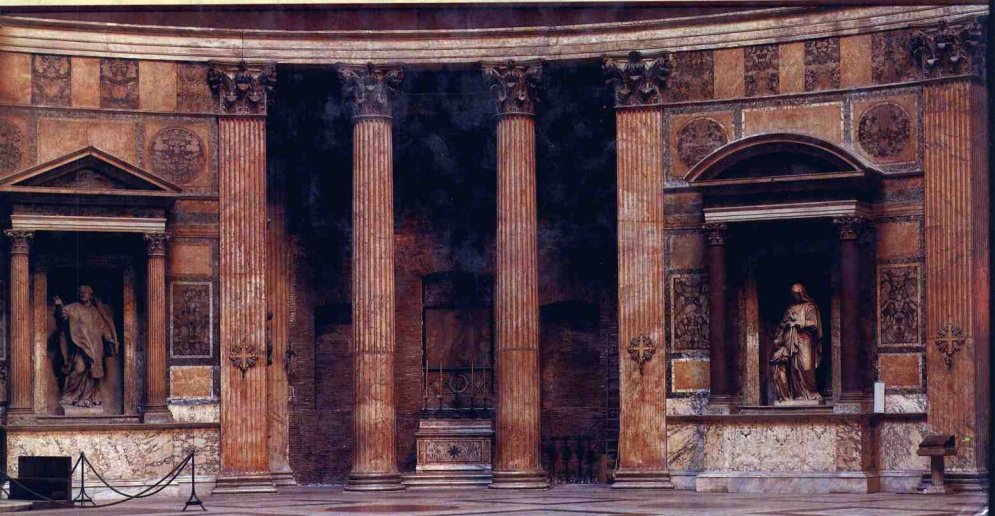




ARCHITECTURE OF THE WORLD

世界建築全集2
希臘・羅馬建築



TU
L318

ARCHITECTURE OF THE WORLD

世界建築全集2
希臘·羅馬建築

監修 張世典
審訂 葉樹源
主編 李政隆

世界建築全集

2 希臘·羅馬建築

中華民國七十三年八月出版

發行人 林 春 輝
監 修 張 世 典
審 訂 葉 樹 源
主 編 李 政 隆
編 譯 李政隆 李榮杰 林明德
原武藏

出版者 光復書局股份有限公司
台北市復興北路38號6樓
郵政劃撥帳號第三二九六號
電話：741-3222

登記證字號 行政院新聞局版台業字第0262號
排 版 文仕企業有限公司 308-8931
台北市萬大路85巷25號5樓

Printed in Japan

凡例

- 1 本冊收錄了自克里特、邁錫尼的青銅器時代之「愛琴文明」建築，至古代希臘、伊突利亞、共和政體時代，以至帝政末期的古代羅馬建築。
- 2 彩色、黑白圖版與本文插圖的號碼，各依先後次序分別編號。在插圖編號之前有◆符號，以與圖版編號區別。
- 3 彩色、黑白圖版與本文插圖的資料，原則上係按作品名、製作年、地點等順序整理列出。
- 4 在本文解說中，涉及與收錄圖版有關或附有插圖時，則在該處註明圖版或插圖之編號，如圖版1、插圖1等，俾便讀者參考。
- 5 外國人名、地名以及專有名詞等之翻譯，大致上是以國立編譯館編訂的名詞為主，或採用國內通用之譯名，並於第一次出現時附以原文。

本書監修

張世典 內政部營建署副署長

本書審訂

葉樹源 國立成功大學建築系教授

本書執筆著(姓名筆劃序)

李政隆 國立成功大學建築碩士、日本國立東京大學建築研究所谷口研究室

現任李政隆建築師事務所主持人、淡江大學建築系講師、日本

建築學會正會員

李榮杰 日本東京大學建築修士

現任李榮杰建築師事務所主持人

林明德 國立台灣大學史地系畢業，日本東京大學文學博士

現任中央研究院近代史研究所研究員、國立台灣師範大學歷史系主任

歷史研究所所長

廖武藏 國立東京教育大學研究所工業設計碩士

現任台北工專工業設計科副教授

■本冊總括愛琴文明，包括從克里特、邁錫尼等青銅器時代的建築，以迄希臘、羅馬所謂的古典建築。在克里特宮殿廣大的中庭四周，並列著各種建築物，乃是古西亞大宮殿的共同點。但是，西亞建築中一般是以一樓為主要層，相對地克里特則以2樓為主要層。由於地震頻仍，克里特宮殿的建築無上部；因現今僅可看到主要層的地板下部份，故上層部份予人一種「迷宮」般的想像。克里特的宮殿將重點置於創造一自由、開放的動態空間，而非堅固的城牆或是足以表現宮殿之威嚴的完備設置。此目標藉著曲折的走廊和柱廊、豎井、採光井等內部空間的立體處理而得以實現；華麗的壁畫更加强了此種效果。

雖然邁錫尼建築中的圓柱、細部裝飾等，有許多是源自克里特，但它們的基本構造仍有顯著的不同。他們堆砌巨石的技術，以及對稱軸線與強調正面性之建築單位明確的「美加隆」(megaron)等，在希臘本土上確立了圓柱的權威性；希臘建築即在這片土壤上開始孕育茁壯。

■希臘建築的特色最重要的莫過於柱式 (order) 的確立。他們的建築限定在極端單純化的平面與構造上，為了排除巨石所具有自然的、偶然的要素，在石頭上塗以灰泥，或在大理石上着色。他們否定了建材的內部，而僅專注於人類所製造，且「眼睛」所能看到的建材外部之勻稱關係，並達到洗練的境界。此種單純的科學建築，藉著希臘化時期的建築與建築書籍，得以體系化及普遍化，並跨越地中海廣泛地成為人類的共有財產。

■在史上第一座百萬都市的羅馬城中，無論是糧食的供求、給排水或交通，其都市基礎的完備與組織之周密性實引人注目。因此，羅馬都市亦是古代環城都市中，最為進步的一個。高密度環城都市終究具有將市域內全體內部化的傾向，故都市計畫不得不包括了都市造形的觀念。

支持羅馬建築發展的另一要因為混凝土構造；它使得羅馬建築中，超過五萬平方公里的單一大空間以及複雜的高層建築成為可能。因此，內部空間的造形與配置遂與外觀並列，成為建築的主要課題。不能一眼就窺出的羅馬建築之秩序，即藉著肉眼看不見的軸線之組織網而保存下來。在羅馬建築中，地中海建築為了建造富有人類所有的精神上和動物上之欲求的都市，而獲得了豐富的知識、技術與樣式。

■本冊完稿寄日之時，頃獲葉樹源教授之審訂稿，因時間匆促未能完全修改，特將未及改正部份列註如下：神殿→神廟，基壇→台基，台基→座盤，神室→正殿，蓋盤→額盤，小間壁→小枋板，聖域→聖區。

文內之名詞本為查證坊間諸多字典，或與審訂者所譯不盡相同，專有名詞皆附有英文，讀者可互相查照，如有未盡事宜當於再版時修改。

克里特·邁錫尼建築 圖版編號 1~3 圖版解說 166 頁

希臘建築 圖版編號 4~27 圖版解說 167~173 頁

伊索利亞建築 圖版編號 28~29 圖版解說 173 頁

北非建築 圖版編號 30 圖版解說 173~174 頁

羅馬建築 圖版編號 31~70 圖版解說 175~182 頁

目 錄

總論

地中海世界的文明	林明德編譯	90
----------	-------	----

本文解說

克里特·邁錫尼建築	李榮杰編譯	95
-----------	-------	----

希臘建築——古拙·古典時期	廖武藏編譯	99
---------------	-------	----

希臘建築——希臘化時期	廖武藏編譯	108
-------------	-------	-----

伊突利亞建築	廖武藏編譯	115
--------	-------	-----

羅馬建築	李政隆編譯	133
------	-------	-----

圖版解說		166
------	--	-----

年表		183
----	--	-----

圖版目錄

克里特·邁錫尼建築

圖版編號

諾薩斯宮殿的北面入口 克里特	1
獅子門 邁錫尼	2
克里丹斯拉墓 邁錫尼	3

希臘建築

塞利努C神殿的小間壁 巴勒摩 國立考古博物館	4
塞利努C神殿 塞利努	5
科林斯的阿波羅神殿 科林斯	6
特耳菲「雅典人的寶庫」 特耳菲	7
奧林匹亞的希拉神殿 奧林匹亞	8
波塞多尼亞的第一希拉神殿(通稱巴西力卡) 波塞多尼亞	9
波塞多尼亞的雅典娜神殿(通稱凱雷斯神殿) 波塞多尼亞	10
波塞多尼亞的第二希拉神殿(通稱波塞頓神殿) 波塞多尼亞	11
雅典衛城 雅典	12
帕特儂神殿(西正面) 雅典 衛城	13
雅典娜·尼克神殿 雅典 衛城	14
伊瑞克提翁神殿(西正面) 雅典 衛城	15
蘇尼昂岬的波塞頓神殿 蘇尼昂岬	16
特耳菲的圓形堂 特耳菲	17
塞利努的E神殿(希拉神殿) 塞利努	18
塞蓋斯達的神殿 塞蓋斯達	19
亞克拉加斯的F神殿(通稱康科雷亞神殿) 亞克拉加斯	20
雅典的宙斯神殿(奧林帕斯神殿 柱頭部) 雅典	21
狄仲馬的阿波羅神殿 狄仲馬	22
薩狄斯的亞特米斯神殿 薩狄斯	23
埃比陶洛斯的劇場 埃比陶洛斯	24
白加孟的劇場 白加孟	25
亞達洛斯的柱廊 雅典	26
亞達洛斯的柱廊 雅典	27

伊突利亞建築

伏爾特拉的城門 伏爾特拉	28
浮羅墓室 傑爾維特里	29

北非建築

突加廟 突加	30
--------	----

羅馬建築

萬神殿(內部天花板) 羅馬	31
---------------	----

	圖版編號
萬神殿(內部) 羅馬	32
萬神殿(外部) 羅馬	33
方彩屋神殿 尼姆	34
巴卡斯神殿 帕貝克	35
卡比特神殿 突加	36
哈德連神殿 伊斐索斯	37
羅馬努廣場 羅馬	38
龐貝廣場 龐貝	39
丁加得廣場 丁加得	40
傑拉修的南劇場與廣場 傑拉修	41
巴美拉 敘利亞	42
傑拉修的柱列道路 傑拉修	43
亞帕美亞的柱列道路 亞帕美亞	44
龐貝法院 龐貝	45
馬克先留斯法院 羅馬	46
圖拉真帝紀念柱 羅馬	47
元老院 羅馬	48
台塔斯凱旋門 羅馬	49
君士坦丁凱旋門 羅馬	50
馬吉歐雷門 羅馬	51
黑門 特里爾	52
圓形大劇場(部份) 羅馬	53
圓形大劇場 羅馬	54
競技場 亞傑姆	55
波斯拉劇場 波斯拉	56
奧倫奇劇場 奧倫奇	57
卡拉卡拉浴場 羅馬	58
圖拉真市場 羅馬	59
龐貝大道 龐貝	60
維提之家 龐貝	61
維提之家 龐貝	62
蒂亞那之家 奧斯蒂亞	63
特亞特洛·馬利提摩 提弗利 哈德連的別墅	64
巴拉丁丘陵 羅馬	65
旁留加爾 尼姆附近	66
塞哥維亞水道橋 塞哥維亞	67
哈德連帝廟(桑坦傑羅城) 羅馬	68
龐克拉提之墓 羅馬	69
艾卡日內(法老王的寶庫) 佩特拉	70

彩色圖版／黑白圖版

克里特·邁錫尼建築

希臘建築

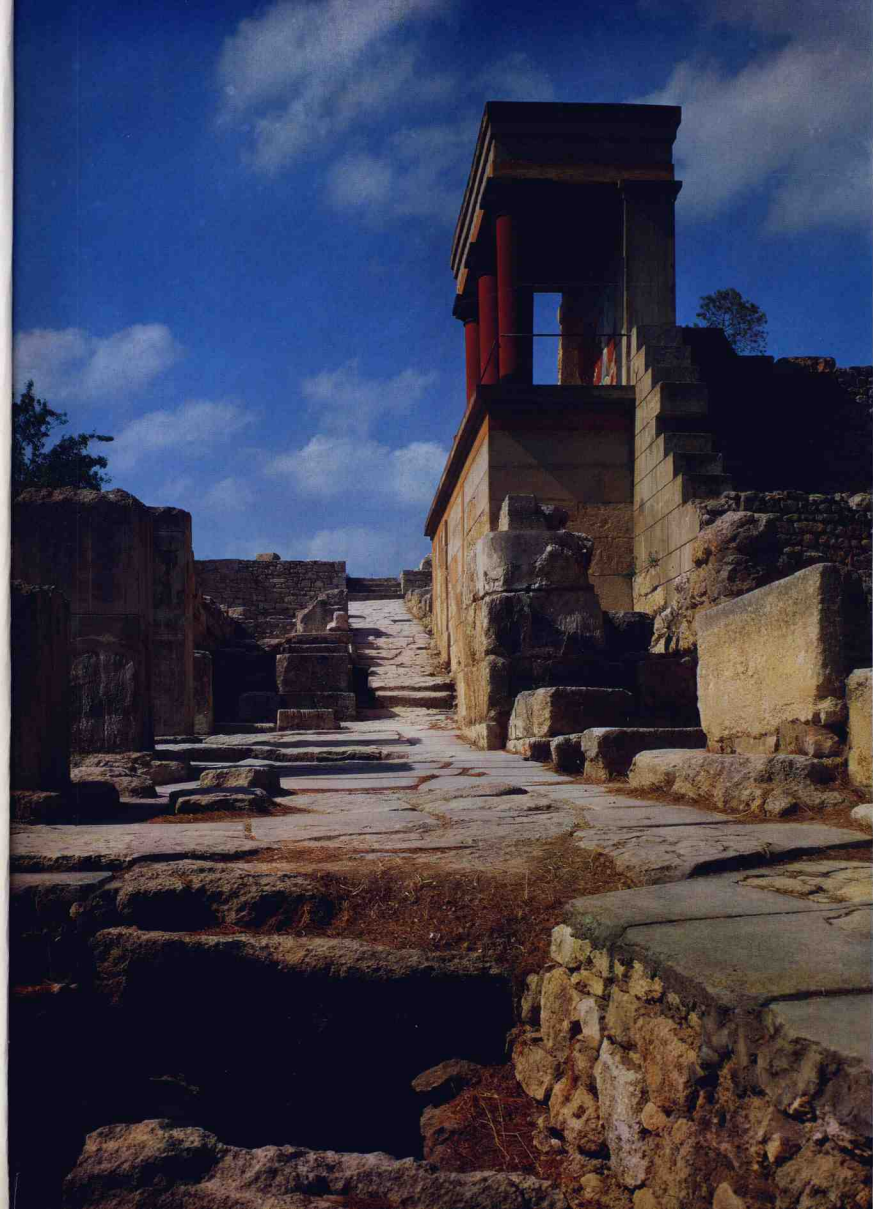
伊突利亞建築

北非建築

羅馬建築

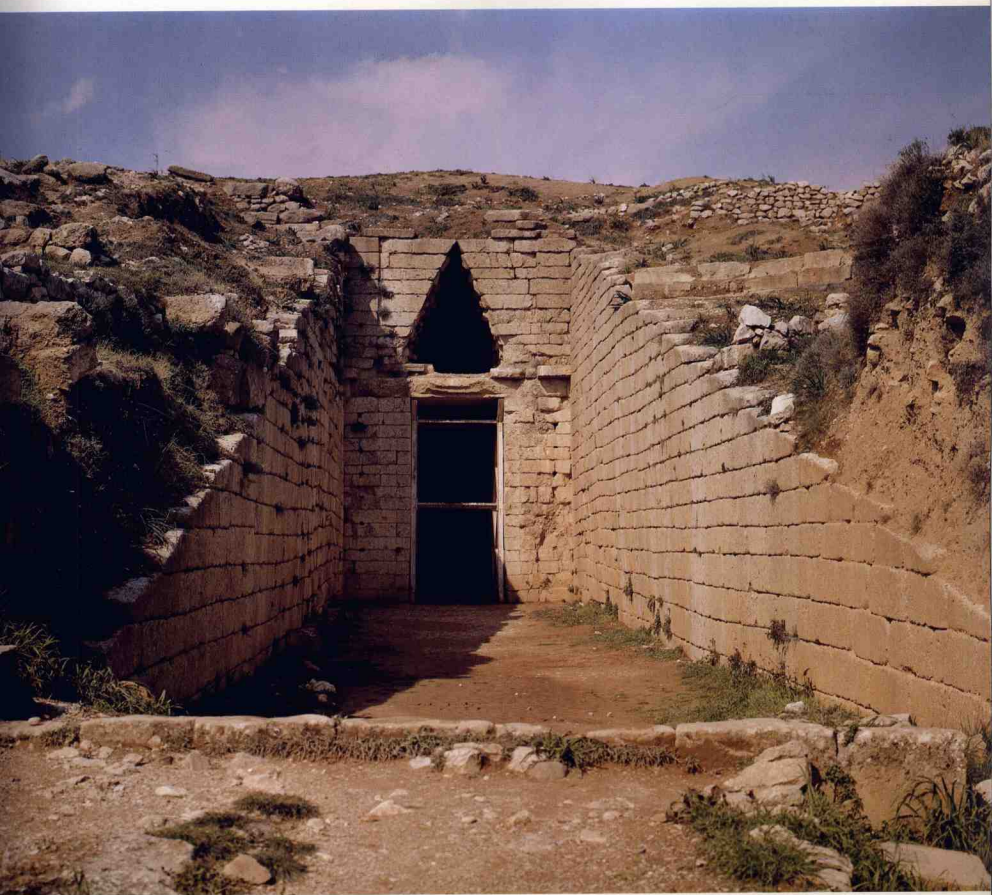
克里特·邁錫尼建築

1 邁錫尼宮殿的北面入口 西元前1600-前1400年 克里特

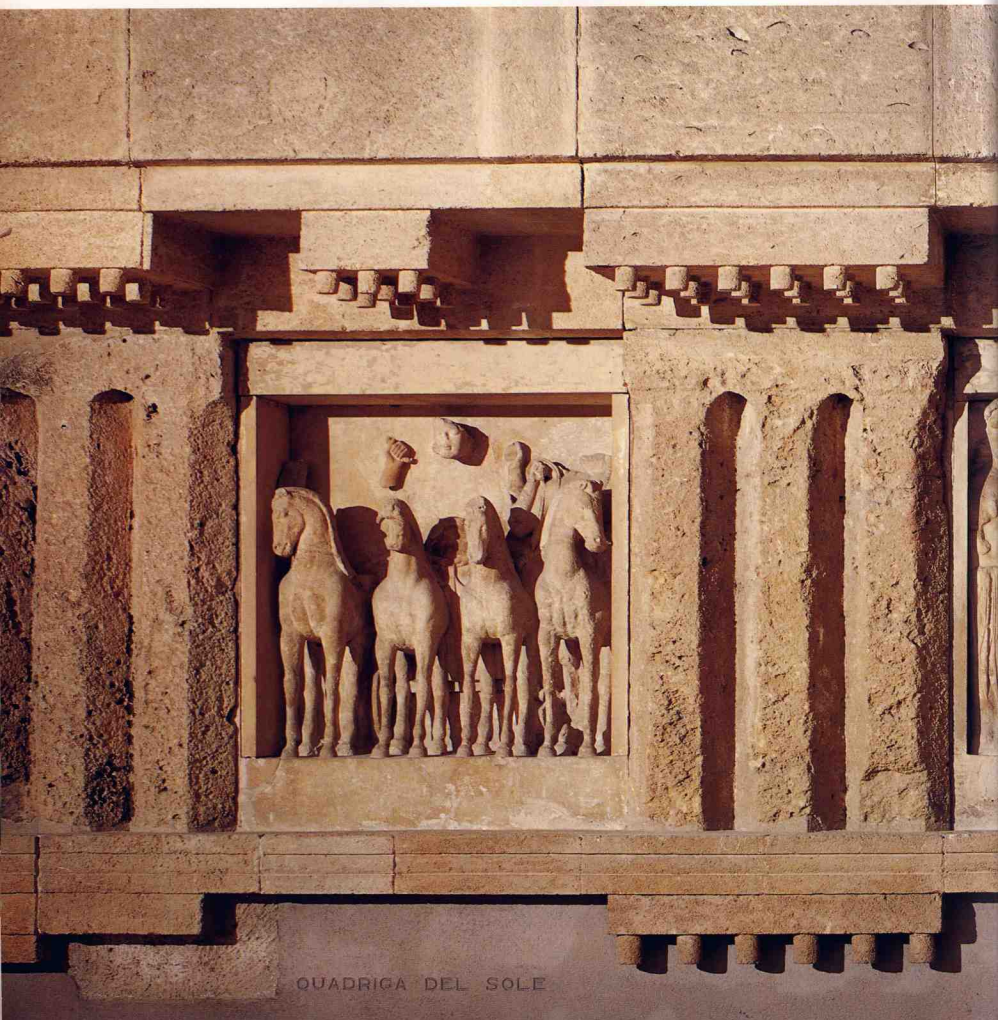




2 獅子門 西元前1300年左右 邁錫尼



3 克里丹斯拉墓 西元前1300年左右 邁錫尼



QUADRIGA DEL SOLE



PERSEUS E LA MEDUSA



ERCOLE E I CENTAURI







7
特耳庇雅神廟的遺蹟
西元前507年前500年左右
特耳庇雅神廟