

詞學全書

詞學金鑑

詞韻目錄

東董韻

江講韻

支紙韻

魚語韻

佳蟹韻

真軫韻

元阮韻

蕭篠韻

歌哿韻

麻馬韻

庚梗韻

尤有韻

侵寢韻

覃感韻

屋沃韻

覺藥韻

質陌韻

物月韻

合洽韻

附

柴氏古韻通畧

詞韻論略

楊升菴曰沈約之韻未必悉合聲律而詩人守之如金科玉條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韻故相襲不能革也若作填詞自可通用如卦畫與怪壤同押貝與采同音乃鵠舌之病豈可以為法耶然予觀宋人填詞亦已有開先者蓋真見在人心目有不約而同者俗見之膠固豈能昧豪傑之目哉東坡一斛珠蔣捷元夕女冠子是駁正畫卦與怪壤字同押之謬也

毛馳黃曰填詞之韻大約平聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心換巢鸞鳳之類故去矜于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別為五部云沈氏著此譜取証古詞考據甚博惟以名手雅篇灼然無弊者為準至于濫通取便古來自多不為訓也

有宋諸公雅號名家篇盈什百乃秦觀秋閨幔暗累押仲淹懷舊外淚莫辨邦彥美人心雲並陳少隱禁烟南天雜押棄疾諸作歌麻通用李景春

恨詞本支紙韻而中闌入來字其他固未易闡數故知當時便已縱逸世鮮通韻之人傳譌至今莫能彈射而譏才劣手苦于按譜更利其疏漏借以自文其流禍可勝道哉

宋詞如辛棄疾南柯子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而未韻用外字姜夔疏影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳永送征衣詞本江講韻而未用遙字當是古人誤處未宜遽用為例

鄒程邈曰詞韻本無蕭畫作者遽難曹隨分合之間辨極銖黍今觀宋詞有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍者有一首而僅見者後人不察利為輕便一韻偶侵遂延他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜全族通譜之喻為不易也學者多覽古籍恪遵成法并舉習見者為繩尺自鮮蹉跌無遽以魯男子之不可學柳下惠之可耳

趙千門曰詩韻中十灰十三元上聲十賄十三阮去聲十卦十一隊十四願皆去矜割半分用者也今考宋詞凡遇此等韻一槩不分悉依詩韻原本如

稼軒沁園春用仄韻秦少游千秋歲用隊韻俱全用不分將以宋人為全
遵沈韻耶其不遵者乃十之八九考白樂天長相思詞用支微韻已與仄
半通用唐人守沈韻如山而作詞已透宋人之韻可見詩與詞時分今古
韻亦各有攸宜況各韻分半洪武正韻已然後有作者自當奉以為準有
宋辛秦諸公多仍唐韻然不必相沿矣

入聲最難判斷去矜分為五韻亦就宋詞中較其大略以為區別耳今細
檢昔賢諸詞如去矜者十之七彼此牽混者亦有十之三即如物部等字
押于舊詞絕少其僅見者東坡念奴嬌物與雪滅髮杰等同押介甫雨淋
鈴物與砧窟渤沒等同押似物部當通月曷等部矣而念奴嬌不免雜用
壁字雨淋鈴不免雜用出字何為又入于質陌韻乎至于辛稼軒滿江紅
詞物部全與質陌部同押是又與質陌通矣再考洪武正韻物部亦併入
質部但歷考唐宋詩詞物部有時單通月曷有時與質陌月曷等俱通前
輩既已游移今日仍無畛域此道將流于漣漫故亦依去矜所分者分之
丁歐冶曰詞韻久無成式初見槎村山人詞韻辨似乎可遵及觀其分全韻為

十九韻以塞瑟澁等通支時韻補上聲以十射拾等通齊微韻作平聲以日相尺等通味未韻作去聲種種紛雜或作或補而抹殺入聲不特于填詞悖謬且有乖于曲韻在唐宋名家既無考據而用義轉換又無成說于是知去矜此書不失前人倚聲之意更得從來叶韻之微雪亭闡而訂定之百世而下孰得孰失自有能辨之者

沈適聲曰自有詞以來韻書漫無所宗僕因丁子歐治得交于仲子雪亭雪亭著作累千百時出其詩詞與僕商確一日袖沈氏詞韻示僕曰是編為詞家津筏奈繕本既多註誤刊書又復魯魚亥豕參錯遺漏余細心考較三閱月而成書僕笑曰子有是編豈宜獨秘雪亭曰是輯原為奚囊之用非欲公之海內也僕叩其說雪亭謂韻書向以音聲為序次如一東必自東凍竦聯貫而下採用者苦于繙閱余臆為次第以作詞所常用者列于前偶用者次之難用者又次之以此問世或者狃于成法反以外錯見譏僕曰否否書以適用為貴前此去矜先生既取詩韻而分之合之吳蘭次趙千門兩先生之刻復有刪有改已不遵休文原韻剪其繁蕪而另為編輯

子之序次又何礙焉

陸蓋思曰予友沈去矜著詞韻一書未及梓行而沒余謂此書實詞學功臣何也詩詞之道雖不同而一規于韻韻之不講詞于何有去矜博考古詞參之音律以正當世誤用曲韻之病曲韻宗中原音韻乃周德清所編北曲韻也夫詞韻平聲獨用上去通用間有三聲通押者而入聲不與焉中原音韻則四聲通用考之唐宋詞家概無是例至于肱蠡崩烹盲弘鵬等字詞韻收入庚梗韻而周韻收入東鐘韻浮字詞韻收入尤有韻而周韻收入魚模韻則周韻之不通于詞韻昭然矣學者利于易押苟且傳會將為樂府古詩風雅體亦可用詞韻乎或曰洪武正韻亦可用乎夫正韻固同文之書而以之作詞不無扞格要之去矜韻不可易雪亭起而訂定之詞韻其完書矣

仲雪亭曰古無詞韻既曰詩餘自應以詩韻為準唐人以詩取士且頒行成式不敢游移故唐詞多字沈韻然太白樂天輩每有旁通夫業已流濫而不分界限毋恠高才達見者輒曰詞何嘗有韻哉隨意而已今世不無通韻

言音
之人第慮韻書一出而議論譁然編者一片苦心而聞者反增咋舌詞韻之訂其何如鄭重歟

韻目總統平上去三聲之義毛子詳言之矣但以平聲貫上去而弁之曰東董韻似乎曲韻然不貫以三聲二字則間或通押之義不彰不別以平仄二音則上去常通之旨不著然既本詩韻則源流自不可泯通用之中一東二冬一董二腫仍不敢竟削依次編入唐人韻界各自標題庶寬嚴之間不碍用者之審擇云

去矜韻目曰東董韻江講韻名曰三聲而止列平上二韻入聲又連兩字曰屋沃曰覺藥其法又似紛雜不知前人自有深意蓋平聲通用只以前一平韻該之上去通用則一仄字可以該上去何妨以上聲一韻該之至于入聲連稱二字者亦以見通用之義并以少該多之意也其分半韻者如序次宜貫韻目而以非全韻故標其目而仍序其字于各韻之後佳字原居牙切音加此本音也詩韻作皆字音今依洪武正韻將佳字改入麻字韻其蛙娃媧等字沈韻中兩韻並列者存否悉遵宋詞

詩韻嚴而古風每至百餘韻詞律寬而一韻不過數字凡奇僻字面詩韻不妨備載詞韻似無所用且詩近古押字不妨奇與詞近今倘字面大生則觀者觸目然一繁削去恐不成書今但稍為次第

仲子觀曰韻書之訂原為作家利用而設編次既成而音釋不明亦是缺典然韻有一字一音者有一字兩音者有一字三四音者音既不同義亦各別且有一字一義者有一字數義者廣釋則繁偏釋則漏如解字屬字之類一字數音者也更字經字停字之類一音數義者也家雪兄于一音一義者詳釋本音之下于數音數義者寧闕而不釋以聽用者之自為斟酌可焉

仲曾庵曰書以通用為貴旨哉適聲氏之言也古之輯韻者如啞要等字以其難施于韻脚繞該等字以其字面近俚縱或押入恐多勉強故皆逸而不錄先輩守之為章程焉後人起而增補之猶戒勿妄用慮其不易安雅也今世名手生新闢巧不無雅合然亦多窒澁自沈氏詞韻出而四方翕然宗之然猶仍休文書本初無隔別家雪亭叔父細加較訂別其難易彙

而編之其平顯易押者悉居韻前以便矢口可得其難遊棘手者次隸于後以俟文心慧巧不為扞格之士雖云並存正通聲適用為貴之義也覽是編者其亦思此種命意乃推廣古人用心非因音聲而設也其字韻音義從來輯韻諸家略箋習聞餘皆窒漏不唯偏詖亦使學者生疑故槩不偏釋寧闕勿漏同志者或不以此為河漢否

仲田叔曰自古文章無韻其轉押成音秦漢之間多有之詩三百篇多用叶法變而騷賦之翻覆轉折則以韻為鏗鏘至五七言體成而有詩韻元人樂府出而有曲韻曲卑于詞而詞為詩之餘曲有成韻而詞無定則嚴謹者以詩韻為韻放逸者以無韻為韻填詞之法遂無正律非沈氏酌古準今辨晰音義此道幾如岐路當世之士不遵詩韻則遵曲韻然沈天羽云曲韻以上支紙寘分作支思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可為詞韻明矣而胡文煥文會堂詞韻似乎眼開乃平上去三聲用曲韻入聲用詩韻居然大盲世不復考將詞韻不亡于無而亡于有善哉言乎 家嚴取

去矜韻參以蘭次千門兩先生舊刻斟酌損益彙寫成帙以供吟嘯之需
適吾友王子靜齋見之曰詞韻久無定律是編足為世楷模曷不壽之梨
棗以公海內因從所請爰付剞劂

李玉田曰韻有穿鼻抵齶閉口諸條其理甚微苟乖一毫差之千里故音注反
切最難是刻之注俱博考古韻書字書援據的當方以入注毋敢稍憑私
臆或苟取趁口呼聲之弊識者辨之

唐人詩韻分部頗嚴詞家取而通之則從寬矣是刻于唐人韻部但註明
其詞之可通者而已部皆仍舊不敢妄移俾作者通用之可以為詞專用
之則仍可以為詩是一書而仍具兩書之用耳

柴虎臣先生著柴氏古韻通其書該博幾于千葉一時未能即出行世毛
稚黃先生為之括略大概已具刻在韻學通指中然世人見之者仍少而
楊升庵本不知音韻妄撰韻經迷誤後學遂使古韻為之晦蝕毛先生韻
學通指有韻問第六篇駁之甚詳茲刻特取柴氏古韻通略附梓于後使
作古詩樂府騷賦諸體者瞭焉有稽清訛悉正古學復興此又為詞場一

大快事也

詞韻卷上

錢塘雪亭仲恒道久編次

王又華靜齋補切

男嗣瑠田叔訂註

東董韻平上去三聲

平韻 一東二冬通用

東

同

桐

衙衙一網布

鯛魚名中

忠

蟲有足燧

終

沖充

躬

融

絨

宮

風

窮

功

楓

櫳

養獸蒙色不明

空

聾

工

缸

朧

月初籠竹器驄馬青色

鴻

紅

聰

通

逢

篷

編竹覆舟者

蓬

蒿也凍東

蝻東

筒

斷竹為之舂舟也

舂

繫船舂同

戰船

銅

筩

童

伺

無知瞳日將

瞳一子瞳

峒

種禾同

量

魚網

撞

牛角未

撞

羊未

潼

水名

瞳

月將

氈毛散

瞳

馬略衷

中懷螽中

種充

幼也

肿

上充

忡

憂也

終

充

盅

虛器

崧

高山

崇高也

雄

滌水聲戎

狨

似猴

戎

賊

嵩

中岳

崧

青松

彤

容

祭

弓

芎

兄草

涵容

水深

熊

獸名

穹

窮

蒼

豐

風

芎

草盛

馮

疾

凶 雍和也 洵凶水流聲 饕 噬鳥聲 壘塞也 灘水名 襪農厚 跼足音

螻重夏蠶 丰風 烽風 絳風 未縱直也 龔供姓也 恭 共恭同攻

縱木名 蚤蟋蟀 癰 舛蛩 鰭 縱矛戟

仄韻 上聲一董二腫 去聲一送二宋 通用

董督也 總 孔 動 洞 洞 推引 懂董 蠓飛聲 蒙茂盛 矇未明

玕蚌珠 惚事多 惚惚 情猛心 汞洪上聲 湔雲起 總未葉 鬣角 從龍

箭叶箭上聲 草木盛貌 哌大笑 萃草貌 籠竹器 桶 空上聲 琤刀上聲 珮

腫 種 踵 寵 擁勇 捧手承物 重 恐 拱

湧 壘 隴壘 壅 冗 茸冗草 冢高墳 奉捧 俑勇 從葬

勇 踴勇 恂恂 甬勇 道涌勇泉 拱拱 拱大拱 鞏 踊恭也

悚懼也 聳高也 洵兇上聲 水 詢語 訛毛盛 蛹蛾化 遶氣脹 蚤蟋蟀

送 鳳 弄 凍 夢 痛 哢弄鳥 贛貢 瀨貢 磬磨也

貢 控空去聲 鞞馬勒 凍暴雨 棟 惚惚 煉煉 梭角黍 閏閏

司員 東董韻反 木石居校印