

政论文分析

上册

云南曲靖师范巡回函授组编

语文函授材料之

政论文分析

上册

云南曲靖师范巡回函授组编

一九七七年十一月

编写说明

《政论文分析》分为上下两册。上册系汇集一九七五年十月版的云南省初中语文试用课本一至六册、一九七七年省教育厅教材编审室新编初中语文试用课本各册中的政论文编写而成。

本册收集的二十篇文章中，计：列宁著作三篇，斯大林著作一篇，毛主席著作十六篇。文章的编排，系按写作时间的先后为序。有的文章之后将有关材料作为附录，以便参考。

在编写过程中，参考了兄弟院校的有关资料，在此致以谢意。由于编写者的政治和业务水平所限，存在的缺点和错误，希批评指正。

《曲师函授》编辑组

一九七七年五月

目 录

列 宁 斯大林 著 作

欧仁·鲍狄埃.....	1
附录 革命的诗篇来自火热的斗争.....	9
伟大的创举.....	13
青年团的任务.....	21
悼列宁.....	29

毛 主 席 著 作

“糟得很”和“好得很”.....	41
给徐特立同志的一封信.....	54
反对自由主义.....	63
爱国主义和国际主义.....	75
青年运动的方向.....	81
被敌人反对是好事而不是坏事.....	93
中华民族.....	104
《农村调查》的序言.....	113
什么是知识.....	124
我们的文艺是为什么人的.....	135
继续保持艰苦奋斗的作风.....	146
“友谊”，还是侵略？.....	160
介绍一个合作社.....	171

给江西共产主义劳动大学的一封信.....	180
炮打司令部.....	187
全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！	194
附录 历史规律不可抗拒.....	202

目 录

1. 给江西共产主义劳动大学的一封信.....	180
2. 炮打司令部.....	187
3. 全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！	194
附录 历史规律不可抗拒.....	202

欧仁·鲍狄埃

(为纪念他逝世二十五周年而作)

列 宁

题 解

本文是伟大导师列宁于一九一三年初写成的，发表在同年一月三日的《真理报》上。

当时，俄国的无产阶级革命在列宁和布尔什维克党的领导下，已经进入了革命高涨的时期。列宁在《革命高涨》一文中写道：“全俄无产阶级所举行的轰轰烈烈的五月罢工，以及与之相连的游行示威，革命宣言和在工人大众面前的革命演说，都显然表明俄国已进入了革命高涨的时期。”俄国革命高涨还表现在工人运动唤醒了农民的革命觉悟，千百万农民奋起斗争，捣毁了地主和富农的田庄；表现在俄国工农群众的革命斗争在沙皇军队的士兵中得到了呼应，陆海军士兵或爆发武装暴动，或酝酿着武装起义。

在俄国革命的这种新形势下，伟大导师列宁从巴黎移居在靠近俄国国境的加里细亚，在这里写成了《欧仁·鲍狄埃》这篇文章，来纪念这位工人革命家、诗人逝世二十五周年，用以号召俄国工人阶级继承、发扬巴黎公社的革命传统，推翻沙皇政府，建立无产阶级专政，为实现共产主义理想而斗争。

课文理解

全文十四个自然段，分为三段。

第一段（一至三自然段），《国际歌》在无产阶级革命斗争中的意义，它成了全世界无产阶级的歌。

首先交代了文章的写作原因，在于纪念欧仁·鲍狄埃（1816—1887）逝世二十五周年（1887.11—1912.11）除了。点明鲍狄埃的国籍（法国）、身世（工人诗人）和逝世时间外，还进一步作了说明：鲍狄埃就是著名的无产阶级的《国际歌》的作者，还特地用括号引出歌词的第一句，对《国际歌》加以注明。使人想起这庄严雄伟的战歌，对鲍狄埃油然而产生敬意。文章开头这句话起了点明题意，提起全篇的作用。

接着，说明纪念鲍狄埃，是因为他创作了《国际歌》，
“这首歌已经译成欧洲各种文字，而且不仅仅是欧洲文字。”说明《国际歌》不仅在欧洲传播，而且已经遍及全世界。下面的一个长句，先用“一个有觉悟的工人”作为条件，然后连用三个“不管……”的排比句，把意思层层推进，说明全世界有觉悟的工人，都熟悉《国际歌》的曲调，都会唱《国际歌》，而且都力图按照《国际歌》的思想去行动。《国际歌》已把全世界无产者团结起来，足见它的阶级性何等鲜明，号召力何等巨大，影响何等深远。

“世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌”，说明《国际歌》是在斗争中逐步传播于世界的，它的影响与日俱增。它铭刻在全世界无产者的心坎上，“成了全世界无产阶级的歌”。

第二段（四至十三自然段），介绍鲍狄埃一生的战斗经历

和重大贡献，热情赞扬他是无产阶级的革命战士和诗人。

这段是文章的重点，可分三个层次。

第一层（四至五自然段）写鲍狄埃的出身和他早期的两次革命活动。

鲍狄埃逝世以后二十五年，“世界各国的工人”都在纪念他，可见他的精神感人之深。可是，他的妻子和女儿“都过着贫困的生活，就象《国际歌》的作者一生所过的一样。”这就说明鲍狄埃奋战一生，是全心全意为广大劳动者求解放的共产主义战士。接着介绍了鲍狄埃的两次革命活动：十四岁（1830年）时，他就写了《自由万岁！》，以歌为武器参加了推翻波旁王朝的战斗；1848年三十二岁时，又作为一个街垒战士参加了工人反对资产阶级的伟大战斗。

第五自然段对鲍狄埃的出身作了简明的介绍，说明鲍狄埃这样旗帜鲜明的阶级立场，准确的斗争方向，绝不是偶然产生的。他“出身于贫穷的家庭，在整个一生中他一直是一个穷人、一个无产者。”说明他出身于劳动人民的家庭，他自己是靠出卖劳动力为生的工人，家庭贫穷，生活困苦，本人是无产阶级的一员。这是他接受马克思主义，成为无产阶级战士的阶级根

第二层（六至十二自然段）写无产阶级革命诗人鲍狄埃以歌为武器，为无产阶级革命事业战斗不息。

“从一八四〇年起”，鲍狄埃用自己的战斗歌曲和阶级敌人战斗，这是一个很值得注意的起点。十九世纪四十年代，正是一切反动势力都在联合起来，向共产主义进攻，残酷镇压革命运动的时候，鲍狄埃却在这时开始接受了马克思主义，以大无畏的革命精神，用歌作为武器，更自觉地投入了砸烂旧世界

的伟大战斗。文章用“反映”、“唤醒”、“号召”和“鞭策”几个带有感情色彩的动词，把鲍狄埃手中战笔的伟大作用，表现得十分突出。他的战斗歌曲号召和动员革命力量团结起来，把斗争矛头直指“资产阶级和资产阶级政府”，充分表现了一个无产阶级革命者和无产阶级革命诗人的彻底革命精神。这一自然段自然领起下文对鲍狄埃战斗经历和重大贡献的记叙论述。

一、为公社而战。在伟大的巴黎公社（1871年）时期，鲍狄埃以自己的革命实践，赢得了广大公社战士的拥戴，成了公社的领导人之一。“在三千六百张选票中，有三千三百五十二票是选他的。”这两个精确的数字，就具体地反映了鲍狄埃深受工人和广大群众的拥护和爱戴。“他参与了第一个无产阶级政府——公社的一切措施。”他既是公社的组织者，指挥员，又是公社的保卫者，战斗员。

二、创作《国际歌》。公社失败后，白色恐怖笼罩着巴黎。但是，巴黎公社无产阶级战士的杰出代表鲍狄埃，并没有被吓倒，被征服。他知道失败是暂时的，无产阶级革命一定要胜利。如火如荼的斗争生活，人民群众的伟大革命实践，成为他创作的伟大源泉。就在公社失败之后的第二天，他怀着满腔沸腾的热血，总结了巴黎公社血的教训，写成了动人心魄的《国际歌》。

从鲍狄埃创作《国际歌》的情况看，《国际歌》不是从天上掉下来的，不是他头脑里固有的，不是他先验的主观臆想，而是巴黎公社阶级斗争的产物，是他参加巴黎公社革命实践，用马克思主义观点概括无产阶级革命和无产阶级专政的经验，表现巴黎公社战士无产阶级革命精神，鼓舞人们斗志的艺术结

晶。

文章强调了《国际歌》写成的时间，“是在五月的流血失败之后的第二天”，充分表现了鲍狄埃不屈不挠的革命英雄主义和革命乐观主义。在这里，伟大革命导师列宁，想起“五月的流血失败”，想起“公社被镇压了”，想起激昂高越的《国际歌》，心潮澎湃，感慨万分，用了省略号，表示语意深长，发人深省。

接着，文章猛然转笔，写道：“但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的思想传遍了全世界”，用“但是……却……”这一句式把鲍狄埃连同他的《国际歌》一齐置于显著位置，突出地强调了是他的《国际歌》把公社的原则传遍了全世界，推进了世界无产阶级革命。《国际歌》具有不朽的生命力。毛主席曾亲自倡导和指挥唱《国际歌》，并教导我们不仅要唱，还要讲解，还要按照去做。一九七六年十月二十二日《人民日报》上重新发表了三首革命歌曲，第一首就是《国际歌》。新华社编者按语指出：“今天，高唱这三首革命歌曲，将鼓舞全党全军全国各族人民最紧密地团结在以华国锋同志为首的党中央周围，高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席开辟的革命航道，胜利前进。”在帝国主义和无产阶级革命时代，列宁说：“在今天公社比任何时候都更有活力。”在国家要独立，民族要解放，人民要革命的今天，仍象六十多年前列宁所说那样：“在今天公社比任何时候都更有活力。”

三、流亡生活与长诗。巴黎公社失败后，鲍狄埃被迫流亡国外，但是他一刻也不忘记战斗。他坚持以笔为武器，为国际共产主义运动作出新贡献。他的长诗《美国工人致法国工人》

浸透着无产阶级国际主义感情，对资本主义进行了无情的揭露和猛力的打击，大大鼓舞了法国工人、美国工人以及世界各国工人的战斗意志，使他们满怀信心地为无产阶级革命事业的胜利而继续战斗。

四、回国之后。过了九年流亡生活，鲍狄埃已经六十四岁了。但他回到法国后，“立即参加了‘工人党’”，投入了新的战斗，并继续挥笔创作诗歌。这位伟大的工人诗人在逝世前出版了两卷诗集。逝世后又出版了其他一些歌。鲍狄埃始终以文艺为武器，“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人。”

第三层（十三自然段）写鲍狄埃的盛大葬礼。

鲍狄埃的逝世，是工人运动的一大损失。巴黎的工人把他的骨灰送到拉雪兹神甫墓地，同为捍卫巴黎公社而英勇牺牲的公社战士安葬在一起。这是工人阶级给予他的崇高荣誉和最好的纪念。文章用“无数的人群”，“四面八方”和“高呼：‘鲍狄埃万岁！’”的口号声来描绘参加葬礼的人数之多和声势之大，也表示人们要发扬鲍狄埃的革命精神，在《国际歌》的旗帜下，为争取巴黎公社的革命事业在全世界的胜利而斗争！

“没有宗教仪式的葬礼”，是说觉醒了的人们摆脱了神权思想的束缚，冲破了封建迷信的牢笼。

广大工人为鲍狄埃举行葬礼，吓破了资产阶级反动势力的胆，他们组织警察进行捣乱破坏。但是在声势浩大的工人群众面前，他们企图“夺取红旗，组织殴打”的阴谋是绝不会得逞的。

文章抓住两个侧面作鲜明的对比，有声有色地描述了葬礼

的斗争场面，极其深刻地说明了鲍狄埃在广大革命群众心目中的崇高威望及其革命实践所产生的不可抗拒的深远影响。

以上三层，把文章开头所作的交代充分展开，对鲍狄埃光辉战斗的一生进行了深刻地论述，为下文的概括总结作好了准备。

第三段（十四自然段），总结全文，对鲍狄埃和他的《国际歌》作高度评价，指出鲍狄埃在国际共产主义运动史上的地位和贡献，并展示国际共产主义运动的光辉前景。

鲍狄埃生于贫困，死于贫困，把一生献给了伟大壮丽的共产主义事业，令人尊敬。文章用“但是”使语意直转，跃入新的意境，说明鲍狄埃虽然在贫困中死去，可是却留给世界人民一笔无法估量的财富，那就是一个非人工所能建造的真正的纪念碑——千古不朽的《国际歌》。这座真正的纪念碑永远在人们心灵深处闪烁着灿烂的光辉，永远激励全世界无产阶级和被压迫人民团结战斗，朝着人类理想的宏伟目标——共产主义奋勇前进！列宁同志说：“他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。”这是对无产阶级革命诗人鲍狄埃的热情称颂和崇高评价。

最后，文章又用《国际歌》刚创作时“以十来计算”的“工人中社会主义者”和列宁同志写此文的一九一三年的“千百万无产者”这两个悬殊很大的数字作对比，结尾又用省略号，科学地表明《国际歌》的广泛流传和广大无产者的空前觉醒，这就具体地写出鲍狄埃的《国际歌》的伟大历史意义。这也是对二十世纪初革命大好形势和光明前途的辉煌展示。

今天，反对帝国主义和社会帝国主义的风暴席卷全球，《国际歌》的歌声响彻寰宇，巴黎公社的火红战旗必将插遍全

世界！

中心思想

本文概括地论述了巴黎公社诗人欧仁·鲍狄埃光辉战斗的一生，并对他及他创作的《国际歌》给予高度评价，教育全世界无产者联合起来，为实现共产主义而英勇战斗。

今天，我们学习《欧仁·鲍狄埃》这篇文章，应认真学习并发扬鲍狄埃的彻底革命精神，牢记毛主席“按照列宁主义的观点，一个社会主义国家的最后胜利，不但需要本国无产阶级和广大人民群众的努力，而且有待于世界革命的胜利，有待于在整个地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放”的教导，努力实践《国际歌》的光辉思想，为共产主义事业奋斗终生。

写作特点

在写作方面，本文突出的特点是围绕中心选取有代表性的材料。文章没有罗列鲍狄埃一生的事迹，而是围绕中心选取了最能说明他无产阶级革命精神和活动特点的代表性事例。如鲍狄埃被选为公社委员，创作《国际歌》，流亡生活中写的一首长诗以及他的葬礼等。篇幅不长，却把鲍狄埃一生的革命精神阐述得十分充分。在论述的过程中，全篇又集中在歌上，选取了他创作的《自由万岁》、《国际歌》、《美国工人致法国工人》和两卷《革命歌集》等。而在他的这些作品中，又把《国际歌》作为重点，深刻地说明了鲍狄埃“是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”，和他一生革命实践在国际共产主义运动中的伟大意义。

纪念性的文章有的偏重于记事，有的偏重于议论。本文有

记叙有议论，其中又有抒情，采用了夹叙夹议的写法。其特点有二：第一，通过对一些事件、场景的具体描述和交代，来评价人物，抒发作者的思想感情。如第二自然段，第十三自然段。第二，要写的内容很多，又不能全部写出来，因而用省略号来抒发作者的思想感情，让读者去联想、思考、领会。如第八、九自然段，既包括了鲍狄埃在《国际歌》中所抒发的全部思想感情，又包括了作者对巴黎公社被镇压的沉痛心情和对鲍狄埃的崇敬感情。

附录：革命的诗篇来自 火 热 的 斗 争

——鲍狄埃创作道路给我们的启示

包 萍

今年三月，是巴黎公社起义一百零五周年。每当我们想起巴黎公社的光辉业绩，就不能不深情地缅怀工人阶级的“先进战士”、“最伟大的用歌作为工具的宣传家”①——欧仁·鲍狄埃。

欧仁·鲍狄埃是“全世界无产阶级的歌”②——《国际歌》歌词的作者。鲍狄埃一生中用热血和生命写下的数百首诗歌，是无产阶级文学的宝贵财富。他所经历的战斗历程，他所走过的创作道路，为无产阶级的文学艺术家树立了光辉的榜样。

鲍狄埃是一个普通的法国工人。在他的一生中，他始终把自己的命运和他的阶级的命运紧紧联结在一起，始终在阶级斗争的激流中搏浪勇进。为了无产阶级的彻底解放，他一刻也没有离开过战斗的队伍，一刻也没有放下过手中的武器——枪，或是笔。

在法国1830年的七月革命中，工人阶级勇猛地向封建复辟王朝进攻，仅只十四岁的鲍狄埃，为革命浪潮所激动，在枪炮声的伴奏下，创作了他的第一首诗《自由万岁》。1848年的六月起义，“是现代社会中两大对立阶级间的第一次伟大战斗”③，鲍狄埃拿起枪杆，走上街头，“作为一个街垒战士”④，奋战在起义者的行列中，险些牺牲在敌人的子弹下。这次起义失败后，鲍狄埃万分悲愤，但他毫不气馁，继续不断探索着工人阶级解放的真理，积极推动他所组织的工会加入马克思、恩格斯创立的第一国际……鲍狄埃就是这样和他的阶级一起战斗，一起成长。

此伏彼起的法国工人运动，为鲍狄埃的创作提供了无限丰富的源泉。鲍狄埃在斗争中谱写的一首首战歌，合着时代的脉搏跳动，迅速地反映了社会生活中的巨大事件，真实地记录了无产阶级前进的步伐，有力地推动着革命运动的发展。

“英勇的三月十八日运动是把人类从阶级社会中永远解放出来的伟大的社会革命的曙光。”⑤巴黎公社的斗争，是无产阶级夺取政权的第一次伟大尝试；巴黎公社的斗争，也把鲍狄

埃的诗歌创作推向了新的高峰。

在那如火如荼的日子里，年过半百、疾病缠身的鲍狄埃，“比其他人更狂热”地投身到大革命的风暴中，作为公社委员，“他参与了第一个无产阶级政府——公社的一切措施”⑥。他时而出现在市区街头，带领共济会员举行游行；时而出现在城郊要塞，检查前线的防御情况；他曾为医院征集铁床、木材；曾果断地解除了为资产阶级势力所控制的部队的武装；曾热情投票赞成建立公安委员会，以便更有力地镇压阶级敌人。革命，使鲍狄埃热血沸腾，他日日夜夜都在奔忙着，战斗着，人们称他是“革命和专政派”，是“最热情的公社委员之一”。当凡尔赛的反动分子冲进巴黎，开始了骇人听闻的大屠杀的时候，鲍狄埃坚定不移地站在斗争的第一线。他和公社委员们一起发出公告，号召人们为捍卫公社英勇战斗；他和公社的英雄们一起，拿起武器，转战在街头巷尾，进行最后的浴血奋战……

1871年6月，巴黎上空还弥漫着硝烟，烈士的鲜血染红了塞纳河水，鲍狄埃义愤满腔，热血回荡……

这是最后的斗争，

团结起来，到明天，

英特纳雄耐尔，

就一定要实现。

火热的诗句，喷涌而出，一曲慷慨激昂的国际悲歌，唱出了公社战士的心声，唱出了全世界无产者的心声！“公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把它的思想传遍了全世界，在今天公社比任何时候都更有活力。”⑦

巴黎公社失败后，鲍狄埃继续战斗。他参加了美国和法国的第一个工人政党，他积极投身新的工人运动，活跃在纪念公

社的大会上、罢工游行的队伍里……同时，他写下了大量优秀的战斗诗篇，为马克思主义的广泛传播作出了重大贡献。

鲍狄埃曾经自豪地这样写道：

作为诗人、艺术家和劳动者，

我曾投身熊熊的烈火。

“投身熊熊的烈火”，这是鲍狄埃创作道路的本质特征和形象概括。正是在群众斗争的烈火中，鲍狄埃把自己锻造成无产阶级的先进战士、革命歌手。

“投身熊熊的烈火”，这是鲍狄埃的诗歌能够具有强大生命力的根本原因。正是在群众斗争的烈火中，鲍狄埃锤炼出铿锵作响的诗句，建造起“非人工所能建造的真正的纪念碑”④。

革命的诗篇来自火热的斗争。革命者才能唱出革命的歌声。

在两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的关键时刻，毛主席曾号召我们大唱《国际歌》，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，坚持三要三不要的原则，实践《国际歌》的光辉思想。今天，我们面对现实的阶级斗争，思索着鲍狄埃给我们的启示，就仿佛看到他战斗在巴黎街头的炮火硝烟之中，既用铁的弹丸，又用诗的枪刺，为无产阶级的壮丽事业英勇战斗；仿佛听到他在向我们高声呼喊：“投身熊熊的烈火！”我们一定要学习鲍狄埃的革命精神，深入火热的斗争生活，拿起诗的武器，以阶级斗争为纲，为捍卫毛主席的革命路线、巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果、反修防修，坚持无产阶级专政下的继续革命，努力作战。

①、②、④、⑥、⑦、⑧列宁：《欧仁·鲍狄埃》。

③ 马克思：《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》。

⑤ 马克思：《巴黎公社一周年纪念大会决议》。

（原载《诗刊》一九七六年二、三月号）