

文县三套文艺集成



修文县文体广播电视局 编

修文县三套文艺集成

民间歌谣

修文县文体广播电视局 编

修文县三套文艺集成·民间歌谣

黔新出[图书]2008年一次性内资准字第173号

书 名:修文县三套文艺集成
民间歌谣

编 辑:修文县文体广播电视局

主 编:杨德俊

印 刷:中共贵州省委党校印刷厂

字 数:375千字

开 本:850×1168毫米 1/32

印 张:21印张

印 数:1-1500册

印 次:2008年10月第一次印刷

内部资料

免费交流

修文县三套文艺集成

编辑领导小组

顾 问:朱桂云 雷华熙

组 长:王帮椿

成 员:李国茂 廖天勤 钟毓毅

编辑人员

主 编:杨德俊

编 辑:古学明 贾 文

审 改:雷华熙 夏之奎

编 务:林德桂

封面设计:贾 文

资料搜集人员

刘清德 谭荣先 雷华熙

杨德俊 周忠宪 周珍骅

李元明 班仲国 王祖一

杨绍林 朱五义 张禧年

汪中福 尹定华 余 岚

陈俊英 唐明富 舒 琼

徐 萍 吴光英 李志强

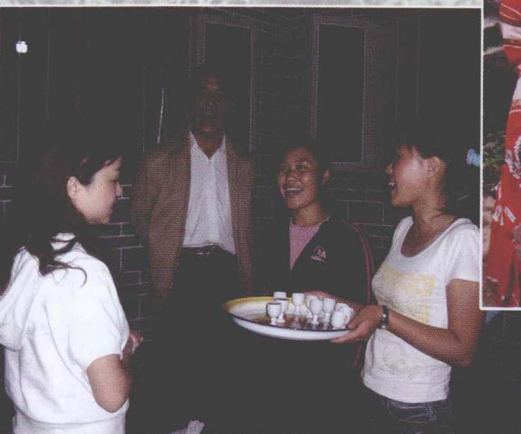
陈慧明 钟文英 杨朝良

谢惠林 周昌武



▲六屯乡独山村布依族妇女唱着山歌喜迎进寨宾客

▼大石乡布依族村民在家中庭院唱歌迎接客人



▲久长镇下堡村苗族载歌载舞用牛角酒迎接进寨宾客





大石乡六月欢歌



放歌六月六 唱响新农村

2007年独山村“六月六”布依歌会



六屯乡独山村布依族是一个爱唱歌的民族，每年六月六都要举行布依歌会。





苗族人民善歌善舞



《修文县三套文艺集成》总序

魏明禄

修文自明代洪武中期奢香夫人建龙场九驿，又经正德初年王阳明龙场悟道、创办龙冈书院讲学，至今已历600多年。数百年来，勤劳、质朴、勇敢的修文人民创造了灿烂的文化，其中的民间故事、歌谣、词语作为一种广泛流传的口头文学，朴实而深刻地反映了修文人民在各个时期对美好生活的向往，与自然作斗争的不屈不挠精神以及善良和智慧。从1986年起，在历届县委、县政府的重视和领导下，我县文化工作者广泛地开展搜集整理三套文艺集成工作，历时20年，今年终于把这些流传于民间的故事、歌谣、词语整理编印成书。

在抢救民族民间文化遗产工作中，文化工作者采录、搜集了大量的资料，它对汇集和保存我县各族人民的口头文学具有积极的意义。三套文艺集成对继承和发扬优秀的民族文化，更好地为社会主义物质文明建设、政治文明建设、精神文明建设和和谐社会建设中发挥应有的作用，也为社会科学领域中有关学科的研究，

以及文艺创作的借鉴提供资料等方面都具有十分重要的价值。

此书选编,充分体现修文本土文化和地域特色。弃其糟粕,取其精华,使之更具有积极的意义。故事中除传说故事外,有明代王阳明先生在龙场的故事,也有反映明、清、民国年间县境历史上发生的重大事件的故事。其中有表现了劳动人民勤劳朴实和智慧的;有对剥削和贪得无厌者进行鞭挞的;有表现秀丽神奇的名胜风光的;有揭露旧社会黑暗腐败的。有的故事虽然涂上神秘的色彩,但从文化旅游的角度上讲,有其独特格调和深刻内涵,尤其是描述神奇山水的故事。这些对我县旅游业的开发不无裨益。

歌谣中选编有休闲时唱的花灯、山歌、情歌;有劳动时唱的薅打鼓草歌、薅秧歌、采茶歌;有反映旧官僚搜刮民脂民膏的,有妻子劝丈夫戒鸦片烟、戒赌博等具有教育意义的;有歌颂共产党、新中国和国家领导人,歌颂改革开放成果的;也有反映“大跃进”、人民公社、“文化大革命”运动等特定时期、事件的。唱词有的典雅优美,有的悲壮激昂,有的诙谐风趣,有的意味深长,读后耐人寻味。

词语中选编谚语、歇后语、隐语、俚语四个部分,涵盖时政、修养、生活、自然、生产知识等方面。多数体现劳动人民的进步思想和优秀品质,表现了劳动人民的高尚气节和集体智慧,以及勤劳俭朴、艰苦奋斗的优良传统。有的

总序

斥责旧社会反动统治者骄横的丑恶面貌；有的反映了劳动人民依靠劳动征服自然的伟大气魄。

德俊同志是文化工作的热心人，从事文化工作近 20 年来，在搞好文化活动，文物保护工作之余，潜心搜集龙场史料，不论是阳明文化、文物古迹，还是民间文化，均有所收。三套文艺集成编完后，作为主编的他请我为书作序，我欣然答应。这套书坚持批判继承原则，既扬其健康内容，又摒弃消极因素。无可讳言，三套文艺集成的出版，对于坚持先进文化前进的方向，弘扬传统文化，发展文化产业，促进旅游事业，构建和谐修文，都将起到积极的作用。

2006 年 12 月于龙场

作者系中共修文县委书记

序

王帮椿

《修文县三套文艺集成·民间歌谣》的编辑,经历文化局、文化广播电视局、文体广播电视局名称的更迭,和6任领导的秉心运作,今天终于印刷出版,和大家见面了。

1986年,县文化局开始组织搜集民间歌谣,1995年至1998年,文化广播电视局曾筹集少量经费进行修改。1999年后,由于领导更换,此项工作一度搁置,资料部分散失。2001年,德俊同志把散失的资料收集到一处,利用业余时间进行分类、整理、修改,但一直未能付印。

2006年初,德俊同志向我反映三套文艺集成搜集整理情况,我感到这是文化工作中的一件大事,应尽快完成,便决定请德俊担任主编,确定编辑与审改人员,对已搜集的资料进行补充编辑,审改送印。

修文县在元代就有彝、苗、仡佬族等少数民族。明清时期,因汉族大量涌入,最后形成以汉族为主的多民族杂居的民族结构。各民族民俗文化历经六百余年的融合,形成了今天以汉文化为主导,苗、彝、布依族文化相互浸透、相互影响的特征。各民族在民俗文化方面,汉族跳花灯,

苗族跳芦笙舞、布依族唱山歌,各具特点。

汉族歌谣种类繁多,以历史故事、历史人物为主,最突出的是春节期间玩花灯中唱词。苗族、布依族歌谣在其“三月三”、“四月八”、“六月六”民族节日中最为热烈,唱词优美雅趣。布依族除在“六月六”唱情歌,青年人结婚时唱婚礼歌外,平时还唱花歌。各民族在婚丧嫁娶活动中,创作流传有大量不同类型的歌谣,这些歌谣内容丰富、曲调优美、唱词凝练、各具特色。在选编过程中,坚持“忠实记录、慎重整理”的原则,按照“科学性、全面性、代表性”的要求精心选编,种类比较齐全,内容较为丰富,较全面地反映了县境内各民族民间歌谣创作和流传的大体状况。

编辑出版《三套文艺集成》,是我县一项史无前例的文化建设工程,对于抢救和保存数百年来全县各族人民创造的民间文化艺术遗产,弘扬民族优秀文化,建设社会主义精神文明都将起到极大的作用。

资料搜集期间,文化工作人员多年深入乡村,认真倾听乡土歌手演唱,反复核对唱词,为本书编辑提供最基础的资料。初稿完成后,县委、县政府领导认为这是我县文化遗产的一部分,很有价值,积极支持印刷出版。在财政比较困难的情况下挤出印刷经费,使此书得以顺利出版。

在此,谨对关心和支持本书的各位领导、各部门、以及各位热心人士表示衷心感谢。

2006年12月于龙场

凡 例

一、《民间歌谣》所载歌词是在全县进行普查、搜集的基础上,挑选当今仍在普遍传唱的歌谣编辑而成。共为10个部分,计628首。

二、同名歌谣在龙场、扎佐、六广等地唱词字句有不同之处,编辑中对不同处予以综合处理后选用。对同歌名中内容不相同的几首,中间不标歌名,按(一)、(二)、(三)……顺序排列。

三、本书所载歌谣,系县内各民族民间共同流传的主要歌谣。个别歌谣为某一民族流传,不另注民族称谓。布依族歌谣内容较多,单列一类。

四、歌词中有神话传说、风水地理方面的唱词,编选中作适当取舍,以保存歌谣原有的主要情节。

五、书中按传统山歌、新编山歌、布依族歌谣、传统花灯、新编花灯、建房歌谣、婚姻歌谣、丧葬歌谣、劝诫歌谣、儿童歌谣顺序排列。

六、统一使用汉字规范简化字。除序、凡例、前言、后记中的数码用阿拉伯数码外,其余数字一律用汉字。

七、资料搜集采录者,不在每首歌词结尾署名,统一排列在编辑人员之后。

前 言

修文地处黔中,紧邻贵州省政治经济文化中心贵阳,山川秀美,物阜人杰。在这块历史悠久的沃土上,孕育了多姿多彩的民间文化,创作出诸多优美的民间歌谣。

据考古调查,县境有古人类活动遗址四处,距今二百万年前,这块富饶的土地上就有古人类活动。汉元鼎六年(公元前111年),官府采取“募豪民,田南夷”政治措施,从今四川西南部将内地人迁入县域定居,境内王官等处已“成村落,有邑居”。元至元二十年(1283)在县境置落邦扎佐、六广等处长官司,修文始有行政建置。明正德三年(1508),儒学先贤王阳明贬谪至龙场,创办书院,传播文化,开启鸿蒙,极大促进县境的民间文化发展。崇祯五年(1632),置敷勇卫学。清康熙二十六年(1687)建修文县学,发展教育。新中国成立后,党和政府在改善和提高人民生活水平的同时,加强文化教育建设,随着人民群众文化素质的提高,民间歌谣进入辉煌发展的时期。

修文的民间歌谣,是历代人们在生产生活中“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之”创作出来的,是人们怡悦心身、抒泻内心感情的重要方式。歌谣历史悠久,其中许多还保存着较早时期生活在这块土

地上的民族语言。山歌《桐子树上开白花》中有“天上下着摸嗦雨，地下泥巴有点滑”，其中的“摸嗦”就是久远的民间语词。与此同类的有“兮”、“擗”等，由于语言变迁时的山歌已无从可考。今存民间歌谣多为明清及其以后的创作。主要有山歌类、花灯类、婚姻类、丧葬类等歌谣。

山歌是修文民间歌谣中的精华，彰显了这片热土上人们的智慧和追求，其中尤以婚姻恋爱歌谣为最，语言通俗简明，情景交融，多采用比兴手法，抒写淋漓尽致，读来情真感人。如《想妹想得神魂落》里“想你想得落了魂，该拿撮箕拿成盆。高山土坡望成路，路边石头望成人”；《新来阳雀叫山头》里“新来阳雀叫山头，少家无室到处游。来与哥哥交朋友，问哥收留不收留。阳雀飞来叫山头，人才美好性温柔。心想同妹交朋友，若不嫌弃到家头”；《月亮出来一面锣》里“月亮出来一面锣，想郎想得无奈何。堂前吃饭吞不下，半夜孤灯睡不着”等。

花灯是随着江南一带居民南迁县境带人民间的文艺形式。主要在正月初一至十五演出，另在乔迁、祝寿及婚庆时亦相邀演出，是清代及民国年间县境民间自娱自乐的主要文艺活动。在多年的传承过程中，创作出许多体现时代特色的新唱词。

婚姻歌谣主要为哭嫁词。清代和民国年间，女子出嫁时兴哭嫁，哭诉内容多是表达从小受到父母辛苦养育，但恩情未报而出嫁后服侍他人，离别时难舍难分之情，用哭的方