色的艺术奇葩。余纲先生兼善二者，在艺术上求索出新，卓有成就，蜚声中外，为世所重。

继承 · 创新

余纲在书、印艺术上的成就是来之不易的，他经历了艰苦漫长的历程。早在青少年时期，他即酷好艺术，醉心于作书、治印，研习传统，吸取精华。他的书艺以楷书为根基，兼学各体，尤重于篆书的研究。近年作篆，取方融圆，纵横挥洒，具有草情隶韵，用墨干湿浓淡并见，用笔轻重徐疾相成，格调朴拙高雅清新。他的治印，楷模秦汉，融取泥封、刻符、砖瓦等书法特点，尤注意学习吴、齐等各家之长，锐意求索。铁笔所篆，奇正相生，凝重潇洒，时有新意。

人品 · 艺品

文如其人，书如其人。艺术是精神产品，艺术品是作者创造的，它正体现了作者的精神气质。中国传统的书艺尤其重视作者的人品，正如苏轼所说：『苟非其人，虽工不贵。』余纲不仅是位有成就的艺术家，而且是一位多年躬耕教坛，以身作则，循循善诱的艺术家。

余纲字维之，祖籍福建古田，一九三〇年生于漳州。一九五三年在中国人民大学研究生班毕业后，长期从事教学工作，曾任厦门大学中文系副教授，近年执教于厦门大学艺术学院。他为人正直诚朴，谦逊勤奋，治学严谨，艺术上勇于攀登。他的作品，往往体现了敦厚直率的性格，流露出奋发进取的精神。

蒙养 · 境界

艺术，是艺术家奉献给社会的精神产品。好的艺术品应当使人们受感动，受启迪，它把人们带入一个高层次的美好的境界，引人入胜，使人的灵魂净化，精神境界得到升华。王国维在《人间词话》中就极力强调艺术境界的重要，认为『有境界，则自成高格』。无疑这是艺术创造最重要之点。

艺术境界的开拓是艺术家感情的生发，理想的拓展。故艺术家寄情抒怀，方寸之间能熔铸博大精神，尺幅虽小自有广阔天地，其味无穷，其乐无穷。

要得境界通，还须蒙养功。艺术家在长期的学习、研究和实践过程中，不仅对艺术基本规律要有所领悟，对艺术技巧的基本功要勤学苦练，而且，还要努力加强精神文化的素养。余纲治学勤奋，尤其注意全面的修养。早年就读于厦大中文系和人大研究生班，后又从事文学、艺术理论、书法、篆刻等课程的教学，并有论著出版。他在艺术上不仅长于书法、篆刻、诗词，而且还能画。正由于他涉猎甚广，知识面宽，所以能造就他的艺术既见功力又能兼收并蓄，融会创新。

余纲先生正值盛年，我们相信今后将会给艺坛增添新的绚丽的光彩。

一九八八年三月十六日深夜

于厦门大学白城海风阁

釋曰何區幾

如能來世

人破事作章一物於三月間起
乙丑仲商幸

甲子東開榮家榮天風送暖喜
素晴詩心信心共花爭豈豔會何
辛酒屢女頁善海王潮探米竟書
區奮馬羽繼長仁中天因月同輝
羽佳想目見心臺遠唱思
甲子元宵喜賦
丁卯立
余
點
點

林花紅而香現在 芳華留人難身用

芳華留人難身用

芳華留人難身用

芳華留人難身用

已都品臨
釋精粹
文

乙丑
秋分前一日午發信
筆書此愧未能脫盡
淵
新

人龍典範
 忠魂一丈
 原受建碑
 林傳不
 古友對策
 從容明壯
 志山師勞
 萬
 打載疾
 高風五丈
 賴元二
 發揚光大
 賴元二

敬題

南陽龍碑林

乙丑年秋

余經於廈門大學

元山隱士
 刺詠
 仙詩句
 枯
 樹
 會
 至
 西
 道
 跡

丙
 亥
 年
 來
 集
 山
 圖

乙丑歲月上浣

宋紹

歲於上巳時見齊

This image shows a vertical strip of a rubbing from a stone inscription. The text is written in an ancient script, likely cuneiform or a similar early writing system. The characters are arranged in a single column, with some larger, more complex symbols interspersed with smaller ones. The rubbing is dark against a lighter background.

[illegible]

一記
 二記
 三記
 四記
 五記
 六記
 七記
 八記
 九記
 十記
 十一記
 十二記
 十三記
 十四記
 十五記
 十六記
 十七記
 十八記
 十九記
 二十記
 二十一記
 二十二記
 二十三記
 二十四記
 二十五記
 二十六記
 二十七記
 二十八記
 二十九記
 三十記
 三十一記
 三十二記
 三十三記
 三十四記
 三十五記
 三十六記
 三十七記
 三十八記
 三十九記
 四十記
 四十一記
 四十二記
 四十三記
 四十四記
 四十五記
 四十六記
 四十七記
 四十八記
 四十九記
 五十記
 五十一記
 五十二記
 五十三記
 五十四記
 五十五記
 五十六記
 五十七記
 五十八記
 五十九記
 六十記
 六十一記
 六十二記
 六十三記
 六十四記
 六十五記
 六十六記
 六十七記
 六十八記
 六十九記
 七十記
 七十一記
 七十二記
 七十三記
 七十四記
 七十五記
 七十六記
 七十七記
 七十八記
 七十九記
 八十記
 八十一記
 八十二記
 八十三記
 八十四記
 八十五記
 八十六記
 八十七記
 八十八記
 八十九記
 九十記
 九十一記
 九十二記
 九十三記
 九十四記
 九十五記
 九十六記
 九十七記
 九十八記
 九十九記
 一百記

日中盡去兩思無魂八盈各肉海留
 重興慈波心三一蹤夢相西呀方手
 逢指變將同通統 竟望一束肉肉痕