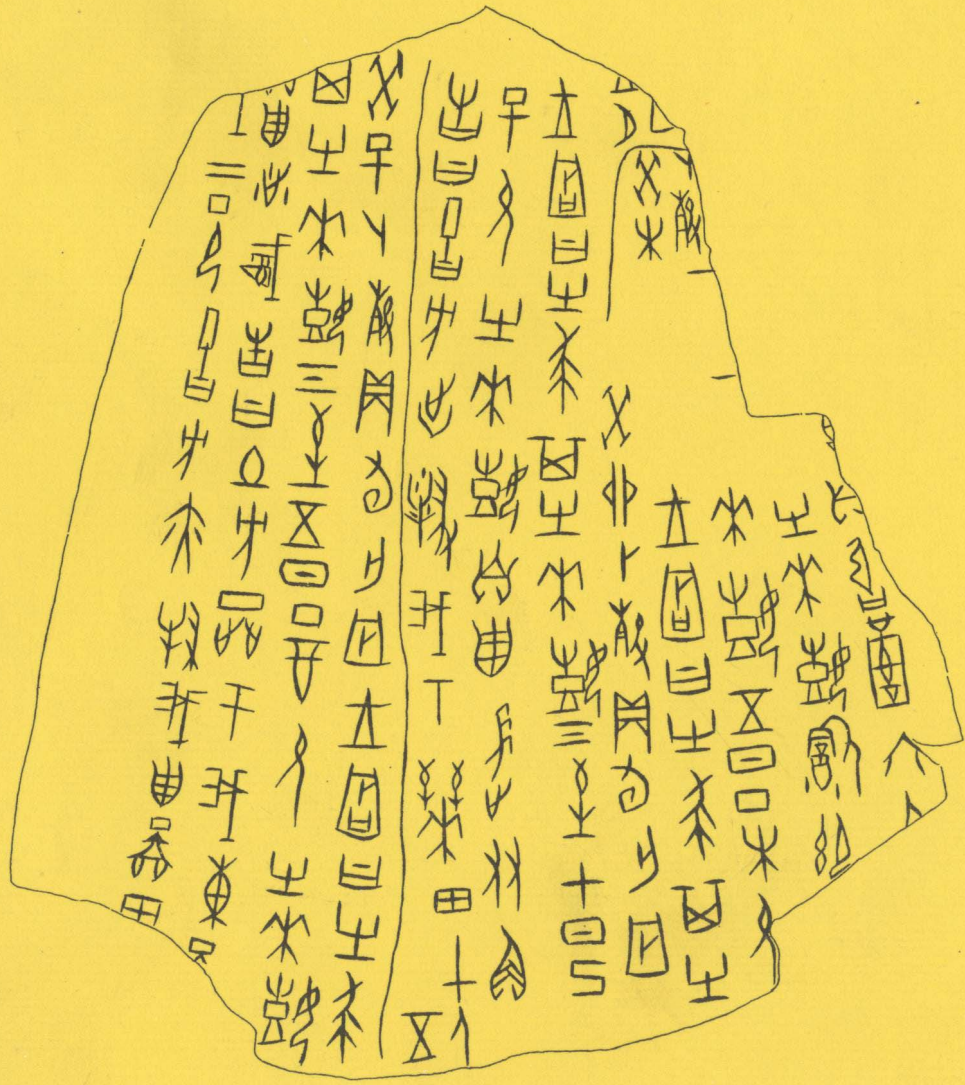


# 甲骨文字源

黃慕鈞 著



2 0 0 7

# 甲骨文字源

## 目錄

1/ 前言	-	-	-	-	-	-	3
2/ 一	.....	萬	-	-	-	-	7
3/ 甲	.....	癸	-	-	-	-	18
4/ 子	.....	亥	-	-	-	-	27
5/ 春	.....	冬	-	-	-	-	38
6/ 目	-	-	-	-	-	-	41
7/ 手	-	-	-	-	-	-	48
8/ 趾	-	-	-	-	-	-	64
9/ 水	-	-	-	-	-	-	73
10/ 雜項	-	-	-	-	-	-	76
11/ 絲	-	-	-	-	-	-	86
12/ 單	-	-	-	-	-	-	90
13/ 交	-	-	-	-	-	-	94
14/ 災, 殺	-	-	-	-	-	-	96
15/ 形容詞	-	-	-	-	-	-	100
16/ 且, 祖	-	-	-	-	-	-	104
17/ 吉, 卜	-	-	-	-	-	-	106
18/ 日	-	-	-	-	-	-	112
19/ 後語	-	-	-	-	-	-	114

黃慕鈞

Michael M C Huang  
P.O. Box 1221  
Cronulla, NSW 2230  
Australia

## 前言

甲骨文是中國商朝（約公元前 1300 年）用的文字系統，自公元 1899 年由王懿榮發現刻字之甲骨後，經許多學者之研究，猜認字由數十個增至到現在的幾千個。

劉興隆先生著的〈新編甲骨文字典〉（增訂版），由國際文化出版公司於 2005 年 11 月出版，（以後會簡稱為：〈甲典〉），有 1,000 多頁，自稱含字 3,000 個以上，大概是目前最全的字典。但如看字典中之列字，其中有很多是尙未能破譯的，在已譯之字中還有存疑者，故真正能確認者為數並不多，由此可知甲骨文之研究還存有大片空間。

甲骨文其實是甲骨上畫圖，（以後會簡稱為：“甲圖”），畫圖傳意即是象形文字，畫（花）紋 = 寫文（字）。〈甲典〉是把甲圖解釋後找到相應之今日楷書，其中引用得最多之解是來自東漢許慎著的〈說文解字〉（簡稱為：〈說文〉）。〈說文〉一書在中國文字學方面享有大名，但其解字有很多錯誤，與它之大名不成比例，有些解是似是而非，有些只是在亂猜，有些不會解時則摻入陰陽之說，把字解得玄之又玄，當然〈說文〉之錯可能是受當時之資料所限所致。

本書不是甲骨文字典，所以不會把所有甲骨文字逐一列出來分析，只把〈甲典〉中有些字覺得需要補充說明，另作解析或存有疑問等情才列出來說。

本書之主要目的是在溯源，當面對一個甲圖，1/ 想確定它在畫什麼？2/ 想表達什麼意思？3/ 它的讀音是什麼？唯有當以上三者都猜得正確了，才能破譯得相應的“今字”。

古代人有時亦會寫錯字（畫錯圖），只要知道錯在何處，錯從何來，就可更改錯字而不必曲從錯字。

猜字時需要用點想像力，但如想得過了火，則又入了魔，如何控制適當，這則如烹飪藝術。

從<甲典>之資料，可知以前之解字都偏向字形和字意之分析。現在本書是想另辟途徑，從字音出發來聯係 "甲圖" 和 "今字"，因為在世界各地，人總是先有語言後有文字，文字也即是能寫下的語音，所以結論是：字音比字形重要。

這裡想說一個小故事以便引進 "音重要" 這個概念。假如有一餐廳服務生下一單去廚房，上寫 "一白反"，廚房工作人員見到後，當然知道是要 "一碗白飯"，這並不表示那服務生之文化水準低，連 "飯" 字都不會寫，他如此寫目的只在求速/偷懶，但依舊能傳達意思，原因是字錯音不錯，照唸還是音 "一白飯"。想求速/偷懶，服務生如寫 "一白食"，這可會遭到廚房人員的抱怨，所以同樣是錯寫，"一白反" 容易使人接受，原因是音沒有錯。

古代人想畫圖/造字，自然是畫有形之物，"日，月，年" 三字，"日，月" 二字易畫，"年" 字就不知該如何畫，就算想辦法畫出來，看的人不一定看得出那就是 "年"，所以甲骨文中有些圖到現在還沒有人能夠破譯。

古代人會造之字不多，通常是一甲圖作多種用途，即是等於幾個現代字，如畫一 "𠂔" 形，它當然是：[今字：𠂔 BO]，依此音，"𠂔" 形就借用作 [今字：百 - 白 - 伯 BO, BAI] 等同音/近音字，這一串字中之聯係是靠音，不靠形，再說 [百 - 白 - 伯] 三字也無形可畫，它們的字源是：𠂔，所以 "𠂔 - 百 - 白 - 伯" 和 "飯 - 反" 是具同一概念，可見字音之重要性。

字音雖然重要，但也有個限度，當人之社會生活越來越繁複時，字也會多樣化來適應。一音/一圖作多用途會使句意不明/誤解，這樣就失去文字傳意之功能，特別是中國字是單音節字，很多字都發同音，而字意各各不同，所以中國字後來發展到用部首來區別字意。

將來本書在解析圖/字時會用到一些概念詞，故順便在此介紹它們。

青 - 清, 晴, 情, 請, 睛, 蜻

以上一列字，它們的發音都從 "青" 來，"青 QING" 就是它們的 "音素"，那些字之左半邊 "水, 日, 心, 言, 目, 虫" 是 "意素"，它是用來定字意的。"意素" 通常稱為 "部首"。

也 - 地, 池, 他, 馳

以上一列字都不依 "也" 發音，所以 "也" 不是 "音素"，"也" 只是 "部身"，那些字之左半邊 "土, 水, 人, 馬" 是 "部首/意素"。

結論是：意素 = 部首。音素都是部身，但部身不一定是音素。

寫字寫句目的是在傳意，如不能傳意，寫字何用？所以亂寫錯字實在是在開倒車。寫同音字不能正確達意，因為字各有各的含意，如:-

世人 - 示人 - 弑人 - 釋人 - 似人 - 使人 - 是人 - 試人 - 視人 - 識人 .....

逸人 - 役人 - 亦人 - 易人 - 益人 - 異人 - 藝人 - 義人 - 議人 - 憶人 .....

如何把語音轉變成相應的圖/字，這是一個難題。古代人想必曾傷透腦筋去畫圖/造字，因為世上有些東西無形可畫，如:-

時間: 年, 今, 明, 早遲, 久暫, .....

顏色: 紅, 黃, 藍, 白, 黑, .....

感覺: 甜, 酸, 苦, 辣, 香, 臭, .....

情緒: 哀, 喜, 愁, 煩, 憂, .....

形容詞: 好壞, 新舊, 軟硬, 鬆緊, 難易, 強弱, 聰愚, .....

抽象名詞: 命運, 兇吉, 思想, 愛恨, 怨妒, .....

在有時無形可畫之情況下，老祖宗唯有借用同音/近音有形可畫之實物來畫，否則怎麼辦？故而出現如：“𠄎 - 百 - 白 - 伯”這種系列之字，它們之血緣在字音，不在字形。

當一甲圖等於 3-4 個現代字，如果能知某一甲圖之音，這也等於可能找到 3-4 個現代字，這樣依音來沿藤尋瓜之收穫較速較大，這也是本書一直強調“字音比字形重要”之立論。

從甲骨文可追溯古代人之思維模式是一項有趣之課題，所以甲骨文並不是像平常想像中那麼冷僻和遙不可及的古董。

一	今楷	殷 墟 甲 骨 文 字 釋 義	一 合集三三九	一 合集七二七九	一 粹一九六	劃一橫作數目字一，簡明易懂，與二橫作二、三橫作三義同。甲骨文一字不能豎寫，一為九、十之十字。由於一不能象形，只得以指事符號來表示。《說文》古文一作弌，秦詔版更繁作。文字發展規律是刪繁就簡的，而某些字則是為了需要而繁加的。毛公鼎作一，戰國盟書作一，均與甲骨文同。《廣韻》釋一：「數之始也，物之極也。」卜辭均用作數目字：一(一月)甲三三二一(一羊)甲一九七一									
一	小篆														

			四
		三 合集一七八九	積畫為數，故作四橫，與一作一橫義同。周早孟鼎作，春秋邵鐘作，春秋徐王子鐘作。戰國大梁鼎作。
		《說文》「四，陰數也，象四分之形。」，古文四：，，，。	

{<甲典> 資料欄是從左 ----> 右來排列。}

甲圖數字 "一, 二, 三." 很易了解.

是 [ 今字: 一, 二, 三.]

| | | |

甲圖 4 橫很易了解.

是 [ 今字: 四 SI.]





							巫
							巫
巫 (小帝北巫) 合集三四一五七 帝用作禘, 祭名。	巫 (四巫) 佚八八四 指四方之巫。……果東巫 (帝東巫) 合集五六六三 山果休	巫 (巫寧風) 合集三三七 非 女不吉 中 (帝崇王惟巫) 英一九五七 三	卜辭受祀神祇名。 影 札 卣 米于巫 (酈伐辛未于巫) 合集三三三 卣 子	巫咸初作巫…… 卣 卣, 古文巫。	《說文》: 巫, 祝也, 女能事無形以舞降神者也, 象人兩股舞形, 與工同意, 古者	《說文》: 巫, 祝也, 女能事無形以舞降神者也, 象人兩股舞形, 與工同意, 古者	巫
							巫

'巫' 之甲圖不是妖魔鬼怪。

從 "巫 WU" 音去猜, 它是 "X 五 WU" 形之變異, 把 X ----> 十, 音不變而形改角度, 創造了 "巫" 圖, 也就是說把 "互 HU ----> 午 ----> 五 ----> 巫 WU".

[ 今字: 巫 WU. ]



上頁有二欄資料，關係到二個今楷字，左欄是：御 = 禦，右欄是：禦 = 御。依理這左右二欄可以合併，現在不合併，即表示有問題在。

先說字意，它們是用作：1/ 保護 (如：求祖先庇佑)，2/ 防禦 (抵抗敵人)，這二個動詞不可混用，"防禦敵人" 不能等於 "保護敵人"。

再看左右二欄所列之甲圖，它們大都含有 "互 8" 圖，即表示都音：互 HU，而 "御，禦" 都音：YU，所以 "御，禦" 二字是錯譯。

依音：互 HU 而有保護之意，則是 [ 今字：護 HU，意：庇佑 ]。如有防禦之意，則是 [ 今字：忤 WU (音變)，意：逆反，抵抗 ]。

"御，禦" 二字甲圖之不同處在 "無示" "有示"，但 <甲典> 中之例句似乎不理 "保護" 或 "防禦" 字意上之差別，"無示" "有示" 可以混用，不知這是由於簡筆或錯寫。

現在提出之 [ 今字：護 HU；忤 WU ] 只是二個設想，要看是否能適用於其他甲骨文句中才知分曉。

甲圖形爲廬屋，音亦依：“廬 LU”。

是 [ 今字：廬 LU；六 LU ]。

丨 丨 丨 丨

此甲圖“十”形以筆劃言是先橫後豎，故是由上向下切，不是由左向右切。

此甲圖“十”形嚴格來說是二筆一細一粗。

“切”音：QIE → “七”音：QIE，由“切”音來造“七”字。

[ 今字：切 QIE；七 QIE ]。

〈說文〉之陰陽之說是在亂解。

( 切 )	七
十	合集二四二
十	合集三七二七
十	佚四。
象一橫被从中切斷	
之形。或曰：即从刀七聲之切字初文，可參。干支之甲字亦	
作十，七、甲易混。可从辭義中區別開來。	
周早小孟鼎作十。戰國大梁鼎作十。	
《說文》：“七，陽之正也，从一，微陰，从中，哀出也。”	
( 切 )	七

( 廬 )	六
介	合集二三七
介	甲三二
介	甲二五九
人	佚七六六
均象簡易	
之廬形，借音作數詞之六。其中八形與進入之入、頁入之入字	
同，可从辭義中區別開來。介即今之偏旁中之介。	
周早保卣作介。戰國陳侯因脊敦作介。	
毛卣卣毀，六月初吉作介。	
《說文》：“六，易之數，陰變於六，正於八。从入，从八。非本	
義。《說文》：“六，交覆深屋也。屋、廬均房舍也。”	
( 廬 )	六



				百
				百 屯二二。 𠄎 屯一六九 𠄎 鐵六五一 𠄎 合集二七九。 𠄎 合集八八六
				从一，从白，多為一白合文。讀𠄎為百，𠄎讀二百，𠄎讀三百。
				𠄎作百亦作白色之白，𠄎讀作百，白，又作伯長之伯，可从
				文義中區別來。
				全文周中晉鼎作𠄎，伊段作𠄎，沈與鐘作𠄎。
				《說文》：「百，十也，从一白數十百為一貫相章也，𠄎，古文百从自。」
				百

		( 伯 )	白
			𠄎 屯二七四五 卜辭百字作𠄎，為一𠄎白合文，𠄎中之𠄎象燃着
			之燈蓋，其外之𠄎象光環。或曰象拇指，拇指為手足之首位，故
			為伯仲或王伯之伯。
			周早孟鼎作𠄎，周晚師虢段作𠄎。
			《說文》：「白，西方色也，陰用事，物色白。从入合二，二陰數，𠄎，
			古文白。」非初文形義。
			白

'百' 甲圖之形是一容器。它是 [ 今字: 鉢 BO ]。

借用作 [ 今字: 百 BAI (音變) ]。

<說文> 說古文 '百' 從 '自'，此說不確。











| | | |






'白' 甲圖亦是容器: 鉢。

[ 今字: 鉢 - 百 - 白 - 伯 BO; BAI ] 是用同一甲圖。

<甲典> 說為: 燈, 光環, 拇指, 兼猜去首位等俱是想像。

<說文> 說 "西方色, 陰用事 .....", 更是想入非非。

				千
《說文》 <sub>三</sub> ：千，十百也，从十，从人。	金文周早孟鼎作  ，周晚琴生盥作  ，禹鼎作  。	作  本，六千作  。	作  ，讀千；壓三橫作  ，讀二千；三千作  ，四千作  ，五千作  。	千前八、五、一、十後上三、六。从一，人聲，釋千。人字下部壓一橫。
				𠂔

		人
《說文》 <sub>三</sub> ：人，天地之性最貴者也，此籀文象臂胫之形。	周早孟鼎作  ，周晚克鼎作  ，春秋王孫鐘作  。	屯四七二  英一四〇七  象人側立之形。
		𠂔








'千' 之甲圖寫的是: "千一", 不是: "千七", 所以這 "千 QIAN" 音來自這人的肢體語言.

[ 今字: (道) 歉 QIAN; 謙 QIAN (卑) ].  
這甲圖上半部之人是在作鞠躬狀表 "歉意".

'人' 之甲圖中人背較直, 不彎腰.

這個解釋只能信不信由你.



				萬
			 甲二六六  合集九八二  合集一八三九七 象蝎形，蝎	本虫類，虫類繁殖能力強，每見十萬之數，所以从義造字，以蝎作極數之萬。
	商萬戈作  ，商萬爵作  ，周中盂壺作  。			
	《說文》：「萬，虫也，从九，象形。」			
				

- 1/ 甲虫中沒有音 "萬 WAN" 之虫。
- 2/ 今有 "蠶" 字，它像蠍子，但讀音是：柴 CHAI，不音：萬 WAN。
- 3/ 想解釋此甲圖，唯有看這虫之彎 (WAN) 尾，原來是依 "彎" 形來音 WAN。

[ 今字：彎 WAN; 萬 WAN ].