

16122
7764-1

482371

周
總
理
詩
十
七
首

6122
764-1

175



基本館藏

16122
7764-1

492371

周 总 理 诗

十七首

昆明市《工农兵演唱》编辑组

一九七八年三月五日刊行

大江歌四解
須東還密跡
科齊世六窮
面歷十年圖
破壁雄糾踞
海東英雄
右詩乃吾十九歲東
渡時所作
民國十一年三月

一九一九年三月，周恩來同志書贈張鴻誥同志《大江歌罷掉頭東》一詩的手迹

6/18714



一九一九年五四运动时，周恩来同志在天津

BA187/01

出 版 说 明

我们怀着对周总理无限崇敬的心情，出版了《周总理诗十七首》一书。

《周总理诗十七首》，大部分是周总理青少年时代的作品。这些诗，表现了他热爱祖国、热爱人民的高尚品德，表现了他顽强探索、努力学习和掌握马克思主义真理的革命精神，表现了他坚定的无产阶级立场和为共产主义理想战斗一生的大无畏英雄气概。

周总理的诗，是无产阶级革命文艺的战斗旗帜，是无比珍贵的精神财富，是进行革命传统教育的生动教材。他的早期作品也是开创“五四”新文化运动的重要成果。周总理是我们学习的光辉榜样。这些诗的出版，必将极大地鼓舞我们高举毛主席的伟大旗帜，在英明领袖华主席为首的党中央领导下，在党的十一大路线的指引下，为实现“抓纲治国”的战略决策，把我国建设成为社会主义的现代化强国而英勇奋斗。

周总理的十七首诗，有的发表在周总理早年亲自主编的《敬业》《觉悟》等革命刊物上，有的见诸有关周总理的纪念馆中，有的是由周总理生前友好精心保存下来的，有的则见于解放前后的报刊。

出版我们敬爱的周总理的诗，是亿万革命群众迫切的愿望。在编辑诗稿的过程中，得到赵朴初同志热情的指导；周红兴、李如鸾二位同志对周总理的诗做了搜集工作，并为本书作了注释和说明。我们在此表示感谢。

封面隶书、封底图饰：杨吉利

目 录

春日偶成 二首	1
送蓬仙兄返里有感 三首	4
次皕如夫子伤时事原韵	9
大江歌罢掉头东	12
雨中岚山——日本京都	15
雨后岚山	16
游日本京都园山公园 ..	18
四次游园山公园	19
死人的享福	22
别李愚如并示述弟	24
生别死离	33
千古奇冤	37
为刘志丹陵题诗	39
为何香凝老人题画	41

春日偶成

二首

一

极目青郊外，
烟霾布正浓。
中原方逐鹿，
博浪踵相踪。

二

樱花红陌上，
柳叶绿池边。
燕子声声里，
相思又一年。

五言绝句二首作于一九一四年，刊载《敬业》创刊号上。这是迄今我们所见到的周恩来同志最早的诗歌作品。当时，总理年仅十六岁，正在天津市南开学校学习，不但学业方面名列前茅，而且积极从事爱国进步社团活动，与几位同学发起成立了“敬业乐群会”，创办了《敬业》杂志。在他担任《敬业》等刊物的总编辑时，撰写了许多社论、时评、纪事和文艺作品，有力地揭露了社会的黑暗腐朽，唤起青年和民众的觉醒。

一九一四年前后的祖国，正处于窃国大盗袁世凯统治的时期。在一九一三年三月国会召开前夕，袁世凯阴谋刺杀了国民党代理理事长宋教仁，勾结帝国主义，非法签定善后大借款，并罢免江西、安徽、广东等省的都督，派兵南下，挑起内战。孙中山先生当即发动了反对袁世凯独裁的战争（即“二次革命”）。由于当时袁世凯的反动势力还比较强大，孙中山的讨袁武装受挫，使“二次革命”遭到失败。袁世凯对革命党人进行了残酷的镇压，中华民族又经历着深重的灾难，劳动人民又被投入水深火热之中。

《春日偶成》的第一首诗，周恩来同志以忧忿的心情，深刻地揭露和有力地控诉了反动头子袁世凯祸国殃民、镇压革命的罪行，并且预感到革命人民必将奋起抗争的前景。后一首诗，通过对祖国美好的大自然景象的描写，抒发了作者热爱祖国和人民、追求光明和进步，时刻“相思”着革命的春天到来的热烈情感。

〔青郊〕 春天的田野。

〔烟霾〕 昏暗的烟云。这里指战火，战争。

〔中原方逐鹿〕 《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记下》：“脱（倘若）遇光武（汉光武帝刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手。”鹿，指猎取的对象，比喻帝位或政权。此后就成为形容国家分裂、群雄角逐的成语。魏征《述怀（出关）》诗云：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”这里主要指的是孙中山先生领导的革命势力和袁世凯的反革命势力的斗争。

〔博浪〕 《史记·留侯世家》记载：张良的祖先是韩国人，秦灭韩以后，张良为了替韩报仇，游学淮阳，从隐士仓海君那里聘请一个大力士充当刺客。公元前二一八年，秦始皇东游到阳武，张良和那个大力士埋伏在博浪沙，袭击秦始皇。这里是指革命人民对袁世凯反革命势力的斗争。不涉及对秦始皇、张良的评价。

〔踵相踪〕 接连不断，一个跟着一个。踵，脚跟、脚印；相踪，跟随。

〔红陌〕 陌，田间小路。红陌，泛指开满鲜花的郊野。

〔相思〕 这里是期待、向往的意思。

送蓬仙兄返里有感 三首

一

相逢萍水亦前缘，
负笈津门岂偶然。
扪虱倾谈惊四座，
持螯下酒话当年。
险夷不变应尝胆，
道义争担敢息肩。
待得归农功满日，
他年予卜买邻钱。

二

东风催异客，
南浦唱骊歌。

转眼人千里，
消魂梦一柯。
星离成恨事，
云散奈愁何。
欣喜前尘影，
因缘文字多。

三

同侪争疾走，
君独著先鞭。
作嫁怜依拙，
急流让尔贤。
群鸦恋晚树，
孤雁入寥天。
惟有交游旧，
临歧意怅然。

《送蓬仙兄返里有感》三首诗，作于一九一六年初，以“飞飞”的笔名发表于《敬业》第四期上。

诗题中的“蓬仙兄”，东北吉林人，一九一三年秋和周恩来同志同时考进天津南开学校，是“敬业乐群会”的三个发起人之一。他比周恩来同志早一年去日本留学，周恩来同志去日本后，他们也常有交往。“九·一八”前后，张蓬仙贫病交集死于北京。

第一首诗，通过与同学好友的共同战斗生活的回顾，抒发了为拯救祖国而刻苦自励的革命情怀。诗篇着意于热烈地期待他日为国立功、革命胜利的时日，再与好友欢聚在一起的无畏乐观气概。第二首诗，着重抒写了与好友惜别的真挚情感和良好的祝愿。最后这一首诗，则是对同学好友参加进步学运所取得的成绩的赞扬，表现了周恩来同志虚怀若谷的谦逊美德。

〔相逢萍水〕 浮萍随水飘泊无定，常作比喻人的偶然相遇。唐代诗人王勃《滕王阁序》：“萍水相逢，尽是他乡之客。”

〔负笈〕 笈，竹制书箱。负笈，背着书箱，即求学。

〔津门〕 津即天津。门是城门的意思。

〔扣虱〕 形容谈话时从容不迫，毫无顾忌的神态。《晋书·王猛传》记载：晋代桓温入关，王猛穿着粗布衣服去拜见他。一见面，就谈论起时事来。交谈时，摸着身上的虱子，旁边好象没有人一样。这里用来指志同道合的好友，情意相投，一起抨击腐败的时政，无所顾忌。

〔蟹〕 螃蟹的大脚。泛指下酒的菜肴。

〔险夷〕 危险和平安。这里作偏义词用，侧重指环境的险恶。

〔尝胆〕 形容刻苦自励。《史记·越王勾践世家》记载：越王勾践从吴国回来，把苦胆放在坐位上，随时都能够看到，吃饭时也要尝一尝，表示不忘亡国之耻，立志要报仇。

〔敢息肩〕 怎敢息肩，不敢撂挑子。敢，这里是岂敢、怎敢、不敢的意思。

〔买邻〕 择邻而居。《南史·吕僧珍传》记载：宋季雅罢官以后，买了一所房子，和吕僧珍的家为邻。吕僧珍问房价多少，宋回答说：“一千一百万。”吕僧珍由于季雅出这样的高价而感到奇怪。季雅说：“我拿一百万买房子，拿一千万买你这样的好邻居。”这里意思是说革命胜利时，与好友同欢共聚。

〔异客〕 客居外乡的人。这里指张蓬仙。

〔南浦〕 地名。在福建省浦城县南门外。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”后泛指送别友人的地方。

〔骊歌〕 古书《大戴礼》记载：客人临走的时候，唱《骊驹》诗。后指告别的歌。

〔梦一柯〕 作了一个梦。唐代李公佐的《南柯记》云：淳于梦在古槐下醉卧，梦到娶了大槐安国的公主，当了二十年的南柯太守，享尽荣华富贵；后来打了大败仗，公主也死了，被遣归。后人根据这部寓言小说，把作梦叫做“南柯”。这里的意思是指送别好友时的情景，仿佛象做梦一样。

〔星离、云散〕 （翻印补注）唐代唐彦谦诗云：“云飞同去国，星散各殊方”。云飞、星散皆比喻朋友之间的别离。

星离、云散义同。

〔欣喜前尘影，因缘文字多〕 意思是：回忆过去同学结合在一起写文章，搞爱国宣传，感到欣喜。前尘影，指往事。因缘，指彼此结合的缘分。

〔同侪〕 同辈。这里指同学。

〔著先鞭〕 《晋书·刘琨传》记载：刘琨和祖逖是朋友，听说祖逖为朝廷所用，便给自己的亲友写信说：“吾枕戈待旦，志枭逆虏；常恐祖生先吾著鞭。”后来就以“先鞭”表示“先一著”或“占先著”。这里是走在前边，进步最快的意思。

〔作嫁〕 原指为别人做嫁衣；比喻为人作事，自己没有图谋。这里可能是指刊物编辑工作或参加进步学运。

〔依〕 我，作者自称。

〔群鸦〕 这是指当时那些缺乏远见和大志的人。

〔晚树〕 比喻没落的社会。

〔孤雁入寥天〕 这里指好友奔赴寥廓的前程。孤雁，比喻张蓬仙和当时一切有志之士。寥天，即寥廓的天空。

〔临歧〕 分手的路上。歧，大路分出的小路，岔道。

次皦如夫子伤时事原韵

茫茫大陆起风雲，
举国昏沉岂足云；
最是伤心秋又到，
虫声唧唧不堪闻。

(附) 张皞如《伤时事》原诗

九月二十八日阅报，见徐州会盟祸
已近在眉睫，政府犹用敷衍主意。国生
命已断送于数人之手矣！不禁掷书流
涕，遂成口号。

太平希望付烟云，

误国人才何足云，

孤客天涯空涕泪，

伤心最怕读新闻。

这首诗，是周恩来同志为反对张勋复辟写的重要作品。一九一六年，袁世凯死后，张勋为了打击孙中山先生领导的资产阶级民主革命，处心积虑地拉拢勾结各地军阀，在徐州阴谋订立臭名昭著的北洋七省军事攻守同盟，妄图复辟封建帝制。

“皦如夫子”，即张皦如先生。他当时是天津市南开学校的教师，有爱国民主思想，支持学生的进步活动；他应周恩来同志主持的“敬业乐群会”的邀请，欣然加入该会的诗团。当他从报纸上看到反动的徐州会盟的消息时，十分气忿，疾书就《伤时事》诗。周恩来同志读了这首诗后，当即用原韵和诗一首，共同发表在《敬业》第五期上。

周恩来同志和诗的开篇，从军阀重开战的风云突变写起，明确地指出，由反动军阀所造成的“举国昏沉”的黑暗局面，是不足道的。表现出敢于蔑视强暴和立志变革现实的革命精神。诗歌的后两句，借用草木摇落的秋天和凄切哀婉的虫鸣，表达了对反动政局的严重不满和深切失望，并暗示出封建军阀张勋之辈复辟倒退的喧嚣正如秋虫一样，不过是死亡前绝望的哀鸣而已！