

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

宋右待徐鉉等校定

十四部 重八十一

凡萬六千三百一十二文

文三十一

一惟初太始道立於一壹分天地化成萬物凡一之屬皆從一

皆從一

元始也從一

不八頭也至高無一

說文一上一部上部

大也从一

事治人者也

上高也此古文上指事也凡上之屬皆從上

篆文上

帝帝諸也玉天

文諸上字皆從一

龍童音章皆從古文上

旁三引博也从二國方聲

古文籀文

丁丁底也指事

文四 重七

示示天垂象見吉凶所以示人也從二上字三垂日月

示示天垂象見吉凶所以示人也從二上字三垂日月

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

古文上

编写組

全國師專《古代漢語》教材

一九八四年五月

古代汉语通论

全国师专《古代汉语》^{教学大纲}_{教材}编写组

一九八四年五月

前 言

一九八二年九月，教育部在厦门召开了全国师专中文专业教学大纲审定稿会。来自全国一百多所师专的六十余名中文专业的教师代表，利用了一周多的时间，汇报和交流了全国师专中文专业当前的教学情况和存在的问题，讨论和审定了师专中文专业八个学科的教学大纲，为改变多年以来师专系统中文专业教学上不统一状态提供了一定的条件。

对这次全国师专中文专业教学大纲审定稿会的作用做如此的估价并不算低。这是因为，教学上的实际困难依然是存在的。谁都明白，有了大纲并不等于有了教材，只有大纲，而没有与之相一致的教材，仍难保证这个大纲可以得到真正的贯彻和实施。可以设想，根据三年制师专中文专业的教学大纲去选用四年制本科的教材，即使尽力争取使之增损得当，也很难保证在体系上、科学性和系统性上不出现新的问题。尤其被称为“文科中的理科”的古代汉语，其困难比起别的学科就更加突出。

因此，在厦门集会期间，古代汉语教学大纲审定组的全体成员痛感到大有自己动手试编内部教材之必要，借用和等待都不是积极解决问题的方法。征得教育部有关领导的同意，以大纲审定组的全体成员为核心，並邀请了部分兄弟院校有志于此的老师们参加这一工作。拟定计划，分头撰写，定期完成，互相审阅，然后通过集体讨论把清稿确定下来。就这样，在厦门会议之后不久，便开始了这一行动。

师专这类学校，在全国高等师范系统中数量最大，困难也最多。人力、物力，都没法和本科院校相提并论。分担撰稿任务的老师们，几乎全是在学校教学中的业务骨干，他们负担重，时间紧，但都愉快地接受了任务，积极地工作起来。牺牲了假期和平时的休息时间，按期把稿子寄出传阅，並先后两次在大连举行了汇稿讨论和修改。炎天酷暑，风雪寒冬，跋山涉水，不辞辛劳，充分体现出老师们对教育事业、教材建设的责任心和劳动热情，是应当向这些辛勤的老师表示敬意和谢忱的！

毫不讳言，这部教材的质量当然不很高，这是我们这些师专系统编写者的各种情况使其然，我们是深有自知之明的。但是，它也有着自己的特色，那就是根据自己制定和审定的教学大纲编写自己试用的教材，在这一点上，倒未免有些敝帚自珍了。唯其如此，才敢于使这部不像样子的东西有了贻笑大方的机会。

值得强调的是，我们由衷地感激不少前辈学者和老专家对这部教材的热情关怀和不吝赐教。尤其是年逾八秩的王力老先生，他在紧张的著述工作中，始终明镜不疲地对有关音韵部分的问题详予指导，並承蒙允诺，采用了他们音韵体系和拟音。殷殷盛意，为晚辈树立了良好的风范！

不妨再重复几句：这部教材，是在内部教学中试用，当然希望得到各方面的批评和指正。假如能在试用过程中逐渐充实，减少错误，也许可以成为一部有用的教材。

编写组的老师们嘱我在前面写几句，言不及义，敬候批评！

于植元

1983. 8. 大连

绪 论

中国人民有着几千年的文明史，拥有光辉灿烂的文化遗产。我们要发展繁荣社会主义的文化事业，要促进社会主义四个现代化的早日实现，就需要认真地批判地继承这一份极其珍贵的遗产。要批判地继承文化遗产，就需要学习古代汉语。

一、什么是古代汉语

古代汉语就是“五四”以前历代汉族人民所使用的语言。它和现代汉语是相对的概念。古代汉语指的是“五四”以前的语言；现代汉语指的是“五四”以后的语言。语言有口语形式，也有书面形式。古人的口语今天无法听到了，我们今天所能见到的，只能是三千多年来的古代汉语的书面形式。古代汉语的书面语有两个系统：一个是以先秦口语为基础而进行加工的书面语，就是通常所说的文言文；一个是六朝以后以北方话口语为基础进行加工的书面语，也就是通常所说的古白话。文言文的范围很广，先秦、两汉的典籍是正统的文言文，唐宋以后模仿先秦两汉的作品而写的古文，也是文言文。唐宋八大家韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩的文章，以及清代蒲松龄、龚自珍等人写的都是文言文。古白话，它只用于民间文学和笔记语录等部分作品中，它和现代汉语的差别要小一些。如：

行者曰：“我年纪小，历过世代万千，知得法师前生两

回去西天取经，途中遇害。法师曾两回死处无？（《大唐三藏取经诗话》）

古白话是研究汉语史的重要资料，但它同现代汉语差别较小，一般能够阅读文言文的，也都能阅读古白话。因此，古代汉语的学习内容一般只限于文言文，而不包括古白话。

先秦两汉是古代汉语书面语发展兴盛的时期。汉语至迟在周代已经出现了所谓的“雅言”。早期汉语的书面语就是在“雅言”的基础上形成的，“诗书执礼，皆雅言也”。（《论语·述而》）它代表着华夏的共同语，与口语大体一致，就是鲁迅所说的“当时的口语的摘要”。（《门外谈》）春秋战国的思想家用它记录了我国学术文化首次繁荣的局面；两汉的史学家用它完成了《史记》、《汉书》等煌煌巨制。魏晋以来骈文盛行，已背离了上古书面语发展的正确轨道。唐代中叶兴起的“古文运动”，虽对它作过“摧毁廓清”的努力，对古代书面语的健康发展起过积极的作用，但他们所提倡的“古文”，在很大程度上只是一种复古，继承的是上古的书面语。其后，这种仿古作品的语言成了古代书面语的正宗，受到了封建统治者的提倡和维护。由于它与不断发展的口语相脱离，而且距离越来越大，因而走上了僵死的末路，终于在“五四”革命新文化运动的冲击下，被新的时代抛弃了。

在文言文日渐远离口语的时候出现古白话。古白话是以当时的北方方言为基础形成的书面语。晚唐的变文、语录，宋元的戏曲、话本，明清的小说、歌谣，都用的是古白话。虽然它不被统治者所承认，不为士大夫所重视，但它言文一致，符合汉语发展的客观规律，终于成了现代汉语的直接源头。

将文言文作为古代汉语研究的对象，这是古代汉民族书面语发展的特殊过程所带来的结果。首先，我们可以从先秦两汉的书面语中找到上古汉语的基本规律。这是古代汉语之源，由此可以鸟瞰整个古代汉语的全貌。其次，文言文是历代通用的书面语，浩如烟海的古代典籍绝大部分是用文言文写成的。从这一实际出发，研究古代汉语的基本规律，其实就是去研究反映在这些古籍中的文言的基本规律。

二、为什么要学习古代汉语

古代汉语是历史的语言，它的现实的交际功能已经不存在了。我们学习古代汉语，并不是让大家再去学着写文言文。我们的目的就是：掌握古代汉语的基础知识，培养阅读文言文的能力。为批判地继承古代文化遗产、为提高现代汉语的素养、为完成中学语文教学任务打下坚实的基础。

第一、为了继承古代文化遗产

批判继承我国古代文化遗产，是建设社会主义精神文明建设的重要组成部分之一。在我国古代文化遗产中，所占比例最大的就是那卷帙浩繁的古籍。对此虽然不少学者作了大量校刊、译注等工作，但还是远远不够的，还有待更多的人去为之付出艰辛的劳动。况且我们也不能把对译注的阅读当作对古籍的直接阅读，我们只有自己具有了阅读文言文的能力，我们理解古籍才有可能避免错误，达到深入；我们研究古籍也才会有所突破，取得新的成果。要打开古代文化宝库的大门，古代汉语犹如一把开门的钥匙，非要掌握不可。

第二、为了提高现代汉语的素养

现代汉语是古代汉语的继承和发展。在现代汉语中保存

了大量古代汉语的语言因素，这是古人语言中有生命的东西。我们学习了古代汉语，就可以对这些成分正确理解、运用得当，从而提高现代汉语（尤其是书面语）的表达能力。以成语为例，至今仍被广泛使用的不下四五千条。它不仅包含了许多史实、典故，而且也涉及到古汉语的许多规律。例如：“信而有征”的“征”，本字应为“证”，“信口开河”的“河”，本字应为“合”，这叫“通假”；“否极泰来”的“否”应读（pǐ）而不读（fǒu），这叫“异读”；“苟且偷生”的“偷”是“马虎”而不是“偷窃”的意思，这叫“古今异义”；“无所事事”的第一个“事”作动词，这叫“词类活用”；“风起云涌”、“土崩瓦解”，其结构不是主谓的联合而是偏正（状语）的联合，这叫“名词作状语”；“祸国殃民”、“降龙伏虎”，其中的“祸”、“殃”、“降”、“伏”含有使动的意思；“不耻下问”、“幸灾乐祸”的“耻”、“幸”、“乐”含有意动的意思；“夜以继日”的“夜”是“以”的宾语，这叫“介词宾语前置”……。如果不学习古代汉语，对古代语言因素的使用往往就会发生错误。学习古代汉语可以提高阅读和运用现代汉语的能力，正如恩格斯所说的：“要了解‘本国语言的材料和形式’，就必须追溯本国语言的形成和它的逐步发展。”（《反杜林论》）

第三、为了完成中学语文教学任务

中学语文教学大纲规定，中学语文教学的目的之一就是培养学生具有阅读浅近文言文的能力。为此，语文教材中有近三分之一的内容是古代诗文。教师只有具备深厚的古文功底，才能顺利地完这一部分教材的教学任务。就是在现代文的教学，诸如对字词的讲解、对章句的分析，都离不开

从古文学习中所得到的借鉴。

三、古代汉语的内容

语言是由语音、词汇、语法三种要素构成的，要掌握古代汉语就必须学习古汉语语音、文字、词汇、语法的基础知识。

语音方面：前人在古代汉语语音体系的研究方面成就很大，建立了汉语音韵学。作为一个中学语文教师了解一些音韵常识是非常必要的，因为古文释义中的许多疑难问题、古诗词韵律问题都需要靠音韵知识去解决。拿古文释义中的疑难问题来说，例如，“烈士暮年，壮心不已”，（曹操《步出夏门行》）将“烈士”讲成今天的所谓“烈士”固然错了，讲成“壮烈之士”也不对。因为“烈”与“业”是同音通假，“烈士”即“业士”，指建功立业的人。再如《资治通鉴·晋纪》有一段描写祖逖渡江的场面，其中，祖逖曾对江发誓说：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江。”“有如大江”是什么意思呢？如果把它解释为“好象大江一样”全句就很费解。但只要懂得“如”、“若”、“尔”在古音上的联系，而将“如”训为指示代词“若”、“尔”等，全句就可讲成“有你这大江为证”。这样，不仅词意畅达，而且也显出了祖逖要恢复国土的果决语气，所以顾炎武有“读九经自考文始，考文知音始”的话，说明“知音”对于释义的重要性。再拿古诗词的韵律来说，古人写诗填词是很讲究押韵的。由于语音的演变，今天读起来有些就不押韵了。假如我们懂得音韵知识，知道这个字的古音读法，就可以提高我们的欣赏能力。例如《离骚》的开头几句，“帝高

阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”，又如《诗经·七月》“春日载阳，有鸣仓庚”两句，按今音读都不押韵，但如果懂得“降”古读“洪”、“庚”古读“刚”，再读就会感到音韵和谐，琅琅上口。那种认为学古代语音对读古文关系不大的看法是片面的。不明音韵很容易出现曲解古文的错误。杨树达先生在《马氏文通刊误自序》中指出“马氏之失，约有十端”，其中第九就是“不明音韵故训”。马氏解“未到匈奴陈二里所，止”一句中的“二里所”为“二里余”就是一例。“所”疎举切，“许”虚吕切，同为语韵上声，只是声类不同，而一声之转，古音可通，因此“所”即“许”的意思，“二里所”即“二里许”，就是“二里上下的样子”。马氏讲成“二里余”就是错的。

词汇方面：词汇是语言中最活跃的因素，古今变化复杂，尤其是一两千个常用词，含义多，用途广，是阅读古文的最大障碍。例如“睡”在上古是“坐寐也”（《说文》）即“坐着打盹”，唐代以后才有了现代的“睡”或“睡觉”的意思，而唐诗中的“睡觉”二字却是两个词，“觉”读（jué）、“醒来”的意思。白居易《长恨歌》中“云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来”两句，就是描写杨玉环睡醒起来后的妖冶之姿的。过去训诂中的种种弊病，其中大部分是属于不明古今词义的变迁、不懂古汉语词汇的特点所造成的。例如，联绵字是古汉语词汇中一种特殊的词，而过去的训诂中常发生“拆骈为单”的错误。“拆骈为单，就是把双音节的联绵字，拆成两个单音词而望文生义地加以解释。古代训诂中常有这种弊病，即使是博雅的学者，也在所难免。”如“犹豫”一词，本是双声联绵字，迟疑不定的意思，

还可写作“犹预”、“犹与”、“容与”、“夷犹”，而颜之推却将“犹”解为某种动物，“豫”讲成这种动物的习性，这就错了。所以我们必须学习古代汉语词汇知识，懂得古代词汇的特点、了解词的本义与引申义的差异、掌握词义扩大、缩小、转移的演变线索。

古代汉语的词，大体相当于字，所以我们还必须学习有关古文字的知识：汉字的特点、汉字的形体构造、汉字形音义的关系、古今字异体字的区分等等。就以形声字为例，如果我们能够分析形声字的结构、明了形旁的意义，就可以懂得某个字字义类属，从而可以比较容易地去推求字词的本义。例如，在《古汉语常用字字典》中“队”（隊）字有两个义项：①音（zhūì）（坠），从高处掉下来的意思。《荀子·天论》“星之队，木之鸣，是天地之变。”②音（duì），军队的编制，一百人为一队。《史记·孙武传》“孙子分为二队，以王之宠姬二人各为一队长。”究竟哪一个 是 本义呢？从字形分析，“队”从阜（β）彖声（彖即“遂”字），阜“大陆也，山无石者”，（《说文》即高大的土山，所以“队”就是“从高队也”，（《说文》）即从高处掉下来的意思。这就是本义。以后“队”的这个意义写成了“坠”。有人解释“队”是“坠”的通假字，从字形的分析就能说明“队”与“坠”不是通假而是古今字的关系。

语法方面：古今语法大同小异，我们应该把古今语法的差异作为语法学习的主要内容：灵活多样的虚词、词类的活用、句子成分的省略、特殊的句法结构等等。例如副词“稍”，在现代汉语里只有表示程度“稍微、略微”的意思，而在古文中主要是表示时间“渐渐”的意思。“稍微”的意思是后起义，——这一意义在古文中往往用“少”，如

“宾客意少舒，稍稍正坐”（《口技》），“少”为“略微”、“稍”为“逐渐”，分得很清楚。又如，现代汉语被动式的表示法比较单纯，而古代汉语的表示法却较复杂，仅《屈原列传》一文中被动式的表示法就有以下几种：“信而见疑，忠而被谤”，“方正之不容也”，“内惑于郑袖，外欺于张仪”，“身客逐于秦，为天下笑”，“何故怀瑾握瑜而自令见放为”，“数十年，竟为秦所灭”等。我们只有掌握了古代汉语语法的特殊规律，才有可能提高阅读古籍的能力。传统的训诂著作中就出现过不少疏于语法而误解句意的例子。如对“私族于谋而立长亲”（《左传·昭公十九年》）一句，王引之《经传释词》的解释是：“‘私族于谋’，言私谋于族也。”这样不对。因为上古介词“于”可放在它的宾语前面，而且当这一介词结构用为补语时，介词结构可以前置。《马氏文通》从语法分析出发，对上一解释作了纠正：“私族于谋者，谋于私族也，或云‘私谋于族也’，是则‘私’为状字，而与‘谋’字不合也，于例不安。”这是正确的。

古代汉语所记录的是古代社会的情况，涉及的面很广，因此要掌握古代汉语不仅要有有关的语言知识，也还必须具有关于古代社会各方面的常识，否则仅从字面去理解，往往是肤浅的，甚至发生错误。要讲清楚“奄奄黄昏后，寂寂人定初”，就必须懂得古人关于时段的称谓；要讲清楚“邹忌修八尺有余”，就必须懂得周尺相对于今尺的长度；不懂一点古代建筑的常识，“对升堂入室”的理解就会很肤浅；不知道战国以前没有骑马的习俗，就会闹出“乘肥马”即“骑在肥壮的马上”的笑话。

总之，古代汉语的内容非常之丰富。我们不可能全都学

习，也不能全部都记住，这就得依靠工具书的帮助。我国研究文史的工具书是很多的：有解字释词的字典词典，如《说文解字》、《尔雅》、《康熙字典》、《辞源》、《辞海》；有分类编排文史资料的类书，如《初学记》、《佩文韵府》；有专讲历代典章制度的政书，如《通典》、《通志》、《文献通考》。这些工具书为我们查阅资料提供了方便。因此，我们还得了解一些工具书的作用与类别，弄清它的编排体例，熟悉它的使用方法。充分发挥这些知识的作用，让它为我们服务。

四、课程的性质、安排和学习方法

“古代汉语”是师范专科学校中文专业的基础课之一。它不是理论课而是工具课。培养学生既具有阅读古文的能力，同时又具有对中学文言教材进行综合的语言分析及讲解的能力，就是学习这门课程的直接目的。

“古代汉语”工具课的性质决定了教材的内容安排：不能只有通论或只有文选，而必须是二者兼顾、文选和通论相结合。本教材的内容安排力图体现这一原则。通论部分介绍了有关音韵、文字、词汇及语法的基础知识，同时介绍了一些与阅读、分析古文有关的知识。我们并不追求知识的系统性，而是突出那些实用意义大以及跟现代汉语不同的内容。文选部分选编了那些能与通论紧密配合的古代诗文，以便在教学中贯彻理论与实践相结合的原则，突出语言的分析与讲解。

学习“古代汉语”必须注意以下几点：

第一、以词汇为重点，突出常用词、抓住关键。

读古文往往会出现这样一些情况：生僻的字词，看注释查字典就解决了，而那些常用词语反倒难以确解，老师讲过的文章懂了，而难易度相近的另一篇就看不懂了。这原因就在于我们掌握的古汉语词汇太少。如果通过平日的积累以及系统的学习，能够掌握一千个左右的常用词，就可以基本上解决阅读古文的困难。“如果掌握了古代汉语词汇，就可以算是基本上掌握了古代汉语”（王力《古代汉语常识》），这是很有见地的论断。

第二、以读背为方法，增强语感，融会贯通。

这并非读古文的唯一方法，但应该说这是值得大力提倡的主要方法。“读书百遍，其义自见”、“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，都讲的是读、背的重要性。学习古代汉语没有象学现代汉语时的那种语言环境，但我们可以通过熟读和背诵来增强语感。我们并不提倡死记硬背，我们主张的是在逐字逐句弄懂的基础上读、背，加强记忆、加深理解。

第三、以理论为指导，联系实际、触类旁通。

仅有一些感性的语言材料或点滴体会是不够的，还必须牢固地掌握古汉语的基本理论知识。用理论作指导，使感性材料条理化、点滴体会系统化。掌握古汉语的理论，行之有效的是比较法：古汉语内部的比较、古今汉语的比较，从比较中总结带有规律性的认识。这样就可以举一反三、触类旁通。

古代汉语基础知识目录

绪 论

- 一、什么是古代汉语…………… (1)
- 二、为什么要学习古代汉语…………… (3)
- 三、古代汉语的内容…………… (5)
- 四、课程的性质、安排和学习方法…………… (9)

第一章 音 韵

- 第一节 音韵学的作用与初学方法…………… (1)
- 第二节 上古语音系统…………… (4)
- 第三节 中古语音系统…………… (8)
- 第四节 音变规律举要…………… (14)
- 第五节 音韵学知识的运用…………… (21)

第二章 文 字

- 第一节 汉字…………… (37)
- 第二节 汉字的形体演变…………… (42)
- 第三节 六书…………… (47)
- 第四节 说文解字…………… (73)
- 第五节 探求字本义…………… (82)
- 第六节 汉字形体结构的变易…………… (94)

第三章 词 汇

- 第一节 古汉语的词汇与词义····· (103)
- 第二节 词的本义与引申····· (121)
- 第三节 同义词 反义词 同源词····· (134)
- 第四节 词义与词的读音····· (157)

第四章 语 法

- 第一节 实词····· (184)
- 第二节 虚词····· (197)
- 第三节 语序····· (276)
- 第四节 句式····· (292)

第五章 综合运用

- 第一节 工具书····· (330)
- 第二节 古文的注释翻译与断句····· (344)
- 第三节 文言难句的理解与探求····· (371)
- 第四节 初中文言教材综合性语言分析····· (383)

后 记

第一章 音 韵

第一节 音韵学的作用与初学方法

一 音韵学的作用

音韵学是研究汉语在各个历史时期的语音系统及其演变规律的一门学问。它的根本作用，是重建上古、中古、近古的语音系统，揭示上古到中古，到近古，到现代的音变过程。它的最高理想：是考证音值，使汉语语音的历史面貌不仅具有系统的性质，而且具有可以直接感觉的拟测性的物质外壳。音韵学的研究成果，直接促进了古文字学（如甲金文字和《说文解字》的研究）、训诂学（如通假和同源字的研究）等学科的发展；在古籍整理、文物考古、文艺创作、方言调查、普通话推广和文字改革等领域里，都起到了不可或缺的作用。不过，从音韵学的高度做这些工作，主要是专家学者们的事情。

我们学习音韵学，不是为了专门研究音韵学，或从事古文字研究、文物考古等工作，而是为了提高我们的古汉语修养，为中学语文教学服务。凡事不仅要知其然，还要知其所以然。在这方面，音韵学同样有很大的作用。中学语文，特别是其中的文言文教学，与音韵知识关系非常密切。先说古音通假和诗歌韵律这两个问题。通假现象在古籍中是常见