

开明青年丛书

第一辑

五十四册

開明青年叢書

第五輯
第十一冊



開明書店

發售特價



人海中的磁針

黃美倫

朋友一封公開信。寫在「開明青年叢書」的前葉

是青年了。青年諸君！怕自己承認我還幾句話吧？

青年有這種感覺，這種遭遇，而跟青年相處期間這樣長久的，像我，怎可以默默地沒有什麼意見貢獻呢？

這就是我寫這封公開信的動機。

二

青年諸君！我從廿五歲起直到現在，四十多年中間，所有工作沒有一時期不是把青年做對象的。世界是在「變」，尤其是最近五十年來，變得更厲害，這些「變」，當然在進步，可是越變越劇烈，從前彷彿是「唱工戲」。現在演出的「殺打戲」，而且隨時隨地在真刀真鎗地殺打，這中間最可憐的，是青年朋友。在這去，尤其在最近二十多年中，我青年朋友們，在有意義無意義中間，或明或暗中，犧牲了他們寶貴的生命，不知多多少少！斷喪了中華民族有限的元氣，不知多多少少！

人們若是胡塗了，死硬了，什麼都不知，什麼都不管，倒也罷了。青年頭腦是清楚的，情感是熱烈的。人們若是沒有被人尊重，也就不致給人家作弄，擺布，也通了。青年是給人家重視的，在這個空間和這個時間裏，最感覺煩悶，焦慮，憤慨和苦痛的，怕是青年了。而且這是最危險的，也

人生修學，讀書，旅行，乃至實際辦事，最大的收穫是什麼？就是增厚他的理想，增高他的理想，並因知識天天進步，隨時改變他的理想。即如我吧！十歲讀禮運篇：「大道之行也，天下為公，」一段，有了一些覺悟。二十二歲讀天演論，便大大地了解了金人類乃至生物類的真相了，後來接受克魯泡特金的互助論，覺悟到優勝劣敗的學說還有修正的必要。而讀羅素西銘裏的警句：「民吾同胞，物吾與也，」拿這句話來相互論助印證，雖然前者主觀，後者客觀，論點有幾不同，而所關切的真理是一樣的。更覺悟到邊沁的最大多數最大幸福主義，到底不及中國「一夫不獲，時子之夢」的

讓上方不負什麼責任，而滿足了他內心的要求，這可以十足保證是你升官發財的好機會。一部歷史，被治者與治者間的糾紛，就在這種種心理加功之下，搞個不清，直到局面不可收拾為止，從客觀的地位看來，很分明的。青年諸君！憑你們簡單的頭腦，拿出來的看法，定出來的做法，對方有這種種心理在作祟，那能不到處碰壁！豈但對於官方，就是社會，在古老的色澤，頑強的態度之下，同樣地到處碰壁。我在這中間，早就嘗過不少不少味兒哩。

到處碰壁，難道甘心一事無成麼？怎麼辦呢？古人有句話：「動心忍性，增益其所不能。」在到處碰壁之下，內心起了警惕，使得個性特別堅忍了，能力漸漸地增加了，覺悟到社會上一切現象，內容與其發展的過程，都還值得深切研究，而就自身論，如何精密我觀察？如何正確我估計？如何靈活我應付？在當時，如何做人？如何做事？在非常時，更如何堅強我意志？真固我節操？鍛鍊我戰鬪精神？這種種都關於修養範圍。我很慚愧在這里沒有什麼具體的經驗，可提供研究。祇報告一點：在我奮鬥最艱苦，幾乎無法生存時，曾經選取一個字：「勒」。一邊是刀鋒（刃字的意思），一邊是牛皮（韋字的意思）。把刀鋒藏在最堅固的牛皮中間，是一種意義，兩物相互為用，又是一種意義，這字拿來做我「座右銘」，前後約有十年。這些個人生活，本不足道，相

信青年諸君還要下最大的決心，用最大的虛心，多方採取有效方法，來好好修養的。

四

諸君須覺悟到一個人不淫於富貴，比不屬於威武還難，抵抗功名利祿的引誘，比抵抗刀鎗罪孽的脅迫還難。三十年前拿了炸彈謀暗殺權貴的，三十年後屈膝於敵人面前做大漢奸，二十八年前參加領導「五四」抗日運動的，二十八年後甘心替敵人辯護，這一類的人，不知多多少少！三四十年前壓迫愛國運動的官吏，還可以說他們沒有機會受到新教育的緣故，現時官吏，那一個不是二三十年以前的學校學生，大多數還受過國內外高等教育哩！我不愁青年諸君在今天不熱心愛國救國，我祇懼看「驚弓之鳥」的心理，期望諸君在二三十年以後，還是熱心愛國救國，勿使「後人復哀後人」。那堅固國家定然得救了，社會定然大踏步前進了。

堂堂地做個人，為什麼會這樣變？變到前後像兩個人，前後走向相反的路線？雖然物質的誘惑力，強到使人不容易抵抗，我總以為到底由於他們沒有認識上文提到的人類社會基本法則，拿來建立起健全理想的緣故。

我把這青年書目，目和說呢看了一遍，就馬上發生一個感想：這裏面的每一本書都是我自己在高中和剛要進大學的時候所應當讀的，也是我所要介紹給國內青年之美的青年讀者們的。在過去十幾年中，我自己也全讀了青年書目，現在我所看見的這個青年書目，却使我非常佩服，因為它的內容切實，正確，而且能適合時代，適宜讀者之需要。因此我願意用王誠未撰著這套書。

吳耀宗



廿七年七月五日

我要進一步更進一步研究了。因物質的誘惑而起變化，豈但上文提到的這些人。人類普遍在求生存，這是不錯的。鑒於生活之困難，而仍不受物質誘惑的究有多少人呢？將欲道德來制止人們受物質的誘惑麼？道德當然擔負着這個使命，我們當然不願主張拋棄道德觀念。可是效力究有多少呢？是不是一個社會，在物質生活不能存在的時候，還能空口唱「道德論」呢？我曾經過邊疆，在物質生活極度艱苦的環境下，種族複雜，年頭到年底，祇聽到擄掠殺戮，絕對談不上禮教。吾曾訪問到饑荒世界，人喫人。（請看吾所寫「蜀道」第二百集）揭穿了真相以後，這是什麼世界呢？現時的政治，為了一個牌號，一個名詞，一種領導權而戰爭，一殺便是幾十萬，幾百萬，甚至幾千萬人，死者遍從那里去伸訴呢？再談到法律，用嚴格的規定保護財產所有權，占有權，債權，試問這些財產從那方面用什麼方法取得或占有的？這種既得權究竟合理呢不合理？男和女除生理特殊關係外，在權利的權利上，是否該兩種看法，分期規定？再談到種族，談到文明國家，對於無色有色的人種，法律限制它種種行為，一廝屋子，兩個門，一個無色人種走，有色的絕對不許走，另一個相反而向式地規定，這不過舉個例子，這些什麼呢？還不夠英死人麼？

我不再說下去了，怕已夠了。說也說不完哩！除非吾們

不聽教訓，不想尋求真理，否則種種算什麼呢？我們還看得下去麼？這離開我們理想的境界的距離，還估計算麼？話要說回來，希望我們大家下最大的決心，鼓足最大的勇氣，去改革種種不合理的現狀，而先要運用最大的虛心，去認識社會，研究社會，同時修養自己。

六

這些都是我想對青年說的話，拉拉扯扯地說了一大堆，正想供給一些研究和學習的資料和方法，恰巧聖陶先生告我：開明書店諸位先生選了五十種書整個地獻給青年，名曰

「開明青年叢書」，我把五十種內容提要翻讀一下，有關於修養的，有關於學習的，有關於文藝的，有關於形上形下科學的，有若干位作者還是我平時敬仰的朋友。我和葉先生都沒有想對青年朋友說：這些已經夠讀了。祇願意說：這些正是你們該讀而且預料恰是你們想讀的。

一個渾圓的地球，二十億人在上面亂鑽亂撞，迷迷胡胡地找不到方向，天的仁慈早安下一種磁機，同時產下一種磁石，人的聰明就利用這兩種東西製成磁針。從此人識了南北，同時也就識了東西，茫茫人海從那里去找出方向呢？青年諸君！這幾種書，也許是一種磁針罷！（卅七，七，三。）

青年，是求知慾最強烈，辨別力正成長的時期，所以青年最需要良好的讀物。良好的青年讀物，必須有新鮮真實的內容，明白曉暢的文筆，使青年們都愛讀，而讀了又真能得益。良好的青年讀物，必須它的寫作者真能愛惜青年，瞭解青年，人格可做青年的模範，情感能與青年相融合。開明書店一向著重青年讀物的編譯，極謹嚴，極鄭重，稍可貽誤青年的，決不出版，而以多年的努力，可以稱做良好青年讀物的，也已不少。現又精選叢印，發行青年叢書，第一輯五十種即可出版，我相信對於青年自己選擇讀物，和為青年選擇讀物的人，都是很有裨益的。

邵力子

開明青年叢書為現代知識之寶庫，現代有志青年不可不讀。

范壽康



「書叢年青明開」紹介

開明印行青年叢書，已有十多年的歲月。最初，不，一直到现在，並沒有整個的計劃。雖然如此，也不是漫無標準。合於這標準的，便收納進去，有時一月出兩三本，有時也就兩三月不出一本，爲的是不勉強湊成若干冊，而名之曰什麼庫；這也就是所以沒有整個計劃的理由。好幾次，我到開明翻譯所去白相的時候，珂尊先生，總拿着一本新出版的，縫着眼，笑嬉嬉地，給我：「你看，又添了一條棉被！」——因爲「開明青年叢書」的封面，很和三友實業社出品的棉被面的花樣相似，所以，我們都叫牠是三友實業社的棉被。——他爲着這叢書的逐漸充實而喜悅。

所謂標準也沒什麼明文規定，不過存在於珂尊先生和幾位編輯人的默契中。大體是：一、以青年，中學生，大學初年級生，爲對象。二、材料不拘，但文字須輕鬆，內容須正確。——這，看起來很平凡，但做起來，却不一定能兼顧。

在這種標準選擇之下，經過十多年的歲月的自然的發展，青年叢書已出到六十七冊。現在開明把牠們抽出五十冊合成第一輯。我相信，圖書館，學校，和有力量的家庭，收藏一輯供廣大讀者的閱讀，是很適宜的。

記得，八九年前，在貴陽，有一夜晚，我去找夏元璽先生閒談。見到他的床頭放着一冊我寫的「數學的園地」，我有點奇怪：「怎麼？你也看牠？」他反問我：「爲什麼不看？」——你是這一行道里的老專家，這那值得你看！——不是這樣說，看起來很有興趣，而且還可將我丟了很久的一些東西勾引起來玩味。——這話，大約是真的。青年叢書包含的部門比較寬泛，每一部門供專家的消遣，似乎不是毫無價值。我對於這五十冊青年叢書，沒有讀過的只有三幾冊。我從牠們得到，我所沒有機會學習的各部门的一些常識。這些常識，我感到，都是我需要的。從十八世紀，科學發達以來，中國文化相形之下，很有點落後。現在，誰也感到非急起直追不可。不過，我想，追，有兩方面，一是深，一是廣。深是少數人的事，然而這少數人，要從廣大的羣中才產生得出來。所以，在中國，廣更重要。因而把一切現代人，各方面應具的常識供給廣大的羣，這就成爲刻不容緩的事。在這一個觀點上，「開明青年叢書」，因爲具備着多樣的正確的內容以及輕快而富於趣味的手法，便不容否認的價值！

開明青年叢書 第一輯

內容提要

怎樣利用圖書館

洪煥椿著 二元二角

誰都知道圖書館是知識的寶庫。可是關於圖書館的知識，知道的人卻不多。本書的目的就是想把這方面的知識介紹給大家。所以它可以說是給大家去打開圖書館寶庫用的一把鎖匙。有了它，我們不但不會在走進圖書館時有那種茫然的感覺，而且可以儘量去享受，去開發那些知識的寶藏。

中學各科學習法

夏丐尊等著 二元六角

中學各科教本往往不講到各該科的學習方法，這是不對的。譬如我們走路，先打聽明白沿途情形，就可以少走冤枉路，少耗時間。因此讀者如把本書展讀一遍，就好像聽諸先生的聯合演講，若再讀教本，便有左右逢源之樂，而各科的學習能力亦能平均發展，因為執筆的諸先生都是富於經驗的專家的緣故。全書凡十篇，共十餘萬字。

精神文化講話

曹伯韓著 一元四角

本書內含十六篇講話，對於精神文化的各方面都有闡發。著者說：「青年們對於現實不滿意的時候，請暫且按下躁動的熱情，先用科學方法，將各種社會現象分析一下，求出其發展的定律。特別是在精神文化方面，不要被流俗的錯誤觀點所蒙蔽，然後你去改造社會，你的力量才不會白白地犧牲掉，你的事業才會有諸愈的成果。」

青年修養

曹伯韓著 二元五角

一般談修養的書籍，或是勸人潔身自好，或是教人適應環境，但是本書卻提出了集體修養的口號，要青年朋友自覺其責任，積極奮鬥，發揮主動性，在環境中集結好人成功另一社會。全書共收文章三十七篇，分上下兩編，有關青年修養的各種問題，都有精闢的發揮。

給青年的十二封信

朱光潛著 一元一角

這十二封信以中學程度的青年為對象，並未指定某些信人的姓名，只要是中學程度的青年，就誰都是受信人，誰都應該一讀這十二封信。書中各信，以青年正在關心或應該關心的事項為話題，作者雖簡了話題抒述其意見，統觀全體，卻似乎也有個一貫的出發點可尋，就是勸青年眼光要深沉，要從根本上做工夫，要顧到自己，勿隨了世俗而亂流。

豐富的人生

曹孚著 一元六角

本書收文章十一篇：「為萬世開太平」，談安身立命、政治與道德、論文化人，豐富的人生，文藝的教育，舉與用，思想自由，免於恐懼之自由，論基督教文明，免於匱乏之自由。凡有關青年修養的各方面的問題，差不多都談到了。我讀了這本書，對於立身處世，為學做人，都可以得到許多啓發。

社會科學講話

祝百英著 一元三角

本書提示社會科學所包含的各項基礎知識，使讀者得到一個研究社會科學的門徑。凡有關社會學、經濟學、社會進化史、社會思想、經濟思想、社會問題、政治常識、國際政治經濟、中國經濟等，均有

及。讀者如想先睹為快，請到社會科學的各方面有了相當的初步認識，然後再去研究社會科學的各種專門理論，至少不會有頭路不清之苦了。

五年計劃故事

伊林著 董純才譯 定價二元

「五年計劃故事」一是蘇聯青年作家伊林最轟動的傑作，把蘇聯第一次五年計劃的精髓，用活潑生動的文筆寫了出來。是值得青年們一讀的好書。

學習心理之話

傅彬然著 一元九角

本書並不是嚴正枯燥的「學習心理」教本。它採用談話的體裁，生動的筆調，來介紹一些學習心理的知識給青年讀者。取材的範圍比較廣泛，像學習的性質和種類，遺傳和環境，智慧，道德和性格，心理衛生，學習遷移，學習曲線，記憶，讀書心理，成人學習，無不談到；最後以學習與學齡方面的關係問題來做結束。學習心理原來帶着應用的技術性質，本書却處處指出學習的各種社會背景來；一般講學習，似乎偏重於知識的方面，本書則行與知識並重，實踐與理論並重。這都是本書的特點。讀者從這本書裏，不但可以獲得有關學習心理的一些基礎知識，同時，在他們的學習修養和見解上，也可以得到若干啓示。這本書可說是青年們都該一讀的書。

文 心

夏丏尊葉聖陶合著 定價三元

葉聖陶是一本怎麼樣的書呢？陳望道先生說得很清楚：「這『文心』是用故事的頭戴來寫關於國文的全部知識，每種知識大約佔了一個題目。每個題目都找出一個最便於發揮的場面來，將個人和社會的大小時事穿插進去，圓融地寫出來。通體精把關於國文的抽象的知識和青年日常可以遇到的具體的事情鑄成一片，寫得又生動，又週到，又都融入淺出。『文心』序『這部書的本身，筆調優美，富有情趣，更處處能引人入勝。』

閱讀與寫作

夏丏尊葉聖陶合著 一元二角

國文的學習，不外乎閱讀與寫作兩項。能閱讀就能吸收，能寫作就能發表。要做到這個『能』字，必須經常的練習，有方法的練習，從而養成其好的習慣。因為閱讀與寫作都不是知識方面的事物，不養成其好的習慣，有了知識也沒用處。這本書裏所收夏丏尊先生的文章與講稿，都是談到閱讀與寫作的方法的，特別注意在養成其好的習慣。讀者看過以後，若能依照他們的話實踐，必會得到真的受用。

文章講話

夏丏尊葉聖陶合著 一元二角

本書包含諸語十篇，就文章各方面來談，談得非尋常具而，深入淺出，而且在幾個個領上，如文章的環境，動機，句子的安排，句讀和段落，開頭和結尾，都能披露出獨特的見解來。陳望道先生說：「雖然只有短短的十篇，談到的問題並不多，也不窮為語文教育上一種應重其事的工作，我相信對於中等語文教育上一定有一定的貢獻。」

文言虛字

呂叔湘著 二元四角

這本書討論文言虛字，以常用的字眼最常見的用法為主。今日青年學習文言，往往囫圇吞棗，不能確切領會其意義與精確；至於寫作文言，則更難臻道自如，寫來像個樣兒；其關鍵多半在於虛字。若能精心研讀本書，對於普通文言，無論閱讀或寫作，大概沒有多大問題了。書中辨析比較，至為精審，常用白話對勘，使讀者對於句式，借此得到透切的了解。作者以文法專家寫這麼一本通俗的書，宜乎深入淺出，不同尋常。每篇之後，附列許多習題，讀者若能逐一練習，得益自當更多。

中國人學英文

呂叔湘著 二元四角

作者根據自己學英文過程中所經歷的甘苦，專就中國人學英文時所遇到的特殊困難，加以指點。對於想學通英文的人，無疑是一本特別切實有用的書。

任何人之科學

克拉克著 顧均正譯 二元二角

很多人把科學看作冷冰冰的東西。可是科學的方法、態度、精神的主題都富有美與勻稱的特性。作者說：「我們的主題目的在把宇宙萬物的偉大機構也就是漸漸成為科學的顯著特性的物質之形式美與結構美，略加詮釋。我們要把通常就便利而分別類的種種科學分支，全部搜羅在一起，看牠們怎樣配合成一個整體。」本書對於天文、物理、化學、生物學各方面都有活潑而生動的敘述，使我們讀過之後，對於科學得到一個具體的概念，並且從這裏頭曉得一種自然的美。凡是對於科學有了初步認識的人，即使他並不專攻科學，都適宜讀這一本書。

家常科學談

法布爾著 宋易譯 二元七角

大家一談到通俗的科學讀物，就自然會想到法國的法布爾。這位科學家所寫的科學讀物，沒有一部不適合大眾的口味，他那些「科學的故事」中的保羅叔，早成了千萬讀者心目中所喜愛的人物。這部由宋易先生譯成中文的「家常科學談」也是法氏的一部通俗名著，並譯原名「日常事物的秘密——和孩子們的隨意談」，書中仍以保羅叔為主角，借他和孩子們的談話，把我們日常所接觸到的一切事物上的科學道理，說得清清楚楚。在這提倡科學大眾化的

的時候，本書是極其值得介紹的。

科學的故事

法布爾著 宋易譯 三元六角

本書是「化學奇談」的姊妹篇，牠講的對象和內容，是金般的自然科學界，上自天文，下至地理，大自宇宙星雲，小至蟻蟻木虱，仍是以保羅叔和自己的侄兒女們的故事體編成。全書充滿著熱情，與自來枯燥無味的科學著作絕然相反。全書二十萬言。附插圖數百幅，都是譯者從他處搜羅補入。即原文本和英、日等譯本亦無列載。

科學趣味

顧均正著 一元三角

本書共收科學小品二十一篇。作者將死板的抽象的理化現象，作文學的處理，但並沒有歪曲了事實。其中有故事，有談話，有速寫，有隨筆，莫不深入淺出引人入勝。不但為大眾吸收科學知識的泉源，且可作中等學校理化科新型的課外讀物。

科學之驚異

顧均正著 一元二角

本書為作者所著的科學小品集，其內容大部關於理化方面，形式則有故事、小說、隨筆等等。題材新鮮，趣味頗多，一部科學書沈悶枯燥之弊，讀者得此二書，當起見恨晚之感。

從原子時代到海洋時代

顧均正著 一元九角

科學雖然幫助了戰爭，但是戰爭也刺激着科學的進展。過去好幾十年來，科學家所沒有完成的許多理想，在第二次世界大戰中都意外地加速地完成了。本書是作者在勝利前後所寫的二十餘篇科學小品的結集，可以說是第二次世界大戰以後科學上主要進步的一個總報告。凡是原子炸彈，火箭飛機，雷達，微波，宇宙射線，高空物理，玻璃塑料等題材，均以輕脆的筆調，作通俗化的介紹，或記述其發明經過，或解釋其作用原理，深入淺出，為中學生最理想的課外讀物。

幾點鐘

伊林著 董純才譯 九角

人類因為要知道時間，所以想盡了方法，用盡了心血。最早的人們用太陽，雄雞，書，日晷，油燈，水鐘，沙鐘，乳鐘等來測量時間，後來發明了有鐘的時鐘，最後才進化到現代的鐘錶。這個發明測量時刻的工具的過程，確是一篇最動人的故事。再經蘇聯作家伊林用他優秀的文筆寫出來，更可說是錦上添花。譯文也極流利可誦。

黑白

伊林著 董純才譯 九角

這是一本文字的進化史，盡了作者的特殊才能，把「繁雜奧妙的事物，簡單明白地講出來」。筆調既活潑淺顯，故事又美妙動人。從結繩記事一直講到電話，講到圖畫，講到象形文字，講到現代文字。從石頭書一直講到叢書，講到皮書，還講到紙，印刷，筆的發明。不但少年人讀來有益，成年人也應該注意他的正確的原理。

不夜天

伊林著 董純才譯 八角

蘇聯青年作家伊林的作品，最能以簡明而扼要的文字，把許多複雜難懂的事理，一一具體地把它表現出來，使讀者不但懂得不少常識，並且感覺無限興趣。所以很受一般人的歡迎。「不夜天」是一本燈的故事，不但說到各種燈的發明過程，並且講到燈的構造原理。全書共有「沒有燈光的街道」，「最初的路燈」，「煤氣燈和火油燈」，「沒有火燭的燈」，「沒有熱的燈光」等五篇，末有附錄，是譯者跋到關於蘇聯伊林作品的經過和印象。

十萬個為什麼

伊林著 董純才譯 一元二角

本書為蘇聯伊林氏所著的青年科學讀物之一，用故事體裁，敘述室內日常生活的一切，文字簡明，趣味豐富，所附插圖，尤增美感。青年們閱讀後，可以獲得無窮益處。

數學的園地

劉薰宇著 一元五角

數學趣味

劉薰宇著 定價三元

這兩本書大部分是劉薰宇先生在「中學生」及其他刊物上所發表的數學講話的總結集。「數學趣味」中所收的大都是他從日常生活中隨處拾來的數學文章；「數學的園地」是比較有系統的算理說明，但經過他巧妙的手腕，把枯燥、繁雜，令人頭痛的題材，都變成趣味豐富令人愛讀的文字了。數學是青年時代應經的一種主要功課，只因數學書艱澀難讀，所以往往被擱置了。現在有了這樣的好書，中學青年，請切莫放過。

數學列車

王峻峯著 定價二元

在數學裏解析學是最重要的一支，在解析學裏微積分又是它的主幹。所以無論研究科學或數學，微積分應該是一門必須知道的常識。然而一個高中畢業生卻很少機會和它接觸，這是一種遺憾。本書的對象是一般的讀者，所以處處著重在基本的觀念，同時竭力避免算式。內容取材於奧斯古的「微積分論」，把微分的基本概念，如無窮小的概念，極限的意義，變化率的應用等，說得非常透徹，看後人人

可懂，並且提出了一個獨到的意見，「變為常而不變為非常」。全文共十七篇，文筆簡潔明白而有條理，讀後趣味盎然，無論已習微積分或未習的人，都可一讀本書。

星空的巡禮

皮脫著 王幼子譯 一元四角

本書是為初學天文學的人寫的。著者不僅希望讀者能看過一遍，並且還希望讀者看過了以後，能依著所提示的自己去動手。本書內容，各方面都有說到，但並不和普通人門書重複。所以即使你已經涉獵過一些天文學的，也應該再來讀一下本書。

趣味的物理學

皮萊曼著 崔尙辛譯 一元六角

你能夠抓住飛行的迴彈嗎？你能夠將地球舉起嗎？你想到月球裏去遊玩嗎？你要回頭再看一回幼年時代的生活嗎？正在開駛的火車可以上下旅客嗎？太陽的熱力可以設法保藏嗎？世界是多麼奇異啊，但奇異的現象可以用一般的科學原理來解釋；應用一般的科學原理，又可以創造出種種人為的奇蹟。這一本聯聯的讀物就是依物理學的一般科學原理，從力、熱、光、聲、電各方面，用豐富的例證，活潑的文字，來解釋上述那一類奇異的事。你認為物理學是一門艱深的學問嗎？假如你讀到這本書，就會覺得趣味盎然了。

物理世界的漫遊

蓋爾著 顧均正譯 定價八角

這是一冊並不尋常的書，雖然講的是一些尋常的事情。無論那一冊物理學教科書，只告訴我們一些定律，一些原理，卻不告訴我們怎樣應用這些定律這些原理去思想，去用心。誠位，你可曾聽見過微的聲響和息管的蒼蠅重量會不同的嗎？諸位，你可曾聽見過通羅的象鼻樹會膨脹到莫斯科去嗎？本書教指導你怎樣去思索這些奇怪而富有趣味的問題。

原子能與原子彈

(核物理學發凡)

陳嶽生編 一元六角

編者以美國海軍部研究所發刊之核物理學材料為藍本，並參攷美國原子科學家月報各種權威作家名著及其他專門與通俗書籍雜誌十餘種，寫作而成。全書十二章，共十萬言，插圖五十幅。文字生動流利，說理深入淺出，又將他種書籍所沒有的材料如中質子數比與核之安定性，核反應之有系統的敘述，爆炸理論與原子彈之效率，廣島被炸報告，各種原子擊破機之作用與比較，臨界體積與原子彈之控制，同位素分離法之理論與實際以及發展情形等，均論述無遺。在現有中文而類書中，本書可算體系最備，材料最新之作。凡對於原子能與原子彈之初步知識作發全豹之鳥瞰者，不可不讀本書。

化學奇談

法布爾著 顧均正譯述 定價三元

本書用演義體，述二少年學習化學之經過，治文藝化學於一爐。讀之令人聯翩欲一試此化學之奇蹟。全書將化學上的基本知識，組織成一個有秩序的系統，讀此書後所得當過於學生在教室中一學期的聽講。教師如將此書介紹給學生，必能使學生發生無限興趣，以增加教學上的效力。

花鳥蟲魚

克士著 定價一元

克士先生的文章是大家都知道的，這一本「花鳥蟲魚」是他近二年來所寫的科學小品集，裏面有關於各種動植物的特寫，也有關於生活現象方面的通論，共搜集文章二十二篇，文字和實質俱臻上乘。青年們欲於生物學方面獲得一二知識的，應該首先讀這一本書。

生物素描

賈祖璋著 一元二角

這是一冊文學化的生物學書。著者以提供一些科學常識為目的，對於各種重要的生物，用了輕靈曼妙筆墨來描寫，但又處處不失科學的態度。其中「螢火蟲」一篇，曾被選作一九三四年科學小品的代表作，讀者當以權觀全書為快。

細菌與人

高士其著 二元二角

菌兒自傳

高士其著 一元二角

這兩本科學小品的結集。談的都是些生物學、細菌學、菌兒的故事；說明人的生活，細菌的生活，人類與細菌鬥爭的情形，文章明白淺顯，活潑多趣，絕無讀科學書那種枯澀之病。

我們的身體

斯托羅著 胡伯樂譯 一元五角

我們需要知識，而且各項的知識都是需要的，關於我們身體的構造和生理的知識，尤其是最重要的知識。過去的許多人，因為缺乏這種知識的緣故，所以不但不能管理自己的身體，反而鬧出許多迷信的笑話來，在現在的時代，我們決不能再如過去的人一樣地鬧笑話，所以對於我們自己的身體，我們不能不具備應該知道的常識。你要知道這種常識，那請你讀本書；因為本書就述得十分詳明，可以獲得不少的益處。

汽車怎樣跑路

伊林著 符其珣等譯 一元四角

本書收伊林作品兩種：一是「汽車怎樣學會跑路」，

述汽車演進的歷史，從前「汽車怎樣學會跑路」，述汽車的構造。二是「人造眼睛」，述眼鏡，望遠鏡，顯微鏡等發明的經過及紅外線照相，電眼等常識，頗感興趣。譯文亦極通可誦。

藝術趣味

豐子愷著 一元三角

豐先生的小品文，筆調輕快而雋永，所以誰都喜歡閱讀。本書是以小品文的體裁，寫成音樂與繪畫方面的興趣，內有文字二十二篇，讀之勝讀數部藝術論。欲獲得藝術的各項知識和領略藝術的趣味者，讀一讀本書。

談美

朱光潛著 一元四角

凡讀過朱先生作的「給青年的十二封信」的人，沒有不希望他多寫幾封信的。現在他又有了信來了，本書就是朱先生繼十二封信後面作的第十三封信。朱先生對於美學有深切的研究，頗多心得，他自己說：「在這封信裏我就想把一些心得介紹給你。假若你看過之後看到一首詩，一幅圖，或是一片自然風景時，比較從前更感到濃厚的興趣，懂得像什麼樣的景緻才是美的，然後再以美的態度達到人生世相方面去，我的心願就算達到了。」他的態度的親切和談話的風趣，是和「十二封信」一樣的。讀過了那部書的，不可不再讀這一部。

亞洲腹地旅行記

斯文赫定著 李越譯 六元二角

斯文赫定是世界著名的中亞探險家。此書是他平生經歷的自敘。書中不作學術的敘述，惟寫人物風景的描寫，而探險家的那種堅苦卓絕的精神，時時流露於字裏行間，讀了令人氣壯。所有的插圖都是斯文赫定親筆的速寫，生動優美，很可寶貴。

南極探險記

裴特著 胡仲持譯 定價二元

一九二八年至一九三〇年，美國裴特少將領，探險隊親自到南極去探險。這本書就是他回國後所寫的報告。我們沒有機會到南極去的人，讀了本書，恍惚像跟了他親自到南極去過一般。

平民世紀的開拓者

陳原著 一元四角

本書包含十三篇文字，都以人作中心。青年們對於「人」往往有美麗的憧憬，對於自己所憧憬，對於自己所崇敬的人寄以無窮的追慕。在追慕之餘，也常常驚駭於他們的神奇，其實，英雄的事業只是一連串的苦鬥——與命運相搏鬥，與惡劣的環境相搏鬥，與種種的困難相搏鬥。在這艱難而孤寂的戰鬥中，時時有痛苦，有錯失，有迂迴，但自然也有歡欣，……於

點奇蹟，沒有一點遺憾。如你了解這苦鬥的過程，你就能汲取他們的勇氣與養料。假使你太弱，就回頭就在他們膝上休息一會吧，他們會安慰你。現在這本書給我們介紹了一羣人民英雄：羅斯福，斯大林，加里寧，法蘭克林，潘恩，尼赫魯，魯迅，羅曼羅蘭，託爾斯泰，威爾斯……。本書把這些巨人還原做一個人，讓我們了解他們苦鬥的過程。

人和山

伊林著 董純才譯 二元五角

這是一篇人類征服自然的現實故事。高爾基說它是一篇敘述現代實際情況 散文詩。在描寫冰火詩裏講到改造沙漠，創造新植物，製造沼地，駕駛河流，以及改變天氣的試驗等等。這本書更啓示我們，人類若傾注全力來跟自然鬥爭，以求人類的幸福，勝利總是屬於人類的。

二千年間

蒲報著 一元九角

這是本關於中國封建專制時代的書。這個時代佔有二千一百多年之久。在全部中國歷史中，這二千年間的歷史對我特別重要，因為封建專制時代雖然過去了，但是在這二千年間，積累下來許多歷史傳統，對於現在我們的生活還發生着影響。這本書可以幫助讀者把過去已有的傳統的知識作一次有系統