

第三
五
號

徐
伎
謹
2

內經素問

卷三之五
石

靈蘭秘典論 八

六節藏象論 九

五藏生成論 十

五藏別論 十一

脈要精微論 十二

平人氣象論 十三

異法方宜論 二十

移情變氣論 三十

湯液醪醴論 四十

玉板論要篇 五十

診要經終論 六十

黃帝內經素問第三卷

新安

醫家子鶴皋吳一

崑崙
太學生鳴陽吳世和
校註

同郡汀茵程梁重校

靈蘭秘典論篇第八

靈臺蘭室黃帝藏書之所
秘典秘藏典籍也

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如岐伯對曰悉乎哉問

也請遂言之

十二藏詳下文清者為貴濁者為賤悉詳盡也

心者君主之官也神明出

焉

心為一身之主五藏百骸皆聽命於心故為君主之官心藏神故曰神明出焉

肺者相傳之官治節

出焉

相去聲○位高非君猶之宰保相傳也主行榮衛猶之調燮陰陽而贊化理故曰治節出焉

肝者將軍

之官謀慮出焉

肝氣急而志怒故為將軍之官肝為膽者中正

之官決斷出焉

剛正果決直而不疑故臚中者臣使之官喜樂

出焉

臚徒早切使去聲樂音洛。兩乳之間名曰臚中主化氣

而承治節宣神明者是行君相之令故曰臣使然臚中脾胃者倉廩之官

五味出焉

脾胃收納水穀故稱倉廩之官然脾胃和則知大腸

者傳道之官變化出焉

大腸主出糟粕小腸者受盛之官化物

出焉

小腸受盛糟粕乃腎者作強之官伎巧出焉

也伎多能也巧精巧也蓋腎為水藏水體內明

三焦者決瀆之

官水道出焉

決開也瀆水道也上焦不治水溢高原中焦不治

水停中脘下焦不治水留膀胱故三焦氣治則為

開決溝瀆之官水道無泛溢停留之患矣。膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣。三焦水液俱出膀胱是爲都會之地故曰州都之官津液藏焉然津液藏於膀胱不能自出必氣機傳化則津液出而爲溺矣。凡此十二官者不得相失也。失則災害生故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下則大昌。主君主之官心也君主明則無爲而化爲之下者安於無爲之治以此道而養生則十二官守位稟命不亢不害五內和而壽命永卽歿世而不危殆以此而爲天下則君明臣良萬方承化天下治而大昌矣。主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下其宗大危戒之戒之。使去聲塞入聲。○主不明則君不君十二官不安其職而自危將見其身不正雖令不行故臣使之道閉塞而不通形體爲之大傷以此道養生則或亢或害五內交賊而遺人夭殃以爲天下則主暗臣亂兇逆起於輦下而宗大危重言戒之戒之以見主之不可不明

也至道在微變化無窮孰知其原以上文觀之一身之要本於心天下之大係於君是至治

之道初任於微其間或壽或殃或昌或危變化則無窮也孰知其原始於一君主哉審乎哉消者瞿瞿孰

知其要閔閔之當孰者為良瞿音劬。窘窮也乎哉歎辭消者消息盈虛之理者也瞿瞿顧而又

顧也閔閔憂而又憂也歎息言道窮極乎哉人之消息其理者瞿瞿然左右長顧孰有知其要者乎閔閔然當其深憂孰者為

最良乎如上文所言心為一身之主十二官之要人孰得而知主明則下安主不明則十二官危或壽或殃或危或昌以二者

較之孰為良乎恍惚之數生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬之可

以益大推之大之其形乃制恍惚有之初似有似無者也制始定也言形制之極始於恍惚之微

喻言君主之明與不明一則壽一則殃一則大昌一則大危始則本於一念終則相睽千里猶之數生於恍惚終焉十百千萬

不可紀黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非

齋戒擇吉日不敢受也。光明也。宣發也。洗心曰齋。防慾曰戒。黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉。

六節藏象論篇第九

六節甲子六周也。藏九藏也。象謂三百六十
五節以象三百六十日九藏以象九野也。

黃帝問曰。余聞天以六六之節以成一歲。人以九九制會。計人亦有三百六十五節以爲天地久矣。不知其所謂也。

六六之節者六甲一

周謂之一節。六節則六六三百六十日。以成一歲。此天之度也。九九制會者。黃鍾之數起於秬黍以九重之而制律制度。制量制衡會通也。古者天子巡狩會諸侯。必同其律同其度。同其量同其衡。謂之會通。此人之所制也。計約也。三百六十五節。謂三百六十五絡支節也。以爲天地以爲同於天地也。岐伯對曰。昭乎哉問也。請遂言之。夫

六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

昭明也言六六之節所以

正天之度九九制會所以正氣之數也

天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也

制準也紀記也言天有度所以準日月遲速之行氣有數所以記化生蚤暮之用

天爲

陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行

十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而

盈閏矣

行有分紀謂日月之行各有分野紀度周有道理謂日月之周天常有九道條理日行一度不及天一度也月

行十三度不及天十三度也奇未盡之餘也周天三百六十五

度四分度之一日行每日不及天一度積三百六十日則一周

天乃與天並行而更始爲一歲月行每日不及日十二度有奇

積三十日則一周天乃與日並行而更始爲一月有奇之度謂

之氣餘積之三年則立端於始表正於中推餘於終而天度畢

氣餘盈滿而成閏矣

矣。立端於始。謂造端為歷元。所謂冬至日子之半是也。表正於中。謂表正斗建於月中。推餘於終。謂退閏餘於積氣之盈。若此。則天度雖遠。而可盡知矣。帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數。何以合之。岐伯

曰。天以六六為節。地以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲

六復而終歲。三百六十日法也。前言人以九九制會者。制度會通。屬於人也。此言地以九九制

會者。黃鍾為萬事之根本。在地則九州九野。皆以九而制會。通也。十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。天有三百六十五度四分度之一。歲有三百六十日。積氣盈閏。此氣數之合於天度者。如此。夫自古通天者。生之本。本於

陰陽。其氣九州九竅。皆通乎天氣。言自古及今。形假地。生命惟天賦。奉生之氣。實通於天。是

何所本哉。本於天地陰陽而已。故其氣外道九故其生五。其氣

州。則內生九竅。皆所以通乎天氣而奉天也。三。故人之生也。內具五行。而三。運用外假三元。以生成。三而成天。三而成地。三而成人。而

成天乾之象也。三而成地，坤之象也。三而成人，六子之象皆三也。人生父天，母地，通乎天氣，外而三陽，內而三陰，通內外行陰陽而有三焦。三而三之，合則為九。九分為九野，九野為九藏。九亦若是耳。

九州之野，九藏詳下文。故形藏四，神藏五，合為九藏以應之也。形藏四，一頭角二耳

目三口齒四胸中也。神藏五，肝藏魂，心藏神，脾藏意，肺藏魄，腎藏志也。帝曰：余已聞六六之節，九

九之會矣。夫子言積氣盈閏，願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。

岐伯曰：此上帝之所祕，先師傳之也。以物盲目謂之蒙，發蒙去其蔽盲也。上帝古先哲王

先師，伏羲也。帝曰：請遂聞之。岐伯曰：五日謂之候，三候謂之氣，六氣

謂之時，四時謂之歲，而各從其主治焉。每歲有七十二候，二十四氣，分為四時，合為一

歲也。各從其主治者，謂時則春夏秋冬，氣則立春雨水次第而周。物生脈應各從時氣而主治也。五運相襲而

皆治之終。暮之曰周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。

五運

木火土金水也。相襲相承襲也。皆治謂候氣時歲皆其分治也。終暮之日。氣候一周。則又復始。時立春夏秋冬。氣布立春雨水。序次相承。如循環之無端。其七十二候。周而復始。亦同此法。謂如立春之後五日而東風解凍。又五日而蟄蟲始震。又五日而魚陟負冰。每氣三候。亦是周而復始。故曰候亦同法。故曰不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工矣。

故曰古語也。當年運氣有加臨有盛衰有虛實。詳在六元正紀等篇。

帝曰

五運終始。如環無端。其太過不及何如。岐伯曰。五運更立。各有

所勝。盛虛之變。此其常也。

言盛虛變見天之常道也。

帝曰。平氣何如。岐伯曰

無過者也。

不失常候。謂之無過。

帝曰。太過不及奈何。岐伯曰。在經有也。

經謂

天元紀五運行六微旨。氣交變五常政六元正紀室真要論諸篇。帝曰。何謂所勝。岐伯曰。春勝

長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各

以氣命其藏

春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木此其常也四時之

中加以長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春木合肝夏火合心長夏土合脾秋金合肺冬水合腎故曰各以氣命其藏命名也又天之所畀也帝曰何以知其勝

岐伯曰求其至也皆歸始春

至氣至也如春至則暖夏至則熱是也皆歸始春謂春為四時之長

始春之氣合時而至則五行無相勝之邪始春之氣不合於時則五行之氣更相勝尅邪僻内生五藏病矣

未至而

至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫

四時五行之氣各有所值

若所值之氣未應至而先期至是所值之氣有餘而為太過則輕侮其所不勝而乘其所勝命曰氣淫淫者恃其太過而為虐也至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之

也。命曰氣迫。

若所值之氣應至乃後期而不至。是所值之氣不足。而謂不及。則已所勝者無所畏而妄行。生已者

遇妄行之尅而受病。已所不勝者乘之而薄賊。所謂求其至者

我也。命曰氣迫。

迫者因其所不及而衆迫之也。上文所言求其至者。四時之氣應至而至之時也。

謹候其時。氣可與期先

時反候。五治不分。邪僻内生。工不能禁也。

言謹候於四時。其溫熱涼寒可與相期。若

所至之氣與時相失。與候相反。五運之治渾然不分。人在氣交之中。受此不正之氣。則五藏交爭。邪僻内生。雖醫不能禁也。

帝曰。有不襲乎。

言五行之氣有不相承襲者乎。

岐伯曰。蒼天之氣。不得無常也。

氣之不襲。是謂非常。非常則變矣。

變謂變易為病。

帝曰。非常而變奈何。

岐伯曰。變至則病。所勝則微。所不勝則甚。因而重感於邪。則死

矣。故非其時則微。當其時則甚也。

言變常之氣至。則人受病。若為時之所勝。則是我尅者為

微邪若為時之所不勝則是尅我者為賊邪害斯甚矣因而重感於邪是傷而又傷則是死証故非變氣得令之時為害則微當其得令之時帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之為害則甚矣

運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎岐伯曰悉乎哉問

也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方氣合而有形謂

陰陽二氣交合而生萬物之有形者也因變以正名謂萬物化生各一其形則各正其名而命之也孰少孰多言何者陽中之

陰何者陰中之陽陰陽有多有少也神靈指天地陰陽而言言大哉天地陰陽之問也陳其方言其畧也草生五色

五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言此以喻五行陰陽

之變猶之五色五嗜欲不同各有所通五氣各有嗜欲聲色臭味之不可勝極也未各有所通而入五藏

也天食人以五氣五氣非徒臊焦香腥腐而已此乃地氣非天氣也蓋謂風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥

氣入肺寒氣入腎當其不亢不害則能養人人在氣
交之中以鼻受之而養五藏是天食人以五氣也地食人以

五味酸苦甘辛鹹地之五味也五藏賴之以養是地食人以五味也五氣入鼻藏於心肺上使

五色修明音聲能彰五者之氣由鼻而入藏於心肺之間心肺得受天之五氣豈徒藏之八通五藏生五

色而發五音若人失養於天五味入口藏於腸胃味有所藏以

之五氣則必失色而喪音矣

養五氣味有所藏謂五味各有所藏酸入肝苦入心甘入脾辛入肺鹹入腎也五藏得此五味則以之養乎五氣而氣

從氣和而生津液相成神乃自生陽為氣陰為味氣得味陽得陰也故氣得乎味味以養氣

為陰陽和而生生者也生生則化津液五液交相成就則帝曰

陰中有陽陽中有陰二氣五行妙合而凝神乃自生矣
藏象何如象猶天象之象可見者也岐伯曰心者生之本神之變也其華在
面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心為君主之官百骸係之以存亡故曰生

之本七神由之以動靜故曰神之變變謂宰其變也火氣炎上故其華在面心主血主脈故其充養在血脈心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故為陽中之太陽通於夏氣也肺者氣之本魄之處也其華在毛

其充在皮為陽中之太陰通於秋氣

肺主氣而藏魄故曰氣之本魄之處也皮毛者肺之

外候故其華在毛其充養在皮也肺居陽部而王於秋故為陽中之太陰通於秋氣

腎者主蟄封藏之本

精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

腎王閉藏

猶蟄蟲封閉其戶而自藏也故曰主蟄封藏之本然其所藏何物哉是精之所處也髮者腦氣所養腎主腦髓故其華在髮其充養在骨也腎屬水而王於冬又居陰分故為陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魂之居也

其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少

陽通於春氣

罷音皮。動作勞甚謂之罷極肝主筋筋主運動故為罷極之本肝藏魂故為魂之居爪者筋之餘

故其華在爪其充養在筋也肝爲乙木行升生之令故曰以生血氣酸者木之味蒼者木之色木王於春位列於東又主發生故爲陽中之少陽通於春氣

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居

也名曰器能化糟粕轉味而入出者也

皆受穀氣轉運不息故曰倉廩之本營出中焦

脾胃之位故曰營之居也盛貯水穀猶夫器物故名曰其華在器諸藏爲水穀傳化之道能變化糟粕轉味而入出也

唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣

四白唇之

四際白肉也口爲脾竅而主肌肉故其華在唇四白其充養在肌肉甘者土之味黃者土之色雖然此不獨指脾胃而言大腸小腸三焦膀胱皆在其內也故曰此至陰之類類之文

凡十一

藏取決於膽也

五藏六府共爲十一藏藏氣所發不能自決而皆取決於膽由其中正剛斷故果敢而直行也

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已