

詞學全書

詞學金鑑

木石居校本

詞學全書

填詞名解

古今詞論

填詞圖譜續集

填詞圖譜

古韻通略



詞學全書序

碧月夜滿瓊樹朝新六季
風華沿流增飾填詞之家
染毫抒翰爭一字之奇競
一韵之巧幾於江皋拾翠
洛浦探珠矣然昧厥源流
或乖聲韵識者病之此余

家仲隨菴偕毛氏賴氏仲
子王子有詞學之刻釐辨
精確用以鼓吹騷壇厥功
匪渺漢初古樂凋散高惠
文景及武帝時已無可考
太史公作樂書僅述樂記
之言後人以為揣摩影響

少所發明試披繹是書吾
知其虞夔拊石衛曠調鐘
太始无音多得不得傳之秘
烏可忽諸

昔

康熙十八年歲次己未長至
日查培繼題於如圃草堂

卷之十 卷之十一 卷之十二 卷之十三 卷之十四 卷之十五 卷之十六 卷之十七 卷之十八 卷之十九 卷之二十 卷之二十一 卷之二十二 卷之二十三 卷之二十四 卷之二十五 卷之二十六 卷之二十七 卷之二十八 卷之二十九 卷之三十 卷之三十一 卷之三十二 卷之三十三 卷之三十四 卷之三十五 卷之三十六 卷之三十七 卷之三十八 卷之三十九 卷之四十 卷之四十一 卷之四十二 卷之四十三 卷之四十四 卷之四十五 卷之四十六 卷之四十七 卷之四十八 卷之四十九 卷之五十 卷之五十一 卷之五十二 卷之五十三 卷之五十四 卷之五十五 卷之五十六 卷之五十七 卷之五十八 卷之五十九 卷之六十 卷之六十一 卷之六十二 卷之六十三 卷之六十四 卷之六十五 卷之六十六 卷之六十七 卷之六十八 卷之六十九 卷之七十 卷之七十一 卷之七十二 卷之七十三 卷之七十四 卷之七十五 卷之七十六 卷之七十七 卷之七十八 卷之七十九 卷之八十 卷之八十一 卷之八十二 卷之八十三 卷之八十四 卷之八十五 卷之八十六 卷之八十七 卷之八十八 卷之八十九 卷之九十 卷之九十一 卷之九十二 卷之九十三 卷之九十四 卷之九十五 卷之九十六 卷之九十七 卷之九十八 卷之九十九 卷之一百

詞學全書總目

東海查王望先生鑒定

填詞名解四卷

古今詞論一卷

填詞圖譜六卷

又續集一卷

詞韻上下卷

古韻附

詞學全書總目

終

填詞圖譜卷之一

東海查王望先生鑒定

同學

毛先舒雅黃

參訂

仲

恆雪亭

賴以邠損菴著

查曾榮春谷

同輯

西冷

查繼超隨菴增輯

王又華逸菴

小令

十六字令

即蒼梧謠 按本調首作一字句斷詞餘載張安國三首蔡伸道一首可証也

○字一

●

○

○

●

○

○

○

●

○

○

○

○

○

○

○

○

詞四句二韻是詞見晴川天機餘錦集中美成片玉詞無此

周晴川

眠月影穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊作明誤

南柯子第一體三五句三韻

○

●

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

叶三字

詞

溫庭筠

木石居校印

一是書先後原以字數為敘但間有不及詳稽者亦復隨意列去且古詞亦有一名而字數或多寡者故不能畧無參差也

一是編采綴非徒一家然本唐崔令欽段安節宋王灼黃朝英以至楊慎都穆何良俊陳耀文卓人月徐士俊沈際飛郭紹孔諸填詞家書因藉為多第諸家載記紛如仍多抵牾考義就班謬加蠡測且即所解詞名殆畧過半弘其竅啟所尤屬望於博雅云

填詞名解畧例

填詞名解卷之一

錢唐毛先舒稚黃著并注

一名駿字馳黃

小令

十六字令有二體以字數也其單字起句者又名蒼梧謠

間中好鄭夢復諸人作詞起句云間中好後多效之

絃那曲唐樂府名劉禹錫絃那曲詞楊柳鬱青青竹枝無限情周郎

唱絃那聲

藝林伐山云阿那絃那劉禹錫言翻南調為北曲詞譜云絃那曲北客當歌如竹枝

羅噴曲作於唐妓劉采春一名望夫歌元稹贈劉詩更有惱人腸斷處選詞能
唱望夫歌全唐詩話云即羅噴之曲也又有醉公子一片子絃那曲與此曲
調畧同蓋皆唐五言絕句耳

明月斜呂仙洞賓題于景德寺其詞云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人
立盡梧桐影

醉粧詞蜀王衍裏小巾如錐宮妓多道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉粧行乃
作此詞焉

南柯子隋唐以來曲名多稱子題采淳于棼事一名南歌子張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞此調凡有五體又唐劉采春有南歌子詞簪蠟為紅燭云云

雲溪

友議作
裴識詞

乃五言絕句與填詞正異

甘露歌古祝英臺也

嘉熙庚子歲杭州大旱西湖龜坼李霜涯戲作晴偏好詞

花非花白樂天自度曲也用起句作名

荷葉杯取隋殷英童採蓮曲蓮葉捧成杯

三臺絢素雜記云今之啐酒三十拍促曲餘解見三臺令并注

南鄉子明卓人月云前後段起句或有四字者名減字南鄉子

春曉曲一名西樓月詳阿那曲解注

李後主作秋閨詞中云斷續寒砧斷續風遂名其調為搗練子

解紅石晉和凝歌童也凝為製解紅一曲初止五句後乃衍為解紅兒慢宋隊

舞第九曰兒童解紅隊衣紫緋繡襦繫銀帶冠花砌鳳冠綬帶

唐劉禹錫作小詞咏舜二妃即名其調曰瀟湘神神一作曲

章臺柳瀟湘神仄韻也唐韓翃寄柳姬詞云章臺柳章臺柳昔日青青今在否

縱使長條拂地垂如今攀折他人手後人即名此調為章臺柳

漁父唐張志和作漁父詞即用名調一名漁歌子崇東坡嘗以浣溪沙調歌張志和漁父詞而李如篴亦云玄真

子漁父詞以鷓鴣天調則蘇以浣溪沙歌者亦宜增入二句及青簑笠二句當加四句成鷓鴣天調

一字作第三句今蓋不可考矣

浪淘沙商調也花間集作浪濤沙一名賣花聲一名過龍門唐樂府有浪淘沙

詞

款乃曲一無曲字演繁露云柳子厚款乃一聲山水綠宋高似孫緯略世因云款音襖乃音靄元結

並傳為歌不知何調也元次山款乃曲五章全是絕句如竹枝之類索元結自序云

大曆中漫叟為道州刺史以軍事諸都使還舟逢春水舟不進作款乃曲令舟子唱蓋欲取通道路耳其謂款乃者殆舟人於

歌聲之外別出一聲以互相為歌柳枝竹枝尚有存者其語度與絕句無異

但于句末隨加竹枝或柳枝等語遂以名歌疑款乃殆其例耳又索唐劉言史瀟湘詩暖

迺知從何處生當時泣舜斷腸聲則以為二妃慟帝之餘聲二字與款乃稍異然觀次山款乃諸詩亦多賦湘君洒泣事則劉詩所稱當即是此曲也

八拍蠻唐教坊樂名

阿那曲蓋唐仄韻絕句體也或云唐名阿那曲宋名鷄叫子又名春曉曲宋樂志云太平興國中伶官蔚茂多侍宴聞鷄唱殿前都虞侯崔翰問之曰此可被管絃乎茂多即法其聲製曲曰鷄叫子据志則此曲創自宋代不沿唐製今茂多曲不傳未知與阿那異同也楊慎詞品云阿那皆叶上聲紇那皆叶平聲紇那解別見又案花草粹編載朱希真春曉曲詞云西樓落月鷄聲急夜浸疏香浙酒玉人酒渴嚼春冰曉色入簾橫寶瑟較阿那少一字詞譜于疏香下增一寒字以為即阿那曲其實二調耳

柳枝一名折楊柳樂府瑟調曲有折楊柳行橫吹有折楊柳歌辭清商曲有月節折楊柳歌歌中帶云折楊柳詞名始此唐樂有楊柳枝詞後填詞易名柳枝也樂府雜錄云楊柳枝白傳居洛時所作後入教坊

竹枝唐樂府名有蜀竹枝有江南竹枝有漁家竹枝徐士俊云泛言竹枝者蜀詞居多

字字雙見才鬼錄云唐有中涓宿官妓館見童子捧酒導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一客至淒然有恨別之狀因共聯詞云牀頭錦衾斑復斑架上衣裳殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山緣句有疊字故

名詞品云唐女郎王麗真作

甘州曲沿唐樂府名又有甘州子較此調首句特多四字

塞上秋古詞有塞上清秋早寒句即以名調也

喜春來詞譜云此調即中呂陽春曲也

唐劉禹錫詞五色繡團圓本咏拋毬之戲遂名拋毬樂宋隊舞有拋毬樂隊疑即用此調為舞曲也

踏歌辭西京雜記載漢宮女以十月十五日相與連臂踏地為節歌赤鳳凰來此踏歌之始古清商有蹋銅蹄唐樂有繚踏歌踏金蓮踏謠娘及踏歌辭踏歌行之類皆踏歌也詞沿其名其歌法宜亦同之耳

法駕導引解見法曲獻仙音注

軋荷葉元太保劉秉忠自度曲也曲三十字因首有軋荷葉句故名

九張機自一至九凡九曲曲三十字見樂府雅詞

梁柳惲樂府汀洲采白蘋日落江南春而宋寇準詞有云江南春盡離腸斷詞調遂名江南春然此調有單調雙調其雙詞蓋小石調也