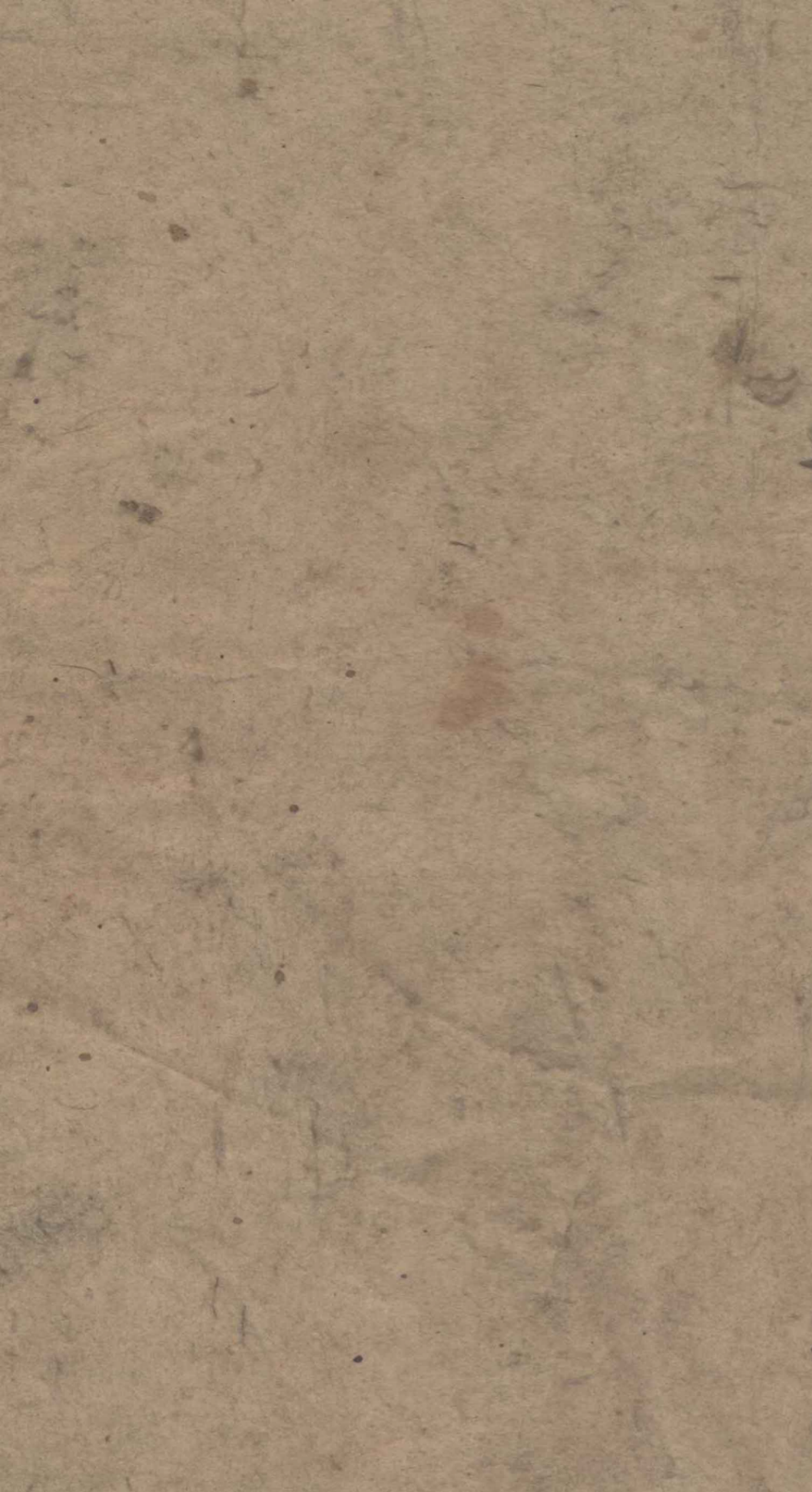
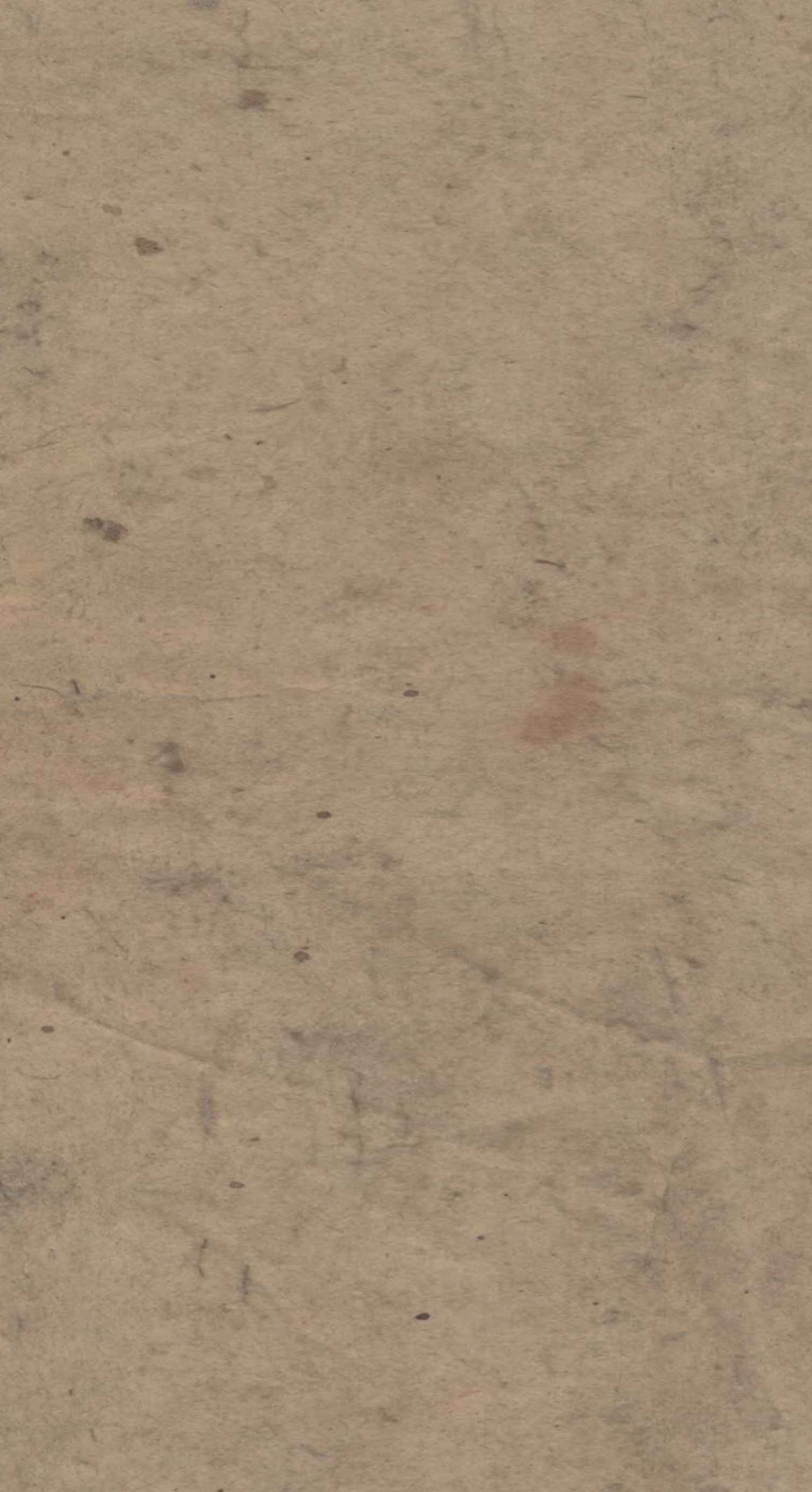








数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

易之爲書卦爻象象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世其至矣先天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有

兩儀綱縕交感變化不窮形一受其生神一
發其智情僞出焉萬緒起焉易所以定吉凶
而生大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之
物也爻者陰陽之動也卦雖不同所同者奇
耦爻雖不同所同者九六是以六十四卦爲
其體三百八十四爻互爲其用遠在六合之
外近在一身之中暫於瞬息微於動靜莫不
有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其
道至大而无不包其用至神而无不存時固

未始有一而卦未始有定象事固未始有窮
而爻亦未始有定位以一時而索卦則拘於
无變非易也以一事而明爻則窒而不通非
易也知所謂卦爻象象之義而不知有卦爻
象象之用亦非易也故得之於精神之運心
術之動與天地合其德與日月合其明與四
時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之
知易也雖然易之有卦易之已形者也卦之
有爻卦之已見者也已形已見者可以言知

周易
未形未見者不可以名求則所謂易者果何
如哉此學者所當知也

皆

光緒己卯孟春月紫文閣重複校訂

筮儀

擇地潔處為著室。南戶置牀于室中央。牀大

華音經
纒音蠱

五尺。廣三尺。母太近壁。著五十莖韜以纒帛。貯以草囊。

納之櫝中。置于牀北。櫝以竹筒。或堅木。或布漆為之。圓經三寸。如著

之長。半為底。半為蓋。下別為臺面。之使不偃仆。設木格于櫝南。居牀

二分之北。格以橫木板為之。高一尺。長竟牀。當

西。為三小刻。相距各五寸。置香爐一于格南。許。下施橫足。側立案上。

香合一于爐南。日炷香致敬。將筮則灑掃拂

拭滌硯一。注水。及筆一。墨一。黃漆板一。于爐

筮式

齊齋

東東上筮者齊潔衣冠北面盥手焚香致敬

齊側皆反○筮者北面見儀禮若使人筮則

主人焚香畢少退北面立筮者進立于牀前

少西南向受命主人直述所占之事筮者兩

許諾主人右還首向立筮者右還北向立

齊齋

手奉檮蓋置于格南爐北出蓍于檮去囊解

韜置于檮東合五十策兩手執之熏于爐上

此後所用皆策之命之曰假爾泰筮有常假

爾泰筮有常某官姓名今以某事云云未知

可否爰質所疑于神于靈吉凶得失悔吝憂

虞惟爾有神尚明告之乃以右手取其一策

營刑

筮音場

喜音捷
下同

反于櫝中。而以左右手。中分四十九策。置櫝

之左右。兩大刻。此第一營。所謂分而為二。以象兩者也。次以左

手。取左大刻之策。執之。而以右手。取右大刻

之一策。挂于左手之小指間。此第二營。所謂挂一以象三者也。

也。次以右手。四揲左手之策。此第三營。列反。○此謂揲之以四。以象四時者也。次歸其所餘之策。或一。或二

或三。或四。而扚之。左手无名指之間。此第四營。之半。

所謂歸奇于扚。以象閏者也。次以右手。反過揲之。策于左

大刻。遂取右大刻之策。執之。而以左手四揲

大刻。遂取右大刻之策。執之。而以左手四揲

之此第三次歸其所餘之策如前而切之左

手中指之間此第四營之半所謂再切以象

則右必三左二則右亦二左三則右必一左

其四而為奇九以兩其四而為耦奇者三而耦者一也

次以右手反過

揲之策于右大刻而合左手一挂二切之策

置于格上第一小刻以後放此是為一變再

以兩手取左右大刻之著合之或四十四策

復四營如第一變之儀而置其挂切之策于格上第二小刻是為二變復扶又反營于平

復扶又反

版板同

重平聲
少去聲

餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通挂一之策。不四則八。四以一其四而為奇。八以兩其四而為耦。奇耦各得四之二焉。又再取左右大刻之著合之。或四十策。或三十策。或六策。或三十二策。復四營

如第二變之儀。而置其挂劫之策于格上第

三小刻。是為三變。三變餘策與二變同。三變既畢。乃視

其三變所得挂劫過揲之策。而畫其爻于版

挂劫之數。五四為奇。九八為耦。挂劫三奇。合十三策。則過揲三十。六策而為老陽。其畫為

口。所謂重也。挂劫兩奇。一耦。合十七策。則過揲三十二策。而為少陰。其畫為一。所謂拆也。

挂劫兩耦。一奇。合二十一策。則過揲二十八策。而為少陽。其畫為一。所謂單也。挂劫三耦

合二十五策則過揲二十四策而為老陰其畫為又所為交也。如是每三變

而成爻。

第一。第四。第七。第十。第十三。第十六。凡六變並同。但第三變以下不命而

但用四十九著耳。

第二。第五。第八。第十一。第十四。第十七。凡六變亦同。第三。第六。第九。第

十二。第十五。第十

八。凡六變亦同。

凡一有八變而成卦乃考

其卦之變而占其事之吉凶。

卦變別有圖禮說見啟蒙

畢。韜著蓍之以囊入櫝加蓋。斂筆硯墨版。再

焚香致敬而退。

如使人筮則主人焚香揖筮者而退。

周易本義卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連

☷ 坤六斷

☳ 震仰盂

☶ 艮覆碗

☲ 離中虛

☵ 坎中滿

☱ 兌上缺

☴ 巽下斷

分宮卦象次序

乾坎艮震爲陽四宮巽離坤兌爲陰四宮每宮陰陽八卦

乾爲天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎爲水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師

艮爲山

山火賁

山天大畜

山澤損

火澤睽

天澤履

風澤中孚

風山漸

震爲雷

雷地豫

雷水解

雷風恆

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

巽爲風

風天小畜

風火家人

風雷益

天雷无妄

火雷噬嗑

山雷頤

山風蠱

離爲火

火山旅

火風鼎

火水未濟

山水蒙

風水渙

天水訟

天火同人

坤爲地

地雷復

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

水天需

水地比

兌爲澤

澤水困

澤地萃

澤山咸

水山蹇

地山謙

雷山小過

雷澤歸妹

晉上下經卦名次序歌

論興中字案人

乾坤屯蒙需訟師

比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨

蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤

大過坎離三十備

咸恆遯兮及大壯

晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃

升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽

兌渙節兮中孚至