

一
方
辨
難
大
成

全

道光庚戌新鐫

文昌帝君降著

內有婦科、眼科、幼科、外科、脈訣、

醫方辨難大成



四川巴州恩陽河飛鸞亭藏板

陰陽辨

自太極判為兩儀而陰陽遂分行之。太極陰陽亦並立而不害。陰陽更交通之。不同。陰陽乃成。附乘陽之。其感
陰陽即生息化育之身已。第陰陽既判為二。斯陰陽有殊。殊之。不齊。陰陽究何為一。故陰陽有一本之可
牽。得其殊。而未得其一。本。知其一。本。而未知其殊。殊。則未乃與。論陰陽也。蓋二氣渾合於无之中
一。无。劃同夫。兩大之。妙。於是列為四相。爰為五氣。會歸之。而連房為六合。雜陳之。而顯列為八卦。人
物之考。怪莫不由此。分。形之所構。育。人物之形。色。即莫不由此。合。形之所。氣。推之一。草。一木。之
細。微。一。飲。一。食。之。微。大。中。含。生。負。育。者。其。機。順。養。遂。益。有。其。節。則。皆。莫。不。若。其。陰。陽。之。為。虛
清。長。身。不。老。得。陰。陽。之。往。來。消。息。也。至。人。果。然。於。陰。陽。之。道。通。其。微。並。融。於。陰。陽。之。理。會。而。欲。則
知。陽。之。動。而。動。以。順。之。知。陰。之。靜。而。靜。以。守。之。知。陽。之。動。中。有。靜。而。靜。以。知。陽。之。合。和。知。陰。之。靜。中
有。動。而。動。以。蘊。陰。之。生。育。保。合。太。和。若。正。性。命。陰。陽。之。纖。毫。偏。倚。有。傷。仰。觀。天。文。俯。察。地。理。
陰。陽。有。點。微。交。隔。之。可。核。凡。此。旋。轉。陰。陽。之。分。際。亦。皆。必。其。能。調。燮。陰。陽。之。元。妙。也。至。若。由。陰。而
變。為。寒。由。陽。而。變。為。熱。或。陰。反。為。熱。之。不。從。正。或。陽。反。為。寒。之。不。反。常。陰。陽。於。人。少。調。劑。適。平。之。道。

陰陽辨

陰陽在人，鮮快時在養之者，於是陰陽之升降圓周，失其度，陰陽之交，漸流通，違其節，勢必
陰陽過，而病態於焉疊生，甚或陰陽敗而病證於焉莫名矣。遊心醫者，其亦當即陰陽之奧
蘊，並即陰陽之盈縮，且即陰陽之變化，而探陰陽之元妙，而歷歷探索，玩味吾躬，苟知
深其體會，則知以左右判陰陽，^{左陽右陰}，不知以陰陽早合，夫陽右陽也，陽早顯，陽夫陰也。以上判陰
陽之交通，不知上陽也，陽已潛息，夫陰也，下陰也，陰已潛繫，夫陽也。知陽主浮，陰主沈，不知有時
陽主沈，陰主浮，知陽主順，陰主逆，不知有時陽主逆，陰主順，陰主宜退，陽主宜進，有時陰主進，
而陽主退，陽主宜剛，陰主宜柔，有時陽喜柔，而陰喜剛，大小多寡，有定象，必須得其大小之數，殊
識其多寡之會，合者相維繫，而多寡差緩急，行止有程度，必須得其緩急之變，媾識其行止之默，運
者相配合，而多寡明乎陰陽老少尊卑之而終始，窮夫陰陽正度安危之而歸極，而於是知陰陽
之違和而外感見於人世矣。知陰陽之消磨而內傷成於人身矣。陰陽不知順以相保，陰陽偶至
逆以相害，而不內外因之病著于卒，變矣。至於陰陽得之在人，而情欲媾，症於其內，則幼科之
變端，迥異陰陽受之人身，而氣機懸滯於其中，則外科之著見，不一陰陽伏於人體，而臟腑清

申觸款。則本是陰陽之運生。自一歲以推之。二歲三歲。及百歲千歲。皆以決其寒暑相繼。有如一歲之旋轉。自一日以推之。二日三日。及億萬日時。刻分定其陰陽。迭更不異。一日之旋轉。若夫南多溫。北多寒。西多風。東多風。四正。無正。四隅。無隅。莫此運氣之充周。皆以即偏以合全。全即一。一又夫三也。用是指出。以告天下。多世之有志斯道者。

五行辨

自水火土而南北定。但金寄象於西。木象於東。土列中宮。而於是者。生有。越有。制化。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。五行相維而相繫。故生之。不窮。保合太和。也。土越水。水越火。火越金。金越木。木越土。五行相摩而相盪。故越之多已。考此性命也。至水制火。火制金。金制木。木制土。土制水。記鑑五行。各制其勝。而归于和平。土化水。水為滋。生水化火。火為溫。煖火化金。為流。行金化木。為良材。木化土。為培植。五行各化其精。而底於冲融。古今生人。身五行。為星。原。果。何人。第。知。有。生。越。而。不。知。生。中。有。越。越。中。有。生。生。不。全。生。越。不。全。越。畏。生。不。敢。越。畏。越。不。敢。生。畏。生。不。敢。生。畏。越。不。敢。越。借。生。以。全。生。理。本。至。常。而。至。變。也。夫人。身。脾。象。土。肺。象。金。

腎象水。肝象木。心象火。胞絡相火。胃相土。廣腸相金。小腸相水。胆相木。相者隨象為盛衰象。其得相
者倚伏故脾因生肺。而脾太燥則不生肺。因生腎。而肺太肅則不生腎。因生肝。而肝不飛舞由腎之
金蓄。肝因生心。而心不炎烈由肝之攝。因生脾。而脾不曲約由心之扇揚。此木有水性。水有金性。
金有土性。土有火性。火有木性。而生不全。生也。肝因尅脾。而脾之陽則不尅。脾因尅腎。而脾之清則
不尅。腎因尅心。而心之精液由腎之旋運。心因尅肺。而肺之溫和由心之鑄鑄。肺因尅肝。而肝中條達
由肺之鼓舞。此木有火氣。火有土氣。土有金氣。金有水氣。水有木氣。而尅不全。尅也。至畏生不
尅。則如火盛而木不乘。土土厚而火不燥。金金清而土不妨。防水足而金多沒。木之憂木暢而水不滅。火之
恐也。畏尅不生。則如火先被水奪火威。而欲生土多。水先有土填其陷。而欲生木多。勢土先有木剋其豐
而欲生金多。勢金先火劫。而莫由降清肅。以滋水源。木先金傷。而多為風吹。嗔以益火。焰也。若天生
中。尅而即借。尅以為生。尅中。生而即借。生以為尅。觀之。冬木收藏必借土。夏火倍令接以金。真火
在身。養於水。此理甚明。更甚。知也。而春凡火得權。而金不致威。水得令。而火不致炎。土得氣。而水不
致泛。金得肅。而木不致橫。木得榮。而土不致阜。火太燥。而土不喜逢。水太泛。而木不致遂。土太阜。

而金不思藏金太寒而水不納木太旺而火不飲燭本為而生而反有時畏火生本為而越而要有時畏夫越五行之物用之盡業醫者欲洞悉人自之陰陽而不於此中而一為探幽手為不此之求而妄言五行是不知五行即並身程下醫者之心也

病原辨

有天地而陰陽分水火生寒熱著即人世之內傷外感也蓋三才天地人天陽也地陰也陰陽即水火寒熱也人得陰陽之正賦陰陽之全物得陰陽之偏分陰陽之此人若一太極物同一太極人同含一太極物之皆渾然太極天地人物一而二二而一也人自有生以前先天得負氣之足有生以及後天知養生之道則受天地之陰陽全受全歸不虧太極之本體病何有乎降自文明漸起世代累更人不知先時保養順時調養臨時慎防則多病六淫之氣之為殃也不然則六氣由是而病外感矣至六欲任伐其心志七情任賦其精神不能保全五行之精由是而病內傷矣且酒食肥甘腥羶濁膩本也而所以養人而人顧貪之好勇鬪狠逞志林威本知而所以傷人而人顧樂之於是病不內外因也更若由內傷外感及不內外因之致廢而並聚於絡絡客乘乎皮肉浸淫於筋骨

周流於身體。潰於各部。則言醫。是有外科。如著明五臟之精華。而因著眼科。農明雜
藥。淫人而特著溫証。一科。詳辨胎產血氣。由而用列婦科。深究先天後天受氣。始有痘麻。用
立初科。前有千古。沒有萬年。沈心醫道。正宜即此義。而會萬病於一原乎。

臟腑辨

人自受氣成形而後。莫不各有臟腑。燦陳即莫不同此臟腑。羅列蓋一元默運。而兩儀收斂。四相配合。
而五行含真。由一元而為兩儀。故生育。由四相而判為五行。故形質。故臟腑有別。第五行
之根蒂在一元。而一元之發揮在五行。人知臟居陰。腑居陽。臟居內。腑居外。臟腑有並行不悖。勢臟腑
有並育不害。神而不知。腑在外。而主陽。陽中亦有真陰。而繫屬臟。在內。而主陰。陰中亦有真陽。
充周。且凡臟皆納形。而有形之融化。亦不先賴形。之鼓舞。凡腑皆受有形。而有形之養養。亦不先
資有形。之醞釀。如水本有形。而腎中。水與小腸膀胱。水動靜出納。顯分矣。火本有形。而命門
之火。與三焦心胞之火。升降收藏。迥別矣。肝木之胆。亦本有形中。若倉形。形之妙用。胃土之脾。
亦土。亦有形中。隱俱形。之含和。肺金之大腸。亦金。亦有形中。實妙形。之涵濡。相維相繫。以

病原辨

臟腑辨

或過相資相養以成能幸在臟在腑之所著與否臟為腑之所祐大中有元之主宰二炁之周流
即不啻太極之渾合而儀之遞嬗也並有四時之變遷五方之布護即不啻四相之轉運五行之連屬
即太極而儀四相五行而千變萬化之循環不已千情萬變之疊起莫名不適而即人身臟腑之
道而乃得天地橐籥之妙與陰陽旋轉之理乎至于不明臟腑則壽夭卑之殊不辨臟腑淺深
浮沉之別及臟腑之相合和而為差臟與腑其相調濟而通乎而但曰太陽腑也少陰臟也陽明
腑也太陰臟也少陰腑也厥陰臟也即歟房以足臟腑之各在即表裏以別臟腑之所在是特
粗知臟腑之運氣淺求臟腑之維持而於臟中陰內陽腑中陽內陰臟中見為臟而臟猶
有腑而愈蓋腑中見為腑而腑就有臟而護衛凡臟腑之著為五判為六剖為十二仍有一本
所以貫通一理所以總攝者此亦牽斯義而融會於心也如肆醫者必先致力於世中潛心于大
內而得臟腑一貫之道占臟腑一悉之宗旨則占論臟腑庶乎不差矣

氣血辨

天地之生人生物妙化寄于日月人生于有生有死機緘在手氣血日月得天而能久照故以

有一元之氣。渾存乎上下也。氣血附人而物生。息也。五臟不亡。神維繫乎營衛也。聖人踐形。盡性以立命。君子知命。養性以成。形故同此氣血。若賊氣血而在。在人。初出乎氣血。而歸籍是氣血。以盡參贊位育之功。在君子。亦大異。氣血之輩。應若氣血。以達人。綢繆性之用。蓋血陰也。氣陽也。惟善養血。而害於休合。夫和者。正性命也。凡有氣血。而既多。調燮之者。向以合氣血。而合和。復多。浮躁之習。俗以致氣血之虧。敗而於是在天。之六氣。何嘗淫人。而人自招淫在地。之五穀。本不害人。而人自為害。同生之事物。豈故戕人。而人自相戕者。究之情。故未令賊人。而人自受賊。一自氣血用事。中於種。而敗壞之數。則人世之病。於焉尽生矣。夫既因氣血之失調。而生病。即甚。賴有醫之道。以除病。乃世醫不明氣血之元。因徒令治。而氣不從其治。滿血而血不從其治。此其故。非醫之不知。人有氣血也。抑知有氣血。而不知氣血中有血。血中有氣也。即知氣血者有。而不知氣血以生血。血以食氣也。即知氣血有生有食。而不知氣血則不榮血多。氣則不華也。即知榮華者宜。而不知氣血在何經。多血在何經。多也。即知經有多。血多。氣而不知氣在何經。多血在何經。少也。即知多少。而不知氣之根蒂在何處。血之本源在何處也。即知根蒂本源。而不知氣病。以何証。盡之也。即知氣血病證。而不知氣血何由得平。血何由得富也。

即知平之富之。而不知氣貴溫。有時寒之。亦溫也。血貴潤。有時燥之。亦潤也。氣貴順。有時逆之。亦順也。血貴流。有時塞之。亦流也。氣貴揚。有時抑之。亦揚也。血貴盛。有時衰之。亦盛也。氣貴凝。有時散之。亦凝也。血貴多。有時少之。亦多也。氣貴升。有時曲之。亦升也。血貴導。有時阻之。亦導也。氣貴定。有時移之。亦定也。血貴走。有時反之。亦走也。氣貴收。有時散之。亦收也。氣貴富。有時貧之。亦富也。血貴上。有時下之。亦上之。血貴蓄。有時損之。亦蓄也。血中氣貴熱。有時冷之。亦熱也。血中氣宜暢。有時屈之。亦暢也。氣中血宜益。有時削之。亦益也。妙蘊橫生。至理老在。早在深心人。玩味有得。則終身用之。世富之裨益匪淺矣。用將氣血多少症著及。以便觀覽。

附十二經氣血多少辨

手太陽小腸。足太陽膀胱。二經少氣而多血。手陽明大腸。足陽明胃。二經多血而多氣。手足少陽三焦胆經。此經多氣而少血。手足太陰脾肺經。此經少血而少氣。手足少陰腎經。皆血多而氣少。手厥陰心包絡。足厥陰肝經。皆氣少而血多。醫家欲辨是氣血之多少。而二休會入微。

更參觀於前所論治法。妙用庶幾多。少不致增多。以爲殃。少亦不致劑少。以令尺。多少亦乃增多。多少亦乃劑少。少亦多乃劑少。少亦更乃增多。妙用隨心而名變治道。因証以神壽而不令多。少之害。由不必多而多。少之誤。因兵庸少而少矣。葉醫之傳蓋三復之。

醫必兼望聞問切辨

人身臟腑之變見於不著於皮膚。人身嗜欲之好惡莫不根乎內應。人月音韻之流響莫不宣乎裏面。人身脈絡之布達莫不根乎氣血。故病有表而知之者有聞而知之者有同而知之者有切而知之者。蓋以望五色也。聞以聞五聲也。同以同五欲也。切以切臟腑之氣血。求於脈而應於指也。五色之著為青黃赤白黑。變態不一。五聲之著為宮商角徵羽。音韻若殊。蓋望善聞也。由面之五色而知五臟腑之變。歸於何部。即聲之五音而得五臟六腑之宣揚。出于何經。凡詳細辨解。而降而病。聲音兩條已窮源委。若不復贅。惟人得五行以生。五行著為五味。以四時言之。春象木。木多酸。夏象火。火多苦。秋象金。金多辛。冬象水。水多鹹。四季象土。土多甘。故人於春宜食酸以養肝。夏宜食苦以養心。秋宜食辛以養肺。冬宜食鹹以養腎。此四季宜食甘以養脾。誠以人身之肝象木。心象火。肺象金。腎象水。脾象土。天一生

人以五行生之而復生五味以養之人欲其順其時藉宜時之味以順養大臟腑而病多可半祛此所謂先時調製臟腑自得其中平也。若人新既病矣則即其所感之五味以定臟腑之病原殆又有如相生者蓋心喜苦肝喜酸肺喜辛脾喜甘君有不足則喜其益之心宜鹹肝宜辛脾宜酸腎宜甘肺宜苦若有太過則宜其損之兼五味者相為藉而不為妨富五欲味者相為合而不移為難其中有不和者制有化是在臨證去因通所應印外謹以合處內確而得之醫者知此而後知心為天君一月之痛癢百休之安危六種之愛惡莫不由心統之喜何味為所欲投惡何味為所棄運用在心幸以相告則由我之心而印彼之心即可見彼之虧敗在何處而欲何物以補之彼之太盛在何處而欲何食以平之也有久於五味之外而飲食茶葉食椒實食土食泥食瓦食石食炭食生肉食生菜生蛇生虫病狀不一故久而欲飲之味有難以枚舉也此由五味之察病根也也凡醫以一手而診人臟腑之血氣並乎手指目診人氣血之上下乘旺至止或大或小或洪或微或滑或澀或濡或絳或實或虛或牢或革或堅或緩或微或稠或弱或代或促或遲或數或有力或無力或有神或多神或少神或病進或病退或有生或有死或得治或失治或主強或客強或正衰或邪盛

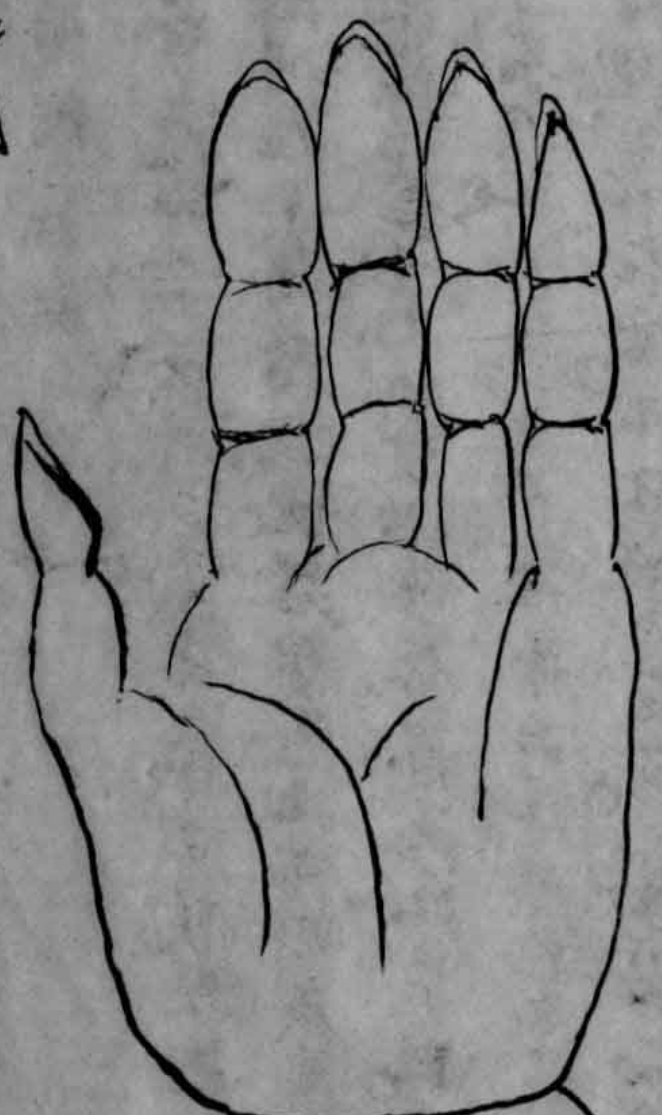
脉象多端未易罄言。然曰看则一手必不足。人臟腑之病。膈令多同。数指必不足。看人血
之变。燎若观火。而反视之。为巧。而也。即视之为神。为左。为工。而多不足也。盖人始知切脉之妙。即有不
知者。而向以者。第此篇可切脉之妙。未示确解。故另著为脉论全帙。而与此完。则庶乎有得。

圖說存真條例 摘錄

一辨^難至而表裏虛實。所謂脈本至正。而表裏虛實多難見。古今脈論。其言脈理。惟於表裏虛實
與定見。是以表裏虛實多混淆也。是編所著。既盡表裏之變。既窮虛實之形。而仍依表裏之混淆
於裏。裏者多少混于表。虛者多少混于實。實者多少混于虛。表裏之分。期虛實之辨。醫者得
此義。裏虛實之辨。而按表裏虛實之主。用則於脈之盛衰。自易或誤矣。蓋三張之
一浮沈遲數。脈之七旨。固以此四端已統宗。其對知第浮沈之脈。有浮沈中之變遷。遲數之
脈。有遲數中之難著。不若顯指之明辨。固竟昏而難明。即若顯指之。而明辨之。不為
分晰之。而合食之。既竟隱而難測。且是編所著。論浮沈之正。浮沈之變。必仍歸存于浮
沈之部。論遲數之正。遲數之變。必仍歸存于遲數之部。不致脈之數。漫多而主。令人
疑脈之難。知多所寓已。用是示明。以便觀覽。庶有破醫者紙私心。妄扶之見。而啟世人
得正應事之無誤。

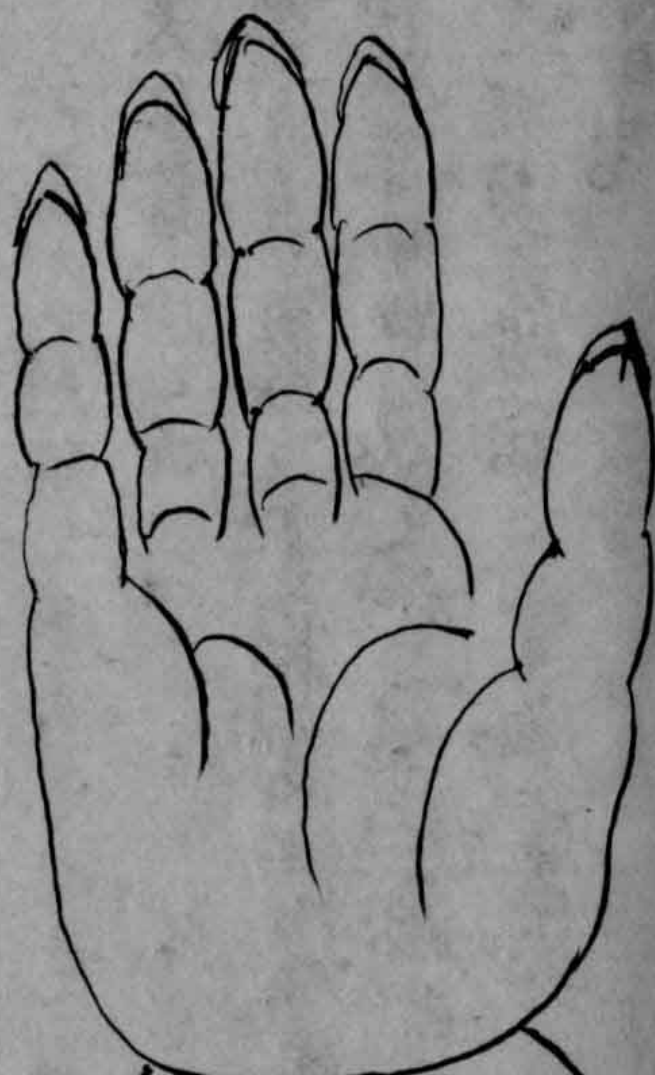
脈分臟腑圖

脈圖



寸	焦	外	胸
關	中	外	膈
尺	下	外	腰

左手



寸	焦	外	胸
關	中	外	胃
尺	下	外	脾

右手

脉部位論

人身之左右既分。斯脉之位置各異。如左寸之部。浮候在包絡。沈候在心。左關之部。浮候在膽。沈候在肝。左尺之部。浮候在小腸。膈腕。沈候在腎。此寸關尺之分。營於左也。至右寸。浮候在肺。沈候在肺。右關。浮候在胃。沈候在脾。右尺。浮候在大腸。命門。沈候在腎。此寸關尺之分。營於右也。他如上焦寄在寸。中焦寄在關。下焦寄在尺。知此而寸關尺部之各有所屬。自燦然矣。

脉部分屬大象論

脉有所謂寸關尺也。即上中下之理也。故寸脉在上。兩寸所屬。即在胸膈咽喉齒牙肩臂頭面之處。關脉在中。兩關即在腹胃膈背脇肋之支。尺脉在下。兩尺所屬。腰腎陰道足膝之部。此皆上以察上。中以察中。下以察下之大象也。至上中下。各有變動不拘之象。上中下。各有維繫相通之理。則又未可據大象以擴細微也。宜通觀以著自明。