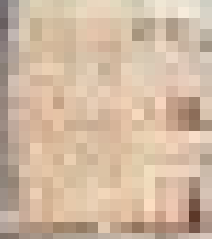


唐詩鼓吹箋註



唐詩文選



東岳艸堂評訂唐詩鼓吹卷之三

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝鼎

王俊臣

蔡校

王清臣

陸貽典

吳門朱三錫評男之枚同訂

陸龜蒙

字魯望舉進士不第遂放浪山水間號江

徵不就今有笠澤叢書三

卷并詩文十六卷行於世

△按魯望少高放通人經大義尤明春秋往從

湖州刺史張搏遊博歷湖蘇二州辟以自佐當

至饒州三日無所詣刺史蔡京率官屬就見之

龜蒙不樂拂衣去居松江市里多所論撰雖幽

憂疾痛賞無十日計不少輟也文成竄稿篋中

經年不省爲好事者盜去得書熟誦乃錄譬比

勤勤朱黃不去手。所藏雖少其精皆可傳。惜人
書篇藁襲外。必爲輯。說刊正。有田數百畝。屋三
十盈。田苦下雨。潦則與江通。故嘗苦饑。嗜茶置
園。顧渚山下。歲取粗茶。自判品第。初病酒。其後
不復飲。不喜與流俗交。雖造門不肯見。設蓬席
齋。束書茶竈。筆床釣具。自娛。時放浪江湖。以高
士召不至。李蔚盧攜素與善。及當國。召拜左拾
遺。詔方下。龜蒙卒。著吳興實錄四十卷。笠澤叢
書四卷。又咸通中。崔璞守吳郡。皮日休爲郡從
事。與處十陸。魯望爲文會之友。風雨晦冥。蓬蒿
翳蒼。未嘗不作詩。璞間爲詩。亦令二人屬和。吳
中名士亦多與焉。一年間所作盈積。哀爲松林
集十卷。
晚唐

憶白菊

我憐貞白重寒芳。前後叢生夾小堂。月朶併開無絕艷。

風莖時動有奇香。何慚謝雪中情詠。

中情一作情才。世說謝安雪日集。

東坡詩論文義公曰。白雪紛紛何所似。似兄子胡兒曰。不
撒鹽空中。可擬兄女道。繡口木若柳絮。絮因風起。

羨劉柳貴色莊

宋武帝女壽陽公主人日臥於含章簾

去後有梅花妝武帝卽劉裕

點更憶幽牕凝一夢夜來村

落有微霜

此憶故園白菊而作首言我愛此菊之貞白寒芳夾

生於小堂之前後爲可賞玩也惟貞白故如月之無

愧雖有梅妝而不羨也然而更有憶者西牕凝夢之

夜村落正有新霜蓋以菊必

肩霜而開故憶菊兼憶此耳

朱東岳曰白而曰貞有自持堅白之意芳而曰寒有

不受欺凌之意叢生夾堂其盛可知三承寫貞白言

雅尚清高無事濃艷也四承寫寒芳言忍耐霜華自

饒幽香也五何慚六不羨是此體引雪與梅以極形

別墅懷歸

永國初冬和暖天南榮方好背陽眠

榮簷隙也

題詩朝憶復

暮憶見月上弦還下弦遙爲晚花吟白菊近炊香稻識

紅蓮

紅蓮稻飯

何人壽我黃金百

春秋後語曰邯鄲之北有蘇人侯蘇秦往說之人侯

送以黃金百鎰其家丞諫曰君侯與客無故舊而送百金其說可得聞耶人侯曰客天下之辨士立談之間再

奪我地而復歸之吾地雖小豈直百金也哉

買取蘇君負郭田

史記蘇秦嘆曰使我有洛

陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎

此在他鄉見時物而懷歸故言故國初冬尚暖南簷之下可背眠以適意而思之未得還也今吟咏遣懷

朝夕遠憶而望里易過何日可歸但在他鄉見晚花而思別墅之白菊炊香稻而懷別墅之紅蓮耳安得

黃金買蘇君負郭之田自耕而樂不費懷思別業乎

朱東岳曰通首只寫一懷字耳水國三吳笠澤之國

也。初冬十月日行南陸也。南榮暴背懷其時可以自適也。朝暮之爲言無日不懷也。弦望之爲言無時得歸也。遙之爲言久已在念也。近之爲言卽日可期也。言前此因晚花而思故鄉之白菊。眼前又因香稻而思故鄉之紅蓮。真有刻刻在念不去於懷者。然百金何自而來。負郭何日可得。徒作夢想而已。

寄淮南鄭賓書記

淮南卽淮揚地

記室千年翰墨孤。言鄭賓辭翰千惟君才學似應徐。三

志汝陽應場字德璉五丁驅得神功盡。蜀王本紀惠王

北海徐幹字偉長牛置金其後蜀人見之以爲牛。能便金乃使五丁力士

牛置成道置之成都秦王知蜀王好色獻美女五人蜀下道五丁迎女還梓潼。見大蛇入山穴中。一丁引其尾

不能出五丁共引之山崩五女上山化為石。李白大

獵賦云五丁摧峯一夫拔二西搜來秘檢疎圖經云穆天子藏異

木下整高類深平險谷

書於大西山小西山之中方輿記云秦人隱學於小西

山中石穴中所藏書千餘卷梁湘東王尤好聚書故其

賦曰訪西陽之逸典。唐段成式著書有異乎世俗故

取諸逸典之意名曰西陽雜俎。孝經鈎命決曰丘撥

秘文詩意言鄭書記之文章如五丁煬帝帆檣歸澤國

之神功搜索遺籍盡二西之秘奧

隋煬帝開通濟渠引穀水洛水達於河引河通於淮造

龍舟鳳舸黃龍赤鱣數百艘幸江都。赤鱣一本作赤

龍淮王箋奏入班書上班固前漢淮南王安獻頌德長安頌都門

頌天子使清詞醉艸無因見文選曹植詩衆賓悉但釣

為離騷傳

寒江半入鱣晉張翰見秋風起思吳中菰

首言記室翰墨之工千載淮賓一人而已才學之富

不讓應徐筆力高強得五丁之助遺篇搜索盡二西

之藏且君在淮南煬帝之繁華猶雷澤國而淮王之

迷作宜入班書上句切淮南下句乃切書記也今余

也鱣魚鱣美隱釣寒江君之清詞醉艸

豈得而見之哉。末句廖指鄭賓說謬

小雪後書事

時候頻過小雪天

曆家以十月
中氣爲小雪

江南寒色未多偏楓汀

尚憶逢人別麥隴惟應欠雉眠更擬結茅臨水次偶因

行藥到村前

鮑明遠有行藥至城西橋
詩言服藥後行以宣導之

鄰翁意緒相安

慰多說明年是稔年

多一作會

此言江南地暖小雪未寒故楓汀尚行別人麥隴未能藏雉而此景娛人擬結茅於水次偶行藥於村前
時逢鄰翁相慰明年必稔蓋以小雪則大雪
將至爲豐年之兆是皆卽其事而書之耳

朱東岳曰題曰小雪後卽事是寫江南小雪後之時

景也曰未多偏者獨有江南地暖寒色最遲也三四

承寫此意試看楓汀有人捱別分明深秋時候試看

麥隴只欠雉眠直似初夏光景五六卽鄰翁邂逅之

根由又極力洗發寒色未多之意也

鳩鵲詩 并序

客有過震澤得水鳥所謂鳩鵲者觀于黑磯青
脰鵲爪丹矚色幾及項質甚高而意甚卑戚畏
人抒子哀其野逸性又非能招累者而囚錄籠
檻逼迫聽其俛啄仰飲為活大不快真天地之
窮鳥也為之賦詩宜好事者和之。鳩鵲
集作碧爪抒子一本作極子集作子極

詞賦曾誇鵲流

鵲徒角反鵲牛欲反。李白大獵賦
云墜鵲鵲於青雲落鵲雁於紫虛。

周書雜字曰果為名誤別滄洲

謝玄暉既權懷祿
情復協滄洲趣雖蒙

靜置疎籠晚不似閒棲折葦秋自昔稻梁高鳥畏至今

珪組野人讐

左思珪組賢君吟青紫明主恩
詩意謂野人畏珪組如羅網

防微避繳

無窮事好為裁書謝白鷗

杜詩白鷗波浩
蕩萬里誰能馴

此以鵲比人之拘於祿位者首言騷人詞賦嘗羨
此鳥為鵲鵲之流果為虛名所誤被人羅置而別滄

州也。今觀此鳥，雖蒙靜置於籠，之中不似開樓於折葦之下，然危機伏於稻梁，自昔爲高鳥之所畏，間身羈於珪組，至今爲野人之所警。卽此鳥以思之，防微避繳之事，顧盼無窮，曰：思白鷗之優游，自適終無罾繳之患，當裁書以謝之矣。然則人之出處，復當何如哉？

金聖嘆曰：左太冲吳都賦以鵠鵲書於鵲鷦鷯之。下故曰詞賦曾誇也。言何意滄洲之別政，復坐累於此。下一果字妙。人人相傳名能悞人。今日乃知真有其事也。晚既在籠中之晚也。秋未至籠中之秋也。疎之爲言寬縱也。靜之爲言好放也。皆極寫其矜愛也。葦不必折而曰折葦者，猶如澤雉未必五步始得啄十步始得飲而必故甚其辭也。雖蒙不似與之細商之辭如祝宗人之玄端而說龜也。五六因言世之求

名之人。此豈非饑欲稻梁飽戀珪組。故耶。然而自昔至今。禍害甚著。詎猶不悟而坐。至於此。防微者。防其內。召卽人之好名之心。避繳者。避其外招。卽世之操名之人也。謝慙謝也。

朱東昌曰。名誤二字。是一篇主意。三四。是寫名誤也。雖蒙不似。故爲商詞。以惜之。自昔至今。二句。卽七之防微。避繳四字也。正與名誤對照。

二遺詩 并序

二遺詩者。何石枕材琴薦也。石者何。松之所化也。化於何。越之東陽也。東陽多名山。就中金華爲最。枝峯蔓壑。秀氣磅礴。數百里不啻如神仙。登臨艸木芬怪。永康之地。亦蟬聯其間。中饒古松。往往化而爲石。盤根大柯。文理具析。盡在好事者。攻而置於人間。以爲耳目之異。太山羊振

文得枕材趙邵李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺予以二遺之奇聊賦詩以謝

誰從毫末見叅天

老子云合抱之木生於毫末○莊子秋水篇萬物莫不小知天地之為梯

米也知毫末又到蒼蒼化石年萬古清風吹作籟

莊子齊物

篇子綦謂子游曰而未聞天籟夫大塊噫氣其名為風作則萬竅怒號而不聞之寥寥乎○琴音雷△又莊子

人籟則比竹是已地籟則衆竅一條寒澗條成川

川一作穿

○前漢枚乘云泰山之流穿石單極之統斷幹水非石之錯索非木之鋸漸靡使然也△澗水流下也左傳三

進及澗澗澗澗也詩大雅澗澗山川班孟開追金帶徒

勞恨異聞集呂公經即鄭郎中有盧生自嘆貧困不達言訖思睡主人方炊黃粱翁探囊中枕以授生曰

枕此則來遇如意生枕之夢自枕竅中入至其家未幾登高第歷臺閣出入將相五十餘年子孫列顯仕金紫

滿門貴盛無比年餘八十老病而卒欠伸而寤顧呂公

在旁主人黃粱猶未熟生起謝曰先生以此室吾欲也敢不受教靜格朱絲更可憐格葛鵠反○禮記清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三

嘆有遺音者矣。幸與野人俱散誕，不煩良匠夏雕鐫。

首言此石乃松所化，誰見其自小而大，化為蒼蒼之石乎？方其為松，萬古清風堪吹作簫，及其成石，一條寒溜可滌成川。今以之為枕，材若盧生之夢，徒然成恨，以之為琴，薦如清廟之音，亦夏可憐。此二句諷其所作雖巧，無裨於用，但所幸者二物與己同其散誕，率此朴畧雅稱，吾懷夏何煩良匠之雕琢哉。

朱東岳曰：前四句寫二遺之所由而成，後四句寫二遺之無裨於用，俱有托意。

奉和襲美送弘惠上人

皮日休字襲美，弘惠上人，新羅人也。日本國請日休

為靈鷲山周禪師碑事畢東歸以詩送之

一函迢遞過東瀛，祇為先生處乞銘。先生謂日休也。已得雄詞

封淨檢，卻懷孤影在禪庭。春歸異國人應寫，夜讀滄洲

怪亦聽。言日休文驚鬼神。遙想勒成新塔下，盡望空碧禮文星。

望平聲。○聖項大也。文星謂日休。

首言奉書遠過東瀛而來為乞日休碑銘也。今者上人既得雄詞而回并攜孤影而去想見人爭寫而怪亦驚有不於勒成之後望碧空而禮文星者耶。

閒書

病學高僧置一牀

△維摩詰臥病廣嚴大城世尊遣諸弟子往候見室中空無所有止有一

披書纔暇一作得

即焚香閒階雨過苔花潤小簟風來

薤葉涼

白樂天寄李蘄州詩云笛愁春盡梅花裏簟

南

國羽書催却曲

羽書檄也。○漢高紀吾以羽檄召天下兵應劭曰以鷄毛繫檄文心雕龍曰插

羽於書以示迅也

東山毛褐傲羲皇

毛褐賤者之服孟子云皆衣褐

困屨。○曹子建云毛褐不掩形薇藿常不充。○晉陶潛夏目高臥北牕之下清風颭至白謂羲皇上人

升

平人作

△一

道無時節試問中林亦不妨

詩蕭蕭兔置施於中林鄭玄註

鬼置之人能恭敬則是賢者衆多也。晉王康琚反招隱詩昔在太平時亦有巢居子。今雖盛明世能無中林士毛萇詩傳曰

中林林中

漢大將管立五部部有

校尉一人部下有曲

此自言病學高僧置牀坐臥披書焚香之外一無所累雨過則看苔花之潤風來則受薤葉之涼而已今之南國未寧檄催部曲而我東山高臥自比羲皇人謂未際昇平河清難俟以我處之常作中林之士亦何妨哉見出者之不如處也

朱東岳曰病學高僧者言室中獨剩一牀別無別物也披書焚香者言二事之外別無他事也三四寫室中幽閒之况卽寫心中幽閒之趣以起下四句也五

言世界未寧六言我獨高臥以我處之卽以升平之事問之中林亦何妨哉言下有自任意金聖嘆謂如

下棋偏是袖手侍坐人心中眼中有上上勝着天下事偏是水邊樹下人心中眼中有坐致太平之全理

自是至言

白菊一叢呈一二知己

還是延年一種材

陶詩酒能消百慮菊爲制顏齡

卽將瓊朶冒霜開不

知紅艷臨歌弱欲伴黃英入酒盃

楚辭朝飲木蘭之墜露夕餐秋菊之落

英

陶令接離堪岸著

陶淵明愛菊言對此可著接離也接離色白故云

梁王高

屋好歌來

漢書曰梁孝王廣睢陽城七十里大治宮室連居於平臺四十里晉謝惠連雪賦云梁

王不悅遊於兔園乃置旨酒命賓友召舞生延枚叟蓋言菊花之白也

月中若有閒田地

爲勸嫦娥作意栽

此言菊可延齡而此白者又一種材也花白如瓊霜而開其貞潔之體不與凡卉爭艷直與黃菊同壽