

欽定四庫全書薈要

集部
總集類

吉林出版集團有限責任公司
海天出版社

目次

書名	卷次	頁次	作者
御定歷代賦彙 卷八九 舟車 卷九〇 音樂 卷九一 音樂 卷九二 音樂 卷九三 音樂 卷九四 音樂 卷九五 音樂	卷八九—卷一二三	四二八—一 四二八—一五 四二八—三五 四二八—五三 四二八—七三 四二八—八八 四二八—一二二	清・康熙四十五年聖祖仁皇帝御定

書名	卷次	頁次	作者
卷九六 玉帛 卷九七 玉帛 卷九八 玉帛 卷九九 服飾 卷一〇〇 飲食 卷一〇一 書畫 卷一〇二 書畫 卷一〇三 巧藝 卷一〇四 巧藝		四二八—一二九 四二八—一五二 四二八—一六五 四二八—一八〇 四二八—二〇〇 四二八—二二五 四二八—二四六 四二八—二六九 四二八—二八三	

書名	卷次	頁次	作者
卷一〇五 仙釋		四二八—三〇〇	
卷一〇六 仙釋		四二八—三一七	
卷一〇七 覽古		四二八—三三九	
卷一〇八 覽古		四二八—三六〇	
卷一〇九 覽古		四二八—三七六	
卷一一〇 覽古		四二八—三九一	
卷一一一 覽古		四二八—四〇七	
卷一二二 覽古		四二八—四二一	
卷一二三 寓言		四二八—四三九	

書名	卷次	頁次	作者
卷一二四 寓言 卷一二五 草木 卷一二六 草木 卷一二七 草木 卷一二八 草木 卷一二九 草木 卷一二〇 草木 卷一二一 花果 卷一二二 花果		四二八—四六〇 四二八—四八一 四二八—四九七 四二八—五一 四二八—五二七 四二八—五四〇 四二八—五五〇 四二八—五六五 四二八—五八〇	

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷八十九

欽定四庫全書薈要卷一萬七千三百八

集部

舟車

船賦

晉 棗據

由茲而莫聞雖后土之同載兮實殊代而乖分嘉聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞兮愍王教之不周立成器以被用兮因垂象以造舟濟凌波之絕軌

欽定四庫全書

御定歷代賦彙卷八十九

兮越巨川之懸流水無深而不度兮路無廣而不由運重固之滯質雖載沈而載浮飄燕鼎於吳會轉金石於洪濤溯無涯之浩浩不抑進而輟留登陽侯之激浦兮方魚翔而龍遊雖滔天而橫厲長抱樂而無憂且論器而比象似君子之淑清外質樸而無飾內空虛以受盈乘流則逝遇坻而停受命若響唯時而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以徇功不愛力而欲輕且其行無轍跡止無所根不疾而速忽若馳奔豐儉隨乎質

詳校官侯補通政司經歷王邦祚藏

量所勝任乎本形雖不乘而長浮每涉險而必正周遊
曲折動與時併博載善施心無所營囊括品物受辱含
榮唯載涉之所欲溷貴賤於一門包涵通於道德普納
比乎乾坤感斯用之却廣信人道之所存

舟賦

唐 常暉

昔者帝軒君臣道叶剡木為舟剡木為楫洪水以之徑
度大川於焉利涉疑夏日之初蓮似秋風之落葉動而
必利其物居而必虛其心善蘭桂之得性惡泥滓之陸

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

三

沈清流澈影岸狹波深直容與而孤運非軌轍之能尋
動而何極居而不測以謙虛而受盈尚樸素而思飾為
而不有質而能力不以克己辭於功不以利物矜其德
夫潛行不離於水有似智焉虛己以濟於物有似仁焉
不畏蛟龍之浦不恥魚鼈之泉任規模於匠者隨物理
之推遷橫不測之流無慙於勇決指送歸之路有類於
神仙爾其渡遼按甲伏波受命絕島如雲長川似鏡值
衝風之颯起引孤帆而高映榜人奇唱櫂聲不一赴海

凌川箭馳風疾臨地角而長逝望天涯而迴出飄飄畫
鷁決孤影而排風迢遞橋烏轉危竿而就日且夫履有
常道濟無不通嘉寧義於其伯慙棄人於衛公安而不
傾得性江湖之上悠哉獨運託質浮沈之浪為用也大
為德也廣操楫則津女輕歌畫土則廩君孤往裏城帶
其寶劍神亭飛乎銀仗惟傳巖之版築臨巨川而長想

大舟賦

唐 常暉

崇崇大舟內豁呀而坑谷外突兀以山丘長百尋受萬
斛淺淮泗滯原陸兀若簸大海以出鯨魚邈如漂崑崙
而橫地軸及縱大壑鼓雄風疊高濤摩蒼穹連山業於
天外疾雷吼於地中當此時也忽然湧出漫若乘空挺
無何之鄉樹摩天之檣檣不舉雲帆高張平林倏閃
以藏沒羣島飛動而相望兩儀混沌萬象渺茫崇山成
秋毫滿月猶隙光一日二日經岷峨而歷扶桑外甚馳
驚中唯虛閒所以望之者勢同累卵居之者安如泰山
借如唐堯洪水大浸桑田包山上陵刮地滔天無巨舟

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

三

矣人其魚焉有若漢武習戰羽衛雲陳鑿昆明者四十里坐豫章者一萬人夫其為大與世殊倫暨乎巨象初來輪囷其貌錙銖犀兕蠓蠓貌豹向非刻舟鑿其淺深殆輕重而難較岑彭西伐杜預南征千里江漢三軍甲兵若非廣艘弘舸何以蜀滅吳平稽前代之為用信殊塗而同軌以古況今相去遠矣何者我后無唐堯洪水懲漢武昆池笑魏家秤象偃晉國興師則大舟之用殊於昔時今乃守在海外化漸無垠浮三江以實倉廩遠

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

四

四溟以周乾坤既而飛鳳詔宣鴻恩或西盡月窟東臨朝瞰南國徂遊北極馳奔窮水路以適遠為大舟之用存於戲向者將逝萬里之外滯一曲之內故知德有所長皆以拙於用大今以濟渡為功適天下而皆通假其風水之力不離江漢之中向使移舟為人以海為主元首契合大舟夾輔則傳說之濟川同功軒皇之剡木何取客有扣舷而歌曰是舟也非大匠則無以成非大水則膠而傾非大風則道不行此皆大匠之則大海之德

一日千里者風之力也

剡木為舟賦

以濟川資舟理國求賢為韻

唐羅幼權

昔王者以濟眾為先念舟航之未具長川謂運斤之人必能造物選合抱之木遂使攻堅既而削彼鱗皴定茲繩墨短長大小任規模之巧心高下重輕稱波瀾之巨力原夫造其舟而利其用亦由求其理而安其國剡厥斯休舳艫已流小周穆龜鼉之駕契高宗舟楫之求德合國風暗動揚帆之勢人歌帝力爰成鼓棹之謳濟物不得無其舟行化不得無其相運智既由乎明主操舟亦因乎哲匠器無不具實均大造之功道無不通宛叶蒼生之望必也主意渺瀰用汝猶疑不顧斧斤之妙不求擁腫之資則思涉之人恨無航而空歎未濟之士欲行水而何期且刻之求劍者其意細微用之稱象者誠非大計曷若濟巨川而是念命良工而立制欲使蠻夷之類慕化而有路斯來商賈之徒通貨而乘流遠逝利涉之道彌彰拯溺之功潛契以此利物何物不利以此

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

五

濟人何人不濟由是皇恩遠被鴻化旁流潛通四海之路皆因一葉之舟用之則行豈隨波而上下利有攸往當與道而沈浮今我后契道臨人端默求理思通大水濟川之具雖多樂得長材刻木之心未已則知從古之君為舟於水若葦杭於河廣之內似芥葉於坳堂之裏方之於今未足喻其大而擬其美

汾水新船賦

以虛舟濟物利涉大川為韻

唐 徐彥伯

賢者徹侯求人之莫分帝之憂以為冀方輪轉病於行

欽定四庫全書

御定歷代賦集 卷八十九

六

輶乃乘素秋鏡清流假道於河伯息肩於晏牛因去彼以取此遂舍車而造舟革故鼎新裁規創制通子房之妙略運弘羊之潛計則淺深之量將載沈而載浮陳去就之宜則既濟而未濟懿夫席帆錦纜蘭橈桂楫不日而成嘉謨允叶蒲且罔設寧勞漁子之家財用無虧不奪農人之業水之積也厚船之動也捷迴翔並驚識波上之雙鳧倏忽孤飛見天邊之一葉伊負重以致遠非印否而人涉及夫安畧委順外靜中虛混泥沙而閉矣

象智者之居諸逐便乘流排難觸物泛波濤之不屈狀勇者之拂鬱船之時義吉無不利向之為材也標挺持之材今之為器也作殊常之器若往若來無顛無墮奮浮自戒厭殷帝之酒池遊戲無虞恥丹朱之陸地鷁首翩然魚鱗比川映汾陰之寶鼎參漢武之樓船當秋風之權唱候明月以扣舷載廩儲而奉國達方物以朝天可以通河渭可以沂涇灋斯暫勞而永逸將冠古而爭先且知君子攸作務於遠大美利亟行莫不繫賴厥聲載路賡歌濟巨川之功史不絕書考課獲疇庸之最別有荷為衣兮蕙為帶鼓輕桹兮張翠蓋香眇煙波之末夷猶區域之外願一涉於龍門接神仙之嘉會

進舟賦

有序

明 何景明

予使於滇行將萬里所越皆崇山複嶺以輿以馬顛頓馳跋而不任其勞至永寧乃謀舟以歸庶代陸走之勤時霜降石出江狹水迅機發矢激其勢不得少留甚懼之有老篙師進舟意頗閒自招於前一人柁於後柁者

欽定四庫全書

御定歷代賦集 卷八十九

上

左右緩急不敢自任視諸老篙師老篙師者額之指之目之而左而右而緩而急無不應者其舟之鼓正疾徐皆與水勢宜不為岸妨不與石鬪予甚安焉問曰爾之為舟將有道乎老篙師執篙進曰有敢請言之夫待用者器也器不良則不稱用用之者吾之手足耳目口也少急即不能用手足耳目口役於心者也心不專則手足耳目口不為用招與柁吾之器也左右緩急鼓正疾徐吾之用也故吾先良吾器以利吾用手足耳目口不

敢少怠心不敢少弛然後從容乎安流蕩激於奔涌洄洑之中而無虞也然吾又能察水性與勢故夫潭淵淺渚暗灘隱石者吾遠而認之能得於十數里之外是以預為之備而不至損吾舟他水工常惡遲取速截長要短故有敗者吾惟順其水道而無所枉雖遲而得免敗焉吾之道如此已矣予謂舟御類藝也人之於世顧藝之不若哉因序其言為賦以自勵

惟孟冬之既朔兮霜凜凜而下威冰汨汨以斂壑兮草

木蕭索而變象念固陰之初升兮撫歲華之漸微倦行邁之靡靡兮飭舟師於水湄操吾楫以徑濟兮石凌兢而參差流漂激而不馴兮勢百折而靡隨響訇磕而蕩滴兮若弦控而矢馳彼垂堂固有戒兮心悸怖而內疑何舟師之有神兮善審勢而明機視柁者以發縱兮引吾招以先之量左右以中繩兮察緩急之所宜疾徐鼓正各有矩兮曾不失之於毫釐赴迅波以示捷兮制狂瀾之既危始委折若有避兮亦橫衝而弗辭既因順以

安常兮復扼險而呈奇值澎湃而稍待兮入洄洑而靡遲預崖石而逶迤兮利水性而莫違夫執藝固道之所寓兮予安知其所持曰吾心以為之宰兮實操運之權衡衆體苟不勤兮人安用之足勝才良而器利兮乃任使之可能志專靜而臨之兮誠易心之是乘震撼擊撞固多端兮心應之而遂平寧拙遲而不巧速兮非枉道而兼程推是術而處之兮雖夷險而同情嗟世俗之止措兮胡茲技之不侔進憫憫而獲咎兮退甄甄而見尤

過之則犯忌而招戾兮不及者誠可羞蹈履之不少檢
兮或語默而嬰憂左右前後無方兮昧上下之所由慙
必至於觸藩兮智或流於刻舟入汙漫而莫極兮汎汎
滅而罔留泥軌度而局促兮放準墨而外求忽蒼黃而
莫辨兮動齟齬而莫投孰佩弦以自剛兮焉佩韋以自
柔繫子之未進兮匪取教於一方夫細大之不可捐兮
感曲藝而不忘矧岐路之異態兮平地固有吕梁觀要
津之沓馭兮涉官海之汪洋懲往塗而省究兮吾庶以
慎吾杭

欽定四庫全書

御定歷代賦集
卷八十九

十

一葉浮萍賦 有序

明謝常

包山木石先生徐庭柏讀書世家也器宇卓犖神采脩
然望之如神仙中人嘗與二三同志泛舟於具區採菱
芡酌濁醪歌范少伯之詩而娛其情遂號其舟曰一葉
浮萍吳中以詩鳴者為之咏歌余雖年邁亦撰賦一通
為木石先生之贈也賦曰

稽山樵朝發蹤於東海夕將抵乎西都遇茫洋之大澤

勢滔涵乎太虛為吳中之勝境實天下之名區以為洞
庭邪則層樓不見翬飛乎岳陽君山不見列翠乎蒼梧
以為彭蠡邪則瀉不見銀河九天之瀑布而張不見屏
風九疊之匡廬於是西瞻蒼嶺東望姑胥然後知其名
見於禹貢而為揚州所轄之太湖也是時也日落蒼灣
煙澹平蕪恍東山之月出見木石之鴻儒停桂楫而揖
余言曰吾將告子太湖之所以得名演子以太湖之大
義子將樂而聞之乎是湖也三州之界四方之迂其東
也則百里之已越其西也則億弓之有餘其南也則一
望之是遠其北也則萬頃之無虧故東其半為蘇臺之
境西其半為霅水之隅北其半為常郡之限南其半為
松陵之拘三州太湖之得名具以此與古老相傳信而
不誣原其始則夏禹之底定而衆水皆匯乎此渚然亦
安知其不濫觴於崑崙之頂泄瀚海而來尾閭者邪乃
若微波不興一碧萬頃如青銅之淨拭似白練之平鋪
颼風倏起長鯨怒呼拔銀山之千尺撼驚濤之雪如使

欽定四庫全書

御定歷代賦集
卷八十九

十一

觀者不覺心戰而膽慄頃刻覆行人之舳艫其產則有
辛夷杜若蓼菖珊瑚大寶之貝明月之珠春水桃花之
鰕秋風蓴菜之鱸白頰奪淮南之風味紫蟹剖吳下之
膏腴又有魚鱗之屋水晶之居其深莫測其奧莫闢構
波神之窟宅作馮夷之幽都既有凌波之仙子豈無騎
鯉之神夫月白風清似或聽廣樂釣天於縹緲雪消雨
霽恍若見金支翠旗之有無散落霞錦光於灞瀆濯殘
陽紅纈於扶疎玉宇涼生則足以試太一乘蓮之渡綠
雲曉漲則足以供漢陰抱甕之斟惜杜少陵空有漢陂
之樂曾不及此一覩李謫仙空有采石之泛曾不及此
一趨故凡遊乎此者自有以得其樂又何必渡黃陵而
遊赤壁隔滄海而望翠蓬蓬與步壺也哉吾今於是求舟
楫於蘭桂編蓬帆於荻蒲一葉浮萍之是扁百年奕世
之不污輕於杭葦穩勝乘桴效天隨子之蕭散采芝叟
之清臞韜光於草澤混跡於江漁短櫂輕撓紛總總乎
湖山之樂長鎗大劔不屑屑乎雲臺之圖披羊裘於風

雨恣綸竿而卷舒仰清風於桐江釣雲之巖子慕高名
於石湖載月之陶朱張騫八月之槎枉泛斗牛之渚純
陽三尺之劒空過洞庭之湖詩卷酒杯以備怡情之具
筆牀茶竈聊為適興之需紅蓼白蘋處同羣而作侶汀
鷗沙鷺每相狎而相呼鼓腹而歌濯纓之句扣舷而誦
玄真之書喜問津之有託藐浮海之為愚雖有志乎蓑
笠亦不棄乎簪裾實南州高士之苗裔匪武陵隱客之
流徒今吾幸有此樂孰云誕而為迂是則向之太湖不
獨有異芳靈物之產神仙巨靈之宅抑且稱中吳人物
之遊亦吾祖宗之世居也語畢木石先生鼓枻波間倏
然而去飛玉龍之一聲撼金濤於別浦折風木於太湖
八百之西灣不覺七十二峰翠鷺之掀舞紛落葉以相
觸灑蓬牕之急雨起而視之則夜將曉雞三鳴更四點
月已墮海西丈五矣於是叱湘靈捧硯命洛神展素援
湘玉一枝於碧天巔蟾宮九秋之涼露想木石與余問
答之前言而遂寫為一葉浮萍之賦

車賦

梁 甄玄成

鑄金磨玉之麗凝土剡木之奇體衆術而特妙未若作車而載馳爾其車也名稱合於星辰圓方象乎天地夏言以庸之服周曰聚焉之器制度不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲其兼利爾其利也天子以郊祀田伐諸侯以朝聘會盟庶人以商農工賈夷狄以致蓄遷生爾其作也均輕重而攻材正陰陽而斲木既中正而合剖亦面勢而審曲倏離婁之督繩須公輸而削墨布骸服之有定施爪牙之不忒既涉用於牛馬亦受名於羊鹿爾其容也倅蓋樹之獨立似高雲之出嶽獨映水也如舞鸞之對鏡衆行陸也若翔鴻之赴遠聽長響之麟麟望遙儀之婉婉信有美兮宜比興徒欲貌兮不能辨及其駕也堅珊瑚之駐引絕羣之駸既絲勒之縈頭亦銅鈎而瑩角始向軌而龍轉就入轅而獸躍或馱馱而鳴鼻或參差而動脚咆哮歌轉鬱快隕閭見輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑炎

氣歆烈浮慙動以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜煩氣衝而受歇或固陰沍寒祁嚴凜厲複帷下而前屏重檐垂而後蔽霜露侵而靡及風颺激而不戾或油雲雨霈中遠半恢宏宇宙而雷奔杼軸割而去行被洪流染而自落散水湔而不濡

指南車賦

唐 張彥振

緬窺皇始傾聽畢風時儀樸略化跡冥蒙結繩云謝徽章漸通乃服牛而乘馬爰斲木而觀蓬故聖人因象以制器隨物而興功北斗在天察四時而行度司南在地表萬乘之光融爾其法制奇詭神妙無窮見其指而皆知其向覩其外而莫測其中輪須藉於奚子妙乃發於周公觀夫作也局闕脈湊衡樞星設煙縈電轉鬼聚神滅離朱目亂計然思絕公輸服其心工王爾慙其手拙雖詞給而口敏終難得而縷說至如帝容順動王塗允泰二月東巡萬國南會羽衛出而天動笳鼓鳴而雷磕司南於是備屬車引行旆倏薰風而進指仰卿雲而乘

蓋超搖光景之中縹緲煙霞之外同夫越鳥常有意於南枝異彼魯人竟無情於殿最惟皇明之遠矚驅八駿以遐舉既訪道於襄城亦尋仙於海渚豈須老馬之智寧藉小童之語賴我司南不迷其所伊司南之用薄逢國道之昌平就日月於天路聞蕭韶於玉京常使朝朝承北闕何辭歲歲指南行

大章車賦

以上方所造閣次羽儀為韻

唐張彥振

舜為君兮禹為相七政齊兮八風暢備禮容兮和樂章

欽定四庫全書

御定歷代賦彙

卷八十九

六

同車書兮一度量龍樓恭己則無為以垂衣鸞蹕豫遊或有時而端望伊大章之攸作冠輪輿而為上其始也委材質於資斧授規模於梓匠其終也援桴鼓於天街動輓輶於霜仗乃畫界疏疆正位辨方候之以節步先之以啓行象雷而鳴曾不聞其霆轟如蓬之轉終不見其飄揚遵彼坦塗違茲險阻勿忘情而習靜殊不知其處所類智者之行藏同至人之默語歷代傳寶鼓車逾好有異人謀宛同靈造行不由徑動能合道向使貴賤

諒斯焉而取斯

欽定四庫全書

御定歷代賦彙

卷八十九

七

蒲輪賦

以安車禮賢者為韻

唐王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車既斲輪而合度亦安蒲而用諸將使丘園共貴巖穴皆虛則必旌其重既建此大輿輪合大規取邁而行陸蒲兼柔質取坐以安居罔覆其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而出野方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若乃山騁異人林棲隱者鳥獸之羣方雜薜蘿之衣未舍或屠釣而忘名或版築而在野恥爻爻之帛厥禮未崇

笑予予之旌好善猶寡然後時主仄席哲匠精研載脂
載牽既攻既堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也斲陰
陽之木如日之園轡轡兮出中朝之禮盛轉轉兮入外
野而光宣於是經營草澤輶轡雲煙瞻其儀無虧乎翼
翼聆其響且異乎闐闐可以出嘉遁之碩德可以載傲
俗之遺賢空谷有車自爾而方輶鳴臯者鶴假我而聞
天豈獨邀中公於是日徵釣叟於昔年則知輪之設蒲
巖扃是啟將毗王者之政先保賢人之體至萬里之安
安成百僚之濟濟豈比夫織而為席表臧孫之不仁緝
以成宮昭令尹之非禮方今雋已在官輪猶未安傍搜
叢桂遠投幽蘭士不病於邁種賢盡出於峯巒是蒲輪
之禮也乃王化之端而已哉

蒲輪車賦

元 莊文昭

漢武受圖踐阼云初既表章乎六經遂延攬乎羣儒重
之以玉帛之禮安之以蒲輪之車於以明崇德之盛典
將以贊至治之嘉謨猗與蒲輪之為車也象乾製蓋法

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

六

坤為輿雙輪同雙曜之並行杠轂與列宿而相符材良
伊何梧檟楸櫨梓匠誰歟輪扁公輸準軒轅之規矩繩
奚仲之範模匪飾軫以金玉匪華轂以丹朱欲安之而
又安乃護輪以越蒲是知蒲之在輪也以待賢而見貴
車命蒲輪也以養老而名殊木輅庶可以媲美渾堅魚
軒不足以擬其安舒當其萬幾之餘九重深居寤寐求
賢與物來蘇感趙綰之薦進契淵衷而式乎迺遣皇華
周爰咨諏責丘園之束帛起空谷之白駒龜蒙之區少
皞之墟迎鶴髮之鴻碩膺幣玉而來俱有司勸駕爰方
啓塗想夫是車之既御也兩駟鴈行六轡如濡既安且
固不亟而徐遵賢路而靡震靡迹範往聖而載馳載驅
如輕如軒於以尊公之壽無反無側於以寧公之軀涉
險巖其如砥歷艱阻兮如康衢始發軔於東魯繼釋轡
於西都覩光華於上國聳觀瞻於里閭待詔乎金馬之
門宴息乎承明之廬龍墀天開龍顏悅愉有來蒲輪照
耀金鋪司閭之所未識近侍之所睢盱謂尊賢之隆禮

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

七

誠曠代之攸無迨夫公之既至也逢掖其裾章甫縈紆
鳩杖從容鏘鏘步趨天子乃降陛未央致禮勤劬延細
旃而論道陰廣厦之渠渠蒙當宁之清問意比德於都
俞偉者英之篤論顧力行之何如豈空言之諄複茂實
行而崇虛何武皇之多慾竟弗庸而見疎惜名實之不
副羌終始之有渝宜乎千載之下重為是車而嗟吁洪
惟聖元之撫運也六龍馭天一統車書帝德廣運澤被
海隅士顧登於天府民樂育於華胥不待夫蒲輪之迎
而共為帝臣不假夫束帛之聘而文德誕敷士之席珍
待聘懷瑾握瑜者固已拔茅彙征鼓舞鳶魚致吾君於
堯舜躋斯世於唐虞嗚呼以聖朝而視漢武蒲輪之徵
士誠美玉之與珉珉者乎

蒲輪車賦

元 鞠志元

偉哉漢武之建極也風雲六合宇宙一春銳求賢於草
野爰有事於蒲輪厥制伊何采蒲以飾分水澤之芳馨
割溪毛之柔質始編席而陸離終裹輪以稠密

原本闕
十字

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

三

欽定四庫全書

御定歷代賦彙
卷八十九

三

層紋玉潤一規翠濕清芬遠勝於管茅柔滑無傷於土
石制之圓兮若月暈於空行之活兮如水旋於壁觸堅
絕鏗磕之驚越險無杌隉之失駕四牡兮駢駢乃載驟
而載轆踐太行之雲兮悠悠輶平原之雨兮翼翼雖道
路之驅馳勝行窩之安逸睠彼申公卜築龜蒙高蹤邈
邈清譽颯颯山中雖龍臥以肥遯搢紳特鶚薦以推崇
嗟言達於帝聰迺是允而是從於是命彼倌人駕車言
行束帛加璧適彼丘園覩皇華於原隰問周行於前坳
吾見豹閭洞開推轂遣使天語丁寧誠意懇至豈不欲
移其耕雲釣月之心變其漱石枕流之志將以黼黻吾
之皇猷於以金玉吾之王度毋皎皎白駒兮空谷勿冉
冉青雲兮遠逝幸攬轡以俱來庶吾心之少慰迨夫及
門而迎執綬以升載脂載膏鄰鄰遙征服驂如舞徒御
不驚風褰帷幔日照文茵垂鶴髮兮玉潔振鵠袍兮冰
清提干旄兮翔翥振和鸞兮鏘鳴疾徐適節啓處惟寧
非若鋒車之促召輶車之駿奔增川原之德色生草木