

S 12840

談寫作方法



余益群編著

香港南天書業公司印行

S 12840

H15
908

語文學習叢書

談寫作法

黎益群著



石景宜先生贈書

年 月 日

香港南天書業公司印行



S9007119

版權所有
翻印必究

談 寫 作 方 法

著 者：黎 煥 群
出 版 者：南 天 書 業 公 司
香港摩利臣山道五十二號
電話：七六五二八八
發 行 者：南 天 書 業 公 司
香港摩利臣山道五十二號
電話：七六五二八八
印 刷 者：大 眾 印 務 書 局
澳門草堆街二十七號

定 價 港 幣 一 元 正

目次

一 怎樣安排	一
(附)王烈「孫中山逝世三周年紀念大會上的演說」	
二 怎樣分段	八
三 怎樣開頭	二〇
四 怎樣結尾	二七
五 怎樣過渡	三三
六 交代和照應	四〇
七 詳說和略說	五一
(附)魯迅：「一件小事」	
八 怎樣修改	六六

一 怎樣安排

每一篇文章都是說明主題的。主題必須說得有層次、有步驟、才能讓人抓得住。層次和步驟是跟着思路來的，那麼文章裏的材料，也得按照思路去安排。安排得好，層次就分明，步驟就不亂，讀者一段一段的看下去，就能領會得很透徹。安排不好，東拉西扯，說了半天，弄得讀者頭昏腦脹，還搞不清作者說什麼。所以安排材料是個思路問題，也就是思想方法的問題。

安排既是個思想方法的問題，當然就得從思想方法上去找原則。那麼，就作文章來講，思想的進行該是怎麼一種方式呢？請看下面這段話：

一個輝煌的思想家，必須具備兩種才能，杜威兼而有之。他把一種事物分析出它的各個組成部分的才能，是沒有人能比的；同時，他又極善於把事物分析之後再綜合起來說明，詳細描述它的內容和各種不同的發展形式，發現它內在的各種聯繫。

分析，綜合，注意事物的發展和內在的聯繫——這是思想的原則，也是文章裏安排材料的原則。

空說道理，也許不容易明白，我們舉一篇典型的作品作爲範例，來看一看文章的安排怎樣表現思想的進行。

孫中山逝世三週年紀念大會上演說

· 王烈 ·

我們今天紀念孫中山先生，首先要認識孫中山先生，要曉得他在中國革命史中所佔的地位。我們紀念他，不僅因他是一位偉大的思想家，而且是一位偉大的實行家。

孫中山先生是從正在潰敗的封建社會中出來的，他目擊滿清的腐敗，國勢的臨危，和民生的痛苦，因此立志獻身革命，爲民族獨立，民權平等，民生幸福而奮鬥。

孫先生的第一個特點是他的學習精神。孫先生一生奔走革命，席不暇煖，但他一有空閒，便手不釋卷，即使在旅途中，無論在輪船上，火車上，他都不離書本。因此他的學識，非常豐富。所著三民主義一書，是那樣的博大精深。他常說：「革命的基礎，在於高深的學問。」這句話成了革命青年的座右銘。

孫先生的第二個特點是他的奮鬥精神。他從事革命數十年，大小失敗，不下百十次之多，但他從不灰心，而且愈挫愈奮。終於得到了最後的勝利。因爲他看清了革命的目的

標，就朝着這個目標英勇的奮鬥到底，決不中途投降妥協。有些不徹底的革命者，起初是奮鬥的，後來就「開小差」了；起初是堅決的，後來受不起壓力，就中途變節了。這些例子，在中外革命史中，舉不勝舉。可是孫先生千百次的黑暗與暴力襲擊中，始終像一棵大樹，屹立不動。

孫先生的第三個特點是他的犧牲精神。孫先生從立志革命開始的一天，就將生命交付給國家。所以他一生革命，可以「無私無我」四字來形容，他不僅為革命奔走，而廢寢忘食，他更從不知道什麼叫危險，什麼是名利。說危險，他天天在危險中，時時在危險中。說名利。民國成立，他功成身退，把大總統讓給了袁世凱。逢到有人請他題字，他總是寫「天下為公」四字。可見他犧牲精神的偉大了。

綜合了上述幾個條件，形成了一種偉大的「孫中山精神」。孫先生一生就貫穿了這種精神。所以他在學問上，成了一個了不起的思想家，在革命隊伍中，是一個最優秀最偉大的領導者。我們紀念孫先生，要學習孫先生「精神」，把它注入到全國每一個革命青年，為中華民族的復興而奮鬥。

這篇演說的主題，可以說是「認識孫中山，學習孫中山。」開頭第一句就接觸到了

這個主題的基本部份。

第一段先點清了主題的基本部份——「認識孫中山」，進一步說的「認識」，應該從那種角度，那種觀點去認識。因為他是「立志獻身革命，為民族獨立，民權平等，民生幸福而奮鬥。」這樣闡明了孫中山是一位偉大的革命者，同時也交代了「紀念」的意義，使全篇演說站穩了腳根，這一段是「總說」。

接下來就從既定的這個角度加以分析，構成了演說的第二、三、四、五段：首先是他和舊社會的關係，由於他是從正在潰敗的滿清封建社會中出來的，看到國勢的臨危和民生的痛苦而決心立志獻身革命。然後是他所表現的三個特點：（「學習的精神」，「奮鬥的精神」，「犧牲的精神」。）這四段是分說。

三個特點是互相關連的。他認識了中國革命的重要性，才立志革命救國。但革命不是空喊口號，必須有高深的學問做基礎，因此他不斷學習。有了革命的認識和信心，他才能、才願、才敢去奮鬥，有了百折不回的奮鬥精神，自然便不怕「犧牲」。二、三、四、五段的次序，就是按照這樣的層次安排的，因為分析得這樣有層次，分析出來的各方面這樣有聯繫，所以能分方便很明確的綜合起來，得到了深刻的「認識」。

最後一段是綜合說明。把分析的各方面綜合起來，認識了總的，實質的「孫中山精神」！呼應到第一段所說的「他在中國革命史中所佔的地位」，引出「學習孫中山精神，把它注入到全國每一個革命青年，為中華民族的復興而奮鬥」的結論。點明了全篇主題的中心。

這就是根據思想步驟安排材料的最好的實例。

把這個原則推廣應用起來，不但像這類比較大的題目可以這樣去分析綜合，小題目也是一樣。那怕想描寫一間房子吧，我們照樣可以這麼辦。比方，我們可以從它的形象方面去分析，先說大小，再說結構、式樣、色彩等，最後說出它給人的總的印象或認識。我們也可以專從它的結構方面去分析，先在外邊看它的前面，再看後面、左面、右面、上面，然後再在裏邊看它的門、窗、頂、地，最後總結起來看出它的價值或效用。究竟採用哪種分析的辦法合適，要看我們所要說的是什麼主題。

說一件事情 最方便的當然是從時間方面去分析，按照時間的進展，一步一步由開始說到結束。必要的話，還可以說出它的意義、影響或後果。

總之，世界上的事物沒有不能分析的，分析出來的結果沒有不能綜合的，寫文章的

時候，也就是按照我們分析綜合的層次和步驟去安排材料。不過有兩個要點，需要特別注意。第一，分析事物必須從正確的觀點和一定的角度出發，這樣分析出來的結果才不至於錯誤，才不至於牛頭不對馬面。比方，要是一個人用封建社會的舊觀點來分析現在的這些新事物，他一定會得到許多錯誤的印象和結論。要是分析一間房子的時候把握不住一定的角度，一會兒說到色彩，一會兒說到質料，一會兒說到裏面住的人，一會兒說到門前的一棵樹，一會兒又重新說到大小、門窗，這樣零零亂亂的分析下去，一定會使人家捉摸不出我們到底想要說明些什麼。第二，分析出來的許多方面或部分必須適當的佈置一下，想一想哪一方面應該先說，哪一方面應該後說。否則，亂七八糟的堆在一起，就顯示不出它們內在的聯繫來了。

以上說的是安排材料的基本原則。可是分析綜合的步驟不全相同，文章的性質不止一種，作者的風格也有差異，所以安排起來也就有多種多樣的方式。拿分析事物來說，我們可以由外向內分析，也可以由內向外分析；可以由遠而近，也可以由近而遠；可以由上而下，也可以由下而上；可以單從某一個角度去分析，也可以從好幾個角度去分析；可以先從一個角度去分析，再從另一個角度去分析，也可以有計劃的從好幾個角度

交錯着去分析。這樣，材料的安排，也就有了多種多樣的可能。從前講文章的書，喜歡用「層層深入」「抽繭」「剝蕉」之類的說法，大體上講，無非指的分析事物的步驟和方式，並沒有什麼玄妙。再拿文章的性質說，有的需要詳，有的需要簡；有的需要很平直，有的需要有點起伏或曲折。總之，只要把握住分析綜合這個基本原則，多留心好作品裏安排材料的辦法，自己寫起文章來，就不難根據具體情況去靈活運用了。不過要想材料安排得好，在動筆之前先要想成熟，先把安排的辦法計劃好，這樣寫起來才不至於零亂。

他，在動手寫文章以前，通常是先寫好全篇文章的「概要」。根據這種概要，就可以探討他的全部思想過程。有許多文章的概要，竟會由修改過兩三次之多。

先寫概要，是初學寫作的人很應該學習的一種方法。

二 怎樣分段

上一章我們談過怎樣安排材料。按照安排材料的層次和步驟來劃分段落，是最穩妥、最常用的辦法。王烈的「孫中山先生逝世三週年紀念大會上的演說」，就是這樣分段的。那篇文章的段落結構，前面已經分析過，不再重複。

在敘事的文章裏，如果全篇的敘述完全是按照事情發展的時間先後安排的，段落也就可以根據時間的進展來劃分。例如：

這一年，正趕上七七事變。蘆溝橋的砲聲咚咚響，在堤上聽得很真的。人們都驚慌起來了。這村名叫申家莊，在白洋淀旁邊。離這兒十里地，有個大村叫何莊；何莊有個三分局，局子裏接了隊伍的命令，向各村要伏子，開到西邊去，挖戰壕、作工事；牛大水也去了。局子裏的警察挺橫，動不動就打人，大水的光腦瓜兒上也挨了幾棍子；這麼黑間白日的修了一個多月。誰知剛好，隊伍就嘩的退下來；一路搶人劫道，鬧得很兇。工事白搭了。局子也自動的散了攤兒。不久，保定失守。日本飛機天天來頭上轉，城裏掉了幾個蛋；大官們携金帶銀，小官們拔鍋捲席的，都跑光了。

村裏人們更驚慌了。牛大水下地一回來，就到鄉公所探聽消息。公所的大院子裏，有好些老鄉站着，眼巴巴的聽北屋裏鄉長申耀宗和士紳們商量大事。那些有錢人吓得文字眼兒也沒有了，有的說：「跑吧！別伸着脖子等死。」有的說：「丟下家業怎麼辦？不如看看風勢再說。」真是人心惶惶，誰心裏也糾着一疙瘩啊。

第二天，逃難的下來了，流着淚，紛紛亂亂的走過。大水爺兒三個還在種麥子呢。這麥地是租來的。他們沒有牲口，只好弟兄倆在前面拉着，老爹在後面掌耩。兄弟年紀小，那麼重的耩，全靠大水拉：大水這壯小伙子，可真像條牛似的，拉得怪起勁兒。逃難的人們瞧着，嘆氣說：「唉，這是什麼時候呀，你們還種麥子！估摸能吃上啊？」大水心裏也慌了。他站住腳，直起腰來，對老爹說：「真是，種也是白種。要不跑，怎麼也是個死！」老爹瞪着他說：「跑哪兒去？快拉你的吧！死了倒好，死不了總得過呀。」

以後逃難的越來越多，大水的表哥家裏，也逃來了親戚；是表嫂的娘和妹子。他們的家在保定附近，逃到這兒已經上燈了。那老婆兒坐在炕上，拍着腿說：「可活不了啦！這日子怎麼過呀？敗兵，土匪，折騰來……咱娘兒倆可怎麼躲過這個災呀！你妹子也大了，要早早尋個主，我也少操些心。眼下孤兒寡婦的，真叫人遭難啊！」說說她就哭了。

過了幾天，表嫂到大水家來，想把她妹子楊小梅說給牛大水。大水他爹一聽，就笑得滿臉皺

紋，嘴都合不攏了，說：「這可太好麼！我們家光景不强，只看你娘願意不願意啦。」牛大水嘴裏含含糊糊的說：「這年頭，還娶媳婦！」心裏可是滾上滾下啦了。以前楊小梅常來她姐姐家住，大水和她短不了見面，也說過話。那楊小梅，模樣兒長得俊，什麼活兒都能幹，心眼兒又挺好；大水有一次拿着活計去央表嫂做，表嫂忙不過來，小梅就不言不語的接得去做了。這會兒大水心裏想：「小梅真不錯！要是娶她作媳婦，我這一輩子可就心滿意足啦。」

每一段寫的是一段時間裏最重要的事情。時間一段一段的過，事情一步一步的向前發展，文章也就按照這時間的發展，劃分成一個一個的段落。

如果文章的主要內容是描述人物的，段落就可以拿人物作主體來劃分，每一段寫一個人，或是寫幾個互相關聯的人。例如：

打十四歲就跟着哥哥來到了暖水屯，顧湧那時是個攔羊的孩子，哥哥替人攬長工。兄弟倆受了四十八年的苦，把血汗灑在荒瘠的土地上，把希望放在那上面，一年一年的過去，他們經過了一個朝代又一個朝代，被殘酷的歷史剝蝕着，但他們由於不氣餒的勤苦，慢慢地有了些土地，而且在地上發達起來了，因為家屬的繁殖，不得不貪婪地去置購土地，也更由於人口多，全家十六口人，無分男女老幼，都要到地裏去，大家耕耘土地，於是土地的面積，一天天推廣，一直

到不能不臨時僱上一些短工，於是窮下來的人把紅契送到他家裏去，統袴的敗家子在一場賭博之後也要把紅契送給他，他先用一張紙包契約，後來換了塊布，再後來就做了一個小木匣子。他又買了故紳李子俊的房子，有兩個大院，誰都說這末多年來就他們家有風水，人財兩發。

他的第三個兒子顧順，更有進學校的福氣，拿回過一張初級小學畢業文憑，他能寫能算，材幹也好，是一個誠實的青年，在村子上也參加些教育事業，他是地方小學校董。這校董只要不太妨礙他的生產，他父親並不反對。

他的大女兒嫁到八里橋胡泰家，胡泰家裏很不錯，這兩年又置了車，又有了磨坊，八里橋在鐵路綫上，他們家又做運銷生意，婦女們便不需要到地裏去，慢慢還有點繁華，愛穿點洋貨，大姑娘已經二十八九了，二姑娘嫁給本村錢文貴的小兒子錢義，錢文貴是本村數一數二的有名人物，他託人來問聘，顧湧心裏嫌他們不是正經莊稼主，不情願，可是又怕得罪他，祇好答應了。女兒嫁了過去，常常回到娘面前哭哭啼啼，但生活上總算比在娘家還好，他們家裏的婦女，也是不怎麼辛苦，他們家裏就沒有種什麼地，他們是靠租子生活，主要的還是靠錢文貴能活動。所以錢家不過六七十畝地，日子却過得比一般人都要舒服，都有排場。

去年秋天顧湧的兒子去當兵了，顧湧心裏想，日本人投降了，當兵也不會長久，誤點工也誤得起，家裏這兩年總算還寬裕，三個兒子嘛，好，叫去就去，他什麼也沒有要。兒子去了就駐在

涿鹿縣城，常有信來，祇要不打仗就不要緊，過一時再說吧。今年春上錢文貴也把兒子送走了。錢義是自願當兵，他的老婆不願意，但也沒什麼好說，也不敢說什麼，人家父親錢文貴還喜歡着呢，錢文貴說他就擁護抗日義勇軍，他還對顧湧說：「送去當兵好，如今世界不同了，有了咱們的人在義勇軍，什麼也好說話。你知道麼，咱們就叫着個「抗屬」。」

前面說過，說話得有層次、有步驟，而層次和步驟是跟思路來的，所以文章裏的材料，也得按照思路去安排，才能脈絡分明，條理不亂，讓讀者抓得住主題，領會得透徹。分段的主要任務就是用段落的形式來幫忙，把作者的思路表現出來。一個段落結束了，讀者就知道是一層意思說完了，下面說的是另一層意思了，這樣，讀者的思路也就無形之中和作者的思路協調起來，跟着作者的思想一同向前發展。所以我們說，按照安排材料的層次和步驟來劃分段落，是最穩妥的辦法。以上就是用這種辦法劃分段落的幾個例子，讀者可以參照着這點道理去作進一步的研討。

下面我們再看段落的另一種作用。例如「一件小事」的第一段和第二段：

我從鄉下跑到京城裏，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很少；但在我心裏都不留什麼痕跡。倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾

氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。

從這兩段的意思上來看，第二段未嘗不能併在第一段裏，因為兩段所講的無非是一個意思的兩面，共同作為全篇文章的引子；「看過許多所謂大事，並不值得記，倒是一件小事，很有意義。」

可是，這篇文章的題目就是「一件小事」，第三段以下，全篇所講的也就是那件「小事」，可見這件所謂「小事」是特別重要的。如果把第二段併在第一段裏，讀者看了這合併成的一段文章，心理上還不能充分理解到這件「小事」有這麼大的重要性，看下去雖然能懂，領會的程度却大大的打了折扣，因為它給讀者的啓示或心理準備還不夠。現在用段落的形式使這件小事顯得突出，讓讀者先有了數兒，繼續讀下去，印象自然特別清晰。本來不必獨立的一段，使它獨立起來，足以加強它的力量。這也是劃分段落時值得注意的一點。

一篇文章的開頭寫得好，往往可以創造出一種氣氛，提起全篇的精神，一開頭就把讀者的情緒融合到文章裏去。許多文章的第一段都寫得很短，很有力量，主要的作用就