

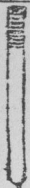
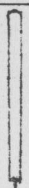
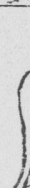
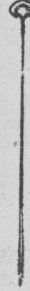
繪圖
鍼灸

傳真內經刺法卷二



鍼灸傳真內經刺法卷之二

九鍼之圖

九曰大鍼		其鋒微圓取法於鋒鍼長四寸主取火氣不出關節
七曰毫鍼		其末如蚊虻喙取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡
五曰鈹鍼		其末如劍鋒可以取大膿廣二分半長四寸主大癰腫用之
三曰鍤鍼		其末如劍鋒可以取大膿廣二分半長四寸主大癰腫用之
一曰鑱鍼		其頭大其末銳取法於中鍼至末寸半漸銳之長一寸五分主熱在頭身用之
二曰圓鍼		簡其身即其鋒取法於鑱鍼長六寸主滯氣用之
四曰鋒鍼		其身大其末圓取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣出
六曰圓利鍼		其身大其末圓取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣出
八曰長鍼		其身大其末圓取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪氣出

此圖係由上海中醫學院圖書館所藏

內經九鍼

岐伯曰。九鍼者。天地之數也。始於一而終於九。故曰一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以法野。夫聖人之起。天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以起黃鐘之數焉。以鍼應數也。一者天也。天者陽也。五藏之應天者肺。肺者五藏六府之蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必大其頭而銳其末。令無得深入而陽氣出。名曰鑱鍼。取法於巾鍼。去末寸半。卒銳之。長一寸六分。主治諸熱之在頭身者。二者地也。人之所以應上者肉也。故為之治鍼。必簡其身而圓其末。令無得傷肉分。傷則氣得竭。名曰圓鍼。取法於絮鍼。簡其身而卵其鋒。長一寸六分。主治分肉間氣。三者人也。人之所以成生者血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可

以按脈勿陷。以致其氣。令邪氣獨出。名曰鉋鍼。取法於黍粟之銳。長三寸半。治按脈取氣。令邪出。四者時也。時者四時八風之客。於經絡之中。為癰病者也。故為之治鍼。必筭其身而鋒其末。今可以瀉熱出血。而癰病竭。名曰鋒鍼。取法於絮鍼。長一寸六分。主癰熱出血。五者音也。音者冬夏之分。分於子午。陰與陽別。寒與熱爭。而氣相搏。合為癰膿者也。故為之治鍼。必令末如劍鋒。可以取大膿。名曰鉋鍼。取法於劍鋒。廣二分半。長四寸。主大癰膿。兩熱爭者也。六者律也。律者調陰陽四時。而合十二經脈。虛邪客於經絡。而為暴痺者也。故為之治鍼。必令尖如釐。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。名曰圓利鍼。取法於鑿鍼。微大其末。反小其身。令可深入也。長一寸六分。主取癰痺者也。七者星也。星者人之七竅。邪之所客於經。而為痛癰。舍於經絡者也。故為之治鍼。令尖如蚊虻喙。靜以徐往。

微以久留。正氣因之。真邪俱往。出鍼而養者也。名曰毫鍼。取法於毫毛。長一寸六分。主寒熱痛痺在絡者也。八者風也。風者人之股肱八節也。八正之虛風。八風傷人。內舍於骨解腰脊腠理之間。為深痺也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。可以取深邪遠痺。名曰長鍼。取法於綦鍼。長七寸。主取深邪遠痺者也。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢於身。如風水之狀。而溜不能過於機關大節者也。故為之治鍼。令尖如挺。其鋒微圓。以取大氣之不能過於關節者也。名曰大鍼。取法於鋒鍼。其鍼微圓。長四寸。主取大氣之不出關節者也。

釐音毫 喙謝穢切

按九針之用。長短不一。粗細不同。名異形殊。取義最深。聖人之心良苦矣。然針雖有九。而治療之意。不外取氣取血取癰取痺諸法耳。故有用以出氣者。有用以出血者。有用以通關過節

取深邪遠痺者。病有大小淺深。則針有粗細長短。惟深通其意者。乃能不泥古而遠紹聖意。針不必拘於九種。而深刺淺刺皆適用。師其意不泥於形。自無泥古不通之弊。古人用物簡。集工匠製造多。未發明。故以砭石代針。製針多以鐵為之。今則紫金白金皆可仿造。金銀合質亦見精工。馬啣鐵製造三稜針。所在皆有。至西國外科針。尤見精巧絕倫。針料較古為優。製造亦較古為良。而用法失傳。刺術不精。豈不深可惜哉。

刺經刺絡之別

三部九候論曰。經病者治其經。孫絡病者治其孫絡。血病身有痛者治其經絡。其病者在奇邪。奇邪之脉則繆刺之。留瘦不移。節而刺之。上實下虛。切而從之。索其結絡脉。刺出其血。以見通之。留瘦不移者。其病淹留時久。深入骨髓。故以時消息而漸刺之。

奇邪未入於大經。左注右。右注左。故宜繆刺之。上實下虛。血氣不通。故先按其絡脉之患處。而循切之。又索其血絡之結處。刺取其血。而現通之。

逆順

黃帝問於伯高曰。余聞氣有逆順。脉有盛衰。刺有大約。可得聞乎。伯高曰。氣之逆順者。所以應天也。陰陽四時五行也。脉之盛衰者。所以候血氣之虛實有餘不足也。刺之大約者。必明知病之可刺。與其未可刺。與其已不可刺也。刺法曰。無刺熇熇之熱。無刺漉漉之汗。無刺渾渾之脉。無刺病與脉相逆者。帝曰。候其可刺奈何。伯高曰。上工刺其未病者也。其次刺其未盛者也。其次刺其已衰者也。下工刺其方襲者也。與其形之盛者也。與其病之與脉相逆者也。故曰。上工治未病。不治已病。此之謂也。

人迎寸口虛實補瀉法

靈樞禁服篇曰。寸口主中。人迎主外。兩者相應。俱往俱來。若引繩
大小齊等。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。如是者名曰平人。
人迎大一倍於寸口。病在足少陽。一倍而躁。病在手少陽。人迎二
倍。病在足太陽。二倍而躁。病在手太陽。人迎三倍。病在足陽明。
三倍而躁。病在手陽明。或則為熱。虛則為寒。緊則為痛痺。代則甚。
乍聞。或則瀉之。虛則補之。緊痛則取之分肉。代則取血絡。且飲藥。
陷下則灸之。不盛不虛。以經取之。名曰經刺。人迎四倍者。且大且
數。名曰溢陽。溢陽為外格。死不治。必審按其本末。察其寒熱。以驗
其藏府之病。寸口大於人迎一倍。病在足厥陰。一倍而躁。病在手
心主。寸口二倍。病在足少陰。二倍而躁。病在手少陰。寸口三倍。病
在足太陰。三倍而躁。病在手太陰。盛則脹滿。寒中。食不化。虛則熱。



口三盛。瀉足太陰。補足陽明。二補一瀉。日二取之。必切而驗之。而取之上氣和乃止。所以日二取之者。陽明主胃。大富於氣。故可日二取之也。人迎與脈口俱盛。三倍以上。命曰陰陽俱盛。如此者。日而瀉之。則變易而為他病矣。

二瀉一補者。瀉者二穴。補者一穴也。日一取。日二取之者。一日一刺。一日二刺之謂也。切而驗之者。切脈以驗病之退否。疏取之上者。疏而取穴於應瀉應補各穴之上。相間之謂疏也。氣和乃止者。氣和脈平乃止針也。

陰盛而陽虛。先補其陽。後瀉其陰而和之。陰虛而陽盛。先補其陰。後瀉其陽而和之。

所謂氣至而有效者。瀉則益虛。虛者脈大如其故而不可堅也。堅如



其故者。適雖言。故病未去也。

瀉者求其虛。瀉而有致者。切其脈雖大如舊。而按之不堅。是為去病也。否則堅如其故。雖云病去。若舊日無病之時。而脈象未變。終未愈也。

補則益實。實者脈大如其故。而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。

補則求其實。實者貴於脈之堅。是脈之虛者。變為實也。若脈象仍虛。而未能變虛為實。雖云身體已快。而正未足也。

補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必衰矣。

補求實。瀉求虛。痛者雖未能隨針而愈。而脈象既變。病必由此衰矣。

一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂



穀氣至者已補而實已瀉而虛故知穀氣至也

初淺刺之以出陽邪繼深刺之以出陰邪終則針下氣振而穀氣至穀氣至則止針矣一刺再刺三刺者淺深始終也

補瀉一方實深取之稀按其痛以絀出其邪氣一方虛淺刺之養其脈疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣

此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之法須待其一時方實則行瀉法深其針以取之少按其痛以絀出其邪氣一時方虛當淺其針以養其正氣之脈且急按其痛無使邪氣入得而入也



刺諸痛者其脉皆實

從腰以上者手太陰陽明皆主之。從腰以下者足太陰陽明皆主之。

病生於頭者頭重。生於手者臂重。生於足者足重。治病者先刺其病所從生者也。

病痛者陰也。痛而以手按之不得者陰也。深刺之。病在上者陽也。病在下者陰也。癢者陽也。淺刺之。

病先起陰者先治其陰。而後治其陽。病先起陽者先治其陽。而後治其陰。

刺熱厥者留針反為寒。刺寒厥者留針反為熱。刺熱厥者二陰一陽。刺寒厥者二陽一陰。所謂二陰者二刺陰也。一陽者一刺陽也。刺寒厥者補陽經二次。瀉陰經一次。刺熱厥者瀉陰經二次。瀉



陽經一次

久病者邪氣入深。刺此病者。深內而久留之。間日而復刺之。必先調其左右。去其血脈。刺道畢矣。

凡刺之法。必察其形氣。形肉未脫。少氣而脈又躁。躁厥者。必為難刺之。散氣可收。聚氣可布。

凡刺之禁。新內勿刺。已刺勿內。已醉勿刺。已刺勿醉。新怒勿刺。已刺勿怒。新勞勿刺。已刺勿勞。已飽勿刺。已刺勿飽。已飢勿刺。已刺勿飢。已渴勿刺。已刺勿渴。大驚大恐。必定其氣。乃刺之。乘車來者。卧而休之。如食頃。乃刺之。出行來者。坐而休之。如行十里頃。乃刺之。凡此十二禁者。其脈亂氣散。逆其榮衛。經氣不次。因而刺之。則陽病入於陰。陰病出於陽。則邪氣復生。粗工勿察。是謂伐身。形體淫泆。乃消腦髓。津液不化。脫其五臟。是謂失氣也。



瀉法離合真邪論

吸則內鍼。無令氣忤。靜以久留。無令邪布。吸則轉鍼。以得氣為故。候呼引鍼。呼盡乃去。大氣皆出。故命曰瀉。

凡瀉邪者。必乘病人吸氣之時。而吾方納鍼。無令鍼與氣逆。針既入矣。則當靜以久留。無易以出。鍼而使邪氣復布于病經也。又乘病人吸氣。而吾復搖轉鍼柄。以行瀉。必俟真氣既得。以復其故。由是復乘病人呼氣時。而吾引出其鍼。呼盡去鍼。則大邪之氣皆出矣。故命曰瀉法。

補法

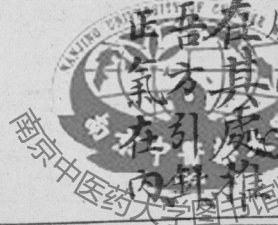
岐伯曰。必先捫而循之。以手經絡。切而散之。以指爪切按其推而按之。以手所推。按而彈之。以通其經絡。外引其門。以開其神。者。以左手方下針也。通而取之。以通其經絡。外引其門。以開其神。者。以右手方下針也。通而取之。以通其經絡。外引其門。以開其神。者。以左手方下針也。通而取之。以通其經絡。外引其門。以開其神。者。以右手方下針也。



穴門也。徐往徐來。以引其邪。由呼盡內鍼靜以久留。以氣至為故。
門出即開其門。納針靜以久。如待所貴。不知日暮。如待貴人。其氣
乘病者。呼盡而復針。靜以久。如待所貴。不知日暮。如待貴人。其氣
留真氣至。乃為復故。而愈也。必如待所貴。不知日暮。如待貴人。其氣
已至。適而自護。調真氣已至。又必如待所貴。不知日暮。如待貴人。其氣
闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。正氣不使外出。正氣在內。
而針在外。各在其處。遂推闔其門。令神氣內存。
正氣之大者。留止在內。故命曰補法。

調經論

黃帝問曰。余聞刺法言。有餘瀉之。不足補之。何謂有餘。何謂不足。
岐伯對曰。有餘有五。不足亦有五。帝欲何問。帝曰。願盡聞之。岐伯
曰。神有餘有不足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。
志有餘有不足。凡此十者。其氣不等也。帝曰。人有精氣津液四肢
九竅五藏十六部。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。



今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生之五藏也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成五藏也通內連骨髓而成身亦五藏五藏之道皆出于經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲血氣未并五藏安定邪客于形灑淅起于毫毛未入于經絡也故命曰神之微帝曰補瀉奈何岐伯曰神有餘則瀉其小絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無洩其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復

按摩指循切推按及指針等諸術言著針勿斥謂刺微勿深恐邪氣移於不足也

