

私立輔仁大學中國文學研究所碩士論文
指導教授：葉慶炳先生

賀方回詞研究

研究生：陳靜芬
中華民國七十四年五月

目錄

緒言

第一章 賀方回的先世與生平簡述	七
-----------------	---

第一節 賀方回的先世	七
------------	---

第二節 賀方回的生平	一二
------------	----

第二章 賀方回詞的內容分析	二九
---------------	----

第一節 理想與現實的困境	三〇
--------------	----

第二節 閨怨邊塞的低吟	四五
-------------	----

第三節 人間情愛的執著	五三
-------------	----

第四節 山水田園的嚮往	六三
-------------	----

第五節 歷史流程的省思	七二
-------------	----

第六節 坊曲情懷的呈現	七九
-------------	----

第三章 賀方回詞的藝術技巧	八七
---------------	----

第一節 遣辭造句	八八
----------	----

一、鍊字	八九
二、麗藻	九七
三、用典	一〇三
第二節 韻律節奏	一二三
一、詞牌	一二五
二、平仄	一三二
三、用韻	一四〇
四、句式	一五三
第三節 章法結構	一六三
一、情景的配置	一六三
二、情境的逆轉	一七二
第四章 賀方回詞的風格	一七七
第五章 賀方回詞譽之升沈及平議	一九九
第六章 結論	二二七
參考書目舉要	二三一

緒言

就詞縱的發展而言，北宋詞無疑源諸花間、南唐而來。及至柳永、蘇軾分別爲詞的形式與內容注入新的源頭活水之後，宋詞的形式始突破花間的小令而有長調的創作，內容也在旖旎傷情之外，開展出一片繽紛遼濶、無所不包的境域。北宋詞壇中真正能承繼柳永革新詞體，致力長調創作的作家有秦觀、賀方回、周邦彥，而其中同時又致力於內容向上開展，接武東坡的作家則唯賀方回一人耳，秦、周則仍未脫傷春惜別之情。就橫的發展而言，北宋的詞由於受柳、蘇影響而在風格上展現多樣化。在這些作家中，企圖揉合各家風格，完成集大成之使命者，唯秦、賀、周三。是以由縱橫兩方面的觀察，賀方回均佔有很重要的地位。其在內容上的擴張，是超類群倫的，在藝術技巧方面，他的造詣精深而與周美成並稱於宋世，如碧雞漫志云：

世間有離騷，惟賀方回、周美成時時得之。賀六州歌頭、望湘

人、吳音子諸曲，周大酺、蘭陵王諸曲最奇崛，（註一）

近人薛礪若更謂方回與柳、秦、蘇、毛四家並列，而「造成北宋詞中最燦爛絢麗的一般，而且概括了中國整個詞學的作風。」（註二）可見方回之成就必然不容輕忽而值得探討。

其次，方回具雙重性格，程俱北山小集云：

方回少時，俠氣蓋一座，馳馬走狗，飲酒如長鯨，然遇空無有時，俛首北窗下，作牛毛小楷，雌黃不去手，反如寒苦一書生。（卷十五，賀方回詩序）

其性格一飛揚，一沈靜，正如其詞一豪放，一婉約，極具特色。歷來詩人除少數大家能將其個性鮮明的在作品中呈現外，其餘多不能也，是以遺山對潘岳有「心畫心聲總失真」之歎，故益可見方回之率真與難得。

另外，歷來對方回詞的毀譽參半，譽之者如陳廷焯白雨齋詞話云：

方回詞胸中，眼中另有一種傷心說不出處，全得力於楚騷，而

運以變化，允推神品。（註三）

龍沐勛云：

無論就豪放方面、婉約方面、技術方面、音律方面乃至白話方面，在方回詞中，蓋無一不擅勝場，即推爲兼有東坡、美成之二派之長，似亦不爲過譽。（註四）

毀之者如王國維人間詞話云：

北宋名家以方回爲最次，其詞如歷下、新城之詩，非不華瞻，惜少真味。（註五）

劉體仁七頌堂詞繹云：

若賀方回，非不楚楚，總拾牙慧，何足比數。（註六）
紛紜之說，令人莫知所從，而實有澄清之必要。

方回的成就既不容忽略，本身又具有異乎常人的雙重性格，而前人毀譽之間又相計千里，基於這種種原因，筆者乃不揣固陋撰「賀方回詞研究」一文，欲釐清衆論，以評定其詞的歷史地位及藝術成就。本文共分六章：第一章敘方回之先世及生平。第二章就方回與圍繞其

週遭之社會、人物、自然、歷史之間的關係，分六節探討其詞的內容。第三章就遣辭造句、韻律節奏、章法結構三方面討論其詞的藝術成就。第四章將方回詞置諸詞史之中，以觀其風格的特色，第五章配合前面各章的探討結果，對方回詞譽的升沈變化作一客觀的述評及辨析，以期作一公正的論斷。第六章結論，確定方回在詞史上的地位及價值。

最後附帶一提關於方回詞的版本流傳情形。方回詞最初有直齋書錄解題錄載東山寓聲樂府三卷，敬齋古今叢引東山樂府別集，然均不傳。瞿氏鐵琴銅劍樓藏宋槧東山詞殘本，上下卷目錄具全，而詞則僅存上卷一百九首，乃汲古閣舊藏。又有賀方回詞二卷，勞翼卿傳錄鮑淥飲鈔本，一百四十四首，復見宋本者祇八首，清初侯文燦亦園刻名家詞集東山詞一卷。從汲古未刻本出，僅得宋本之上卷及毛輯數十首，非足本。道光間，王惠菴彙輯東山寓聲樂府四卷，第一、二卷方回詞出鮑淥飲鈔本，第三卷出宋本上卷，第四卷補遺，亦即毛氏所輯。王半塘四印齋刻東山寓聲樂府一卷，從汲古未刻本出，但易名為寓聲，

調名改題舊譜，反以新名注調下，其有題序者，從別本錄注，合百六十九首。次刻東山寓聲樂府補鈔一卷，從王惠菴本出，並附惠菴原跋，合百一十三首。彊村叢書本賀鑄詞分三篇，首爲東山詞卷上，據宋槧百九首，次爲賀方回詞卷一卷二，據勞巽卿傳錄本，後又見鮑淥飲覆校本，因再斟訂除複，得一百三十五首，又次爲東山詞補，據吳伯宛所輯三十八首，注明輯自樂府雅詞陽春白雪等書（註七）。言賀詞者以此本最爲精贍，是以本文引詞俱依彊村叢書本。

斯文撰述期間蒙葉師慶炳悉心指導，釐正修謬，腑篆心銘，感荷無已，另承鄭師因百、包師根弟諄諄啓誘，亦謹此致謝。唯個人才質魯鈍，是以井蛙管窺、墜坑落塹之失乃勢所難免，尙祈雅博碩學不吝賜正是幸。

〔附註〕

註一：王灼，碧雞漫志，卷二，詞話叢編本，頁三四。

註二：薛礪若，宋詞通論，頁一〇九。

註三：詞話叢編本，頁三八〇九。

註四：龍沐勛，論賀方回質胡適之先生一文，載詞學季刊三卷三號。

註五：詞話叢編本，頁四二六。

註六：詞話叢編本，頁六二八。

註七：參見饒宗頤，詞籍考，頁七〇—七一之考證。

第一章 賀方回的先世與生平簡述

第一節 賀方回的先世

賀方回的先世可考者，據方回自序其慶湖遺老集所謂可遠溯至帝舜時的后稷，其云：

賀李慶氏，后稷之裔。太伯始居吳。至王僚遇公子光之禍，王子慶忌挺身奔衛，妻子迸度淞水，隱會稽上。越人哀之，予湖澤之田，俾擅其利，表其族曰慶氏。

漢孝安帝時，其遠祖爲賀純，因避帝本生諱，而改稱賀氏（註一）。其第十五代祖爲賀知止，賀知止爲唐玄宗時秘書外監賀知章之從祖弟，任陽穀令，方回於詩集序中對此先祖事跡論之甚詳而曰：

（知止）少味老、易，躬耕不仕。開元末，興崇玄學，本道三

以道舉薦送，不赴。會有聞於朝者，起家拜上虞丞，秩滿，試任城令。久之，遷陽穀令，卒官。民懷其惠，遮留喪車，不得時發。

頗爲其先祖的仁德感到自豪。至十四代祖避李正己苛政而自陽穀歸越。至八代祖，董昌據越虐民，八代祖乃自越復徙陽穀（註二）。六代祖爲賀景思，於五代時納長女（即孝惠皇后）事宋太祖（註三），故入宋後受封爲廣平郡王。自是始由陽穀徙開封，定居開封隆和里（註四），此時其家世似以才武顯（註五）。

五代祖爲賀懷浦，孝惠皇后之兄也，仕軍爲散指揮使，於雍熙三年從楊業北征，死於陣（註六）。高祖爲賀令圖，其爲人也輕而無謀，說太宗取幽、薊，致令其父陣亡，同年，亦爲契丹將領于越所縛（註七）。曾祖賀繼能，爲左侍禁，祖父賀惟慶爲東頭供奉官。其父賀安世爲殿崇班閤門祇候，贈右監門衛大將軍，母秦氏（註八）。

由以上史料，可知方回乃后稷之裔，世代以武官傳，由於第六代祖之女受封爲孝惠皇后，是故方回乃后族之裔。茲將方回世系列表如

左：

(吳) 王子慶忌………(唐) 賀知止(十五代祖)———

仲

伯

季(十四代祖)………(八代祖)………(宋)———

自陽穀歸越

自越復歸陽穀

賀景思(六代祖)———

孝惠皇后

(五代祖)———賀令圖(高祖

賀懷浦

———賀繼能(曾祖)———賀惟慶(祖)———賀安世(父)———

———賀方回

(附註)

註一：三國志卷六十，賀齊傳：「賀齊，……會稽山陰人也。」裴松

之注：「『虞預晉書曰：「賀氏本慶氏。齊伯父純，儒學有重名，漢安帝時爲侍中、江夏太守，去官，與江夏黃瓊、漢中楊

厚俱公車徵，避安帝父孝德皇諱，改爲賀氏。」』、詩集自序云：「漢安帝時，避帝本生諱，改賀氏。」兩相比對可知方回於漢安帝時，由慶氏改賀氏的遠祖乃賀純也。

註二：慶湖遺老詩集自序云：「按安史之亂，縣又改隸東平，尋爲李正己巢據之，寢用非法游民，浮房禁，不聽還。……俾季陰歸會稽，以持先業，皆力田自潔，不復爲仕宦計，季實吾祖也。……逮七世孫，遵約不墜。後屬董昌盜越，民罹其毒，因案業北遷合族焉。」

註三：據慶湖遺老詩集後集補遺「鑄年五十八，因病廢得旨休致一絕」詩序云：「鑄六代祖廣平郡王，在五代間，久從宣祖皇帝游，因納女事太祖皇帝，封孝惠皇后。」

註四：同註二，方回自序云：「國朝緣外戚賜第開封隆和里。」

註五：程俱宋故朝奉郎賀公墓誌銘，此墓誌銘附於慶湖遺老詩集附錄，而未見於程俱北山小集，又據寇翼跋慶湖遺老詩集云：「又從趙氏得公墓刻。」知此墓志得諸賀亡妻之家族。

註六：宋史，卷四六三，外戚列傳賀令圖傳云：「……懷浦，孝惠皇后兄也。仕軍爲散指揮使，出爲岳州刺史，雍熙三年從楊業北征，死於陣。」

註七：同註五。賀令圖傳云：「先是，令圖握兵邊郡十餘年，特藩邸舊恩，每歲入奏事，多言邊塞利害及幽、薊可取之狀，上信之，故有歧溝之舉，旣而敗師……。令圖輕而無謀，契丹將耶律遜寧號于越者，使諜給令圖，曰：願歸南朝。……是年十二月，于越率衆入寇……，令圖爲先鋒被圍數重，于越傳言軍中，願得見礮州賀使君，令圖嘗爲所給，意其來降而終獲大功，即引麾下數十騎迎之……（于越）盡殺其從騎，反縛令圖而去。」

註八：俱見程俱墓誌。又墓誌作「曾祖維能，左侍禁。」而近人夏瞿禪（承燾）作賀方同年譜，引程氏墓誌作「曾祖繼能」，此處從夏氏之說。

第二節 賀方回的生平

賀鑄，字方回，籍山陰（今浙江紹興），宋仁宗皇祐四年，生於衛州百泉（河南汲縣），其儀表奇崛，異乎常人。陸游老學庵筆記卷八謂其「狀貌甚醜，色青黑而有英氣。」程俱北山小集卷十五賀方回詩序謂其「儀觀甚偉，如羽人劍客。」宋史文苑傳則曰：「長七尺，面鐵色，眉目聳拔。」由這些記載，可見方回的長相確乎奇特，眉宇之間洋溢一股豪邁率直的英發之氣。程俱賀方回詩序所謂「俠氣蓋一座，馳馬走狗，飲酒如長鯨。」正是其神態舉止的靈動寫照。

方回雖然生在一個世代以武事傳世的家族，但其父在教導他時，並未忽略士人所當具備的一切素養。「始七齡蒙先子專授五七言聲律，日以章句自課。」（慶湖遺老詩集自序）父親的殷切督促，再加上自我的期許，方回「博學強記」（本傳）「書無所不讀」（墓誌）。他幼年即喪父（註一），家道中落，但靠寡母秦氏鞠育成人，因而養

成孤立不群的個性。由於這不稍掩飾的率直真性，每每與人論辯，若持之有理則據理力爭，「可否不略少假借，雖貴要權傾一時，小不中意，極口詆無遺詞，故人以為近狹。」（建康集卷八賀鑄傳，以下簡稱賀鑄傳）

神宗熙寧元年戊申，方回離開生長的衛州，宦遊京師（註二），濟良恪公趙克彰賞其孤介耿直而以女妻之。疏狂近狹的方回，由於仰慕自稱「四明狂客」，而與其個性相似的遠祖賀知章（註三），而自號「北宗狂客」（慶湖遺志詩集自序），與當世米元章有一狂一癡之稱。二人的論辯場面在當時聲聞遐邇，蓋二人真性相待，是以論辯激烈。葉石林描寫二人的神采時謂：「米以魁岸奇譎知名，而方回以氣俠雄爽適先後，二人每相遇，瞋目抵掌，論辨蜂起，終日各不能屈。談者爭為口實。」（賀鑄傳），那真是一場叱咤風雲，靈犀交感，辯者與會淋漓而觀者無以定其勝負的論壇盛會。方回英姿煥發的俠氣與豪情，栩栩如在目前。

狂與俠融鑄而成的豪邁性格，益以「拯溺不無意」（慶湖遺老詩