

S2513

4524

金匱玉函經二註

卷拾貳至拾伍



金匱玉函經二註卷之十二

趙以德衍義

元和李清俊春泉校刊

周揚俊補註

長洲葉萬青訥人叅校

痰飲咳嗽病脉證治第十二

論一首脉證二十一條方十九首

問曰。夫飲有四。何謂也。師曰。有痰飲。有懸飲。有溢飲。有支飲。問曰。四飲何以爲異。師曰。其人素盛。今瘦。水走腸間。漑漑有聲。謂之痰飲。飲後水流在脇下。咳吐引痛。謂之懸飲。飲水流行。歸於四肢。當汗出而不汗出。身體疼痛。謂之溢飲。咳逆倚息。氣短不得臥。其形如腫。謂之支

飲。

〔衍義〕水性走下、而高原之水、流入于川、川入于海、塞其川、則洪水汎溢、而人之飲水亦若是、內經曰、飲入于胃、游溢精氣、上輸于脾、脾氣散精、上歸于肺、通調水道、下輸膀胱、水精四布、五經並行、今所飲之水、或因脾土壅塞而不行、或因肺氣澁滯而不通、以致流溢、隨處停積、水入腸間者、大腸屬金、主氣、小腸屬火、水與火氣相搏、氣火皆動、故水入不得流、走腸間、漚漚有聲、是名痰飲、然腸胃與肌膚爲合、素受水穀之

氣長養而肥盛。今爲水所病。故肌肉消瘦也。水入脇下者。屬足少陽經。少陽經脉從缺盆下胸中。循脇裏。過季脇之部分。其經多氣。屬相火。今爲水所積。其氣不利。從火上逆胸中。遂爲咳吐。弔引脇下痛。是名懸飲。水汎溢于表。表陽也。流入四肢者。四肢爲諸陽之本。十二經脉之所起。水至其處。若不勝其表之陽。則水散當爲汗出。今不汗。是陽不勝水。反被阻礙。經脉榮衛之行。故身體疼重。是名溢飲。水流入腸間。宗氣不利。陽不得升。陰不得降。呼吸之息。與水迎逆于其

間。遂作咳逆倚息。短氣不得臥。榮衛皆不利。故形如腫也。是名支飲。

水在心。心下堅築。短氣。惡水不欲飲。

〔衍義〕心屬火。火陽也。陽主動。腎屬水。水陰也。陰主靜。則堅。今水在心下。水尅火。水守于外。故堅。火內鬱不寧。故築。築然動而短氣。水既外停。故惡水不欲飲也。

水在肺。吐涎沫。欲飲水。

〔衍義〕仲景凡出病候。隨其藏氣變動而言之。不拘定。



于何邪也。如吐涎沫屬肺藏。在肺痿證中者。上焦有熱者。肺虛冷者。皆吐涎沫。今水在肺亦然。蓋肺主氣。行榮衛布津液。諸邪傷之。皆足以閉塞氣道。故榮衛不行。津液不布。氣停液聚。變成涎沫而吐出之。若咳若渴者。亦肺候也。皆無冷熱之分。但邪與氣相擊則咳。不擊則不咳。津液充其玄府則不渴。燥之則渴。隨所變而出其病。亦不止于是也。而在他證方後更立加減法。便見仲景之意。

水在脾。少氣身重。

衍義脾居中焦與胃爲表裏受穀化精輸于五藏百
骸脾實則中氣強盛體質強健今水在脾而脾病矣
中虛則少氣肌肉不得所養唯受水氣水陰也故身
重。

水在肝脇下支滿噎而痛。

衍義肝有兩葉布在脇下經脉亦循于是與少陽膽
爲表裏今水客于肝表裏氣停故支滿噎者氣噴出
也少陽屬火火鬱則有時而發邪雖發動不得布散
惟上冲于鼻額故作噎。吊引脇下所結而痛原病式

曰噓以鼻痒而作聲鼻爲肺竅痒爲火化火干陽明
痒爲噓也。

水在腎心下悸。

衍義心屬火而宅神畏水者也。今水在腎腎水愈盛
上乘于心火氣內鬱神靈不安故作悸動。築築然懼
也。

夫心下有留飲其人背寒冷如掌大。

衍義心之俞出于背背陽也心有留飲則火氣不行
惟是寒飲注其俞出于背寒冷如掌大論其俞之處。

明其背之非盡寒也。

留飲者。脇下痛引缺盆。咳嗽則輒已。

一作轉甚

〔衍義〕脇下爲厥陰之支絡。循胸出脇下。足厥陰脉布

脇肋而缺盆是三陽俱入。然獨足少陽從缺盆過季

脇。飲留脇下。阻碍厥陰少陽之經絡。不得疏通。肝苦

急。氣不通故痛。少陽上引缺盆。故咳嗽則氣攻冲。其

所結者通而痛輒已。一作轉甚。如上條咳而痛同也。

胸中有留飲。其人短氣而渴。四肢歷節痛。脉沉者。有留

飲。

衍義胸中者肺部也。肺主氣以朝百脉。治節出焉。飲留胸中。宗氣呼吸。惟以布息。故短氣。氣不布。則津液不化而膈燥。是以渴也。足厥陰肝藏主筋束骨而利關節。其經脉上貫于膈。而膽之經亦下胸中貫膈。夫飲者。卽濕也。其濕喜流關節。從經脉流而入之。作四肢歷節痛。留飲水類也。所以脉亦沉也。

膈上病痰滿喘咳吐。發則寒熱背痛腰疼。目泣自出。其人振振身瞤劇。必伏飲。

衍義膈上表分也。病痰滿喘咳。乃在表之三陽。皆鬱

而不伸。極則化火。冲動膈上之痰。吐發然。膈間之伏飲。則留而不出。因其不出。則三陽之氣雖動。尙被伏飲所抑。足太陽經屈而不伸。乃作寒熱腰背疼痛。其經上至目內眦。故目泣自出。足少陽經氣屬風火之化。被抑不散。并于陽明。屬在肌肉之分。故振振身瞤而劇也。是條首以痰言。末以飲言。二者有陰陽水火之分。痰從火而上。熬成而濁。故名曰痰。飲由水濕留積不散而清。故名曰飲。亦是五行水清火濁之義。夫病人飲水多。必暴喘滿。凡食少飲多。水停心下。甚者

則悸。微者短氣。脉雙弦者寒也。皆大下後裏虛。脉偏弦者飲也。

〔衍義〕飲水多留于膈，膈氣不行則喘滿。食少胃氣虛，復多飲，胃土不能運水，水停心下，心火畏水甚則神不安。爲怔忡驚悸。微者陽獨鬱而爲短氣。夫脉弦者，爲虛爲水。若兩寸皆弦，則是大下之後，陽氣虛寒所致。若偏見弦，則是積水之處也。

肺飲不弦，但苦喘短氣。

〔衍義〕脉弦爲水爲飲，今肺飲而曰不弦，何也？水積則

弦未積則不弦。非謂肺飲盡不弦也。此言飲水未積。猶得害其陽。雖不爲他病。亦適成其苦喘短氣也。支飲亦喘。而不能臥。加短氣。其脉平也。

〔衍義〕脉平當無病。何以有病而反平也。正與上條不弦意同。明其雖有支飲。而飲尙不留伏。不停積。以其在上焦。未及胸中。不傷經脉。故脉平。然終碍其陰陽升降。故喘不能臥短氣耳。

病痰飲者。當以溫藥和之。

〔衍義〕痰飲由水停也。得寒則聚。得溫則行。况水行從

平氣溫藥能發越陽氣開腠理通水道也。

心下有痰飲胸脇支滿目眩苓桂朮甘湯主之。

苓桂朮甘湯方

茯苓

四兩

桂枝

白朮

各三兩

甘草

二兩

右四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利。

衍義心胞絡循脇出胸下靈樞曰胞絡是動則胸脇

支滿此痰飲積其處而爲病也目者心之使心有痰

水精不上注于目故眩本草茯苓能治痰水伐腎邪

痰水類也治水必自小便出之然其水淡滲手太陰

養恬齋藏板



引入膀胱，故用爲君。桂枝乃手少陰經藥，能調陽氣，開經絡。況痰水得溫則行，用之爲臣。白朮除風眩，燥痰水，除脹滿，以佐茯苓。然中滿勿食甘，用甘草何也？蓋桂枝之辛，得甘則佐其發散，和其熱而使不僭也。復益土以制水，甘草有茯苓，則不支滿而反滲泄。本草曰：甘草能下氣，除煩滿也。

夫短氣有微飲，當從小便去之。苓桂朮甘湯主之。方見右

腎氣丸亦主之。

方見婦人雜病中

〔衍義〕微飲而短氣，由飲水停蓄致三焦之氣升降呼

吸不前也。二方各有所主。苓桂朮甘湯主飲在陽。呼
氣之短。腎氣丸主飲在陰。吸氣之短。蓋呼者出心。肺
吸者出腎。肝。茯苓入手太陰。桂枝入手少陰。皆輕清
之劑。治其陽也。地黃入足少陰。山萸入足厥陰。皆重
濁之劑。治其陰也。一證二方。豈無故哉。

病者脉伏。其人欲自利。利反快。雖利。心下續堅滿。此爲
留飲欲去故也。甘遂半夏湯主之。

甘遂半夏湯方。

甘遂

大者
三枚

半夏

十二
枚

芍藥

五枚

甘草

如指大
一枚炙

養恬齋藏板

右四味。以水二升。煮取半升。去滓。以蜜半升和藥汁。煎取八合。頓服之。

〔衍義〕仲景嘗謂天樞開發。胃和脉生。今留飲之堵塞中焦。以致天真不得流通。胃氣不得轉輸。脉隱伏而不顯。留飲必自利。自利而反快者。中焦所塞暫通也。通而復積。續堅滿。必更用藥盡逐之。然欲直達其積飲。莫若甘遂快利。用之爲君。欲和脾胃。除心下堅。又必以半夏佐之。然芍藥停濕。何留飲用之乎。甘草相反。甘遂何一方兼用之。蓋芍藥之酸。以其留飲下行。