



三字經》

編者

- 湛江市委宣传部
- 湛江师范学院中文系
- 春晖学村董事会
- 湛江日报社
- 湛江赤坎区政府侨办

《〈新三字经〉释读》编写委员会

顾 问

黄国威 朱谦智

主 任

劳承万 林向凡

副主任

李珺平 刘海涛 杨大璋 朱华雄

编委(以姓氏笔画为序)

万揆一	刘海涛	刘晓文	汤志岳
朱华雄	李珺平	李 健	陈云龙
陈建瓯	陈根生	宋俊华	杨大璋
劳承万	庞车养	郑日就	林 中
林 红	林向凡	翁家禧	符国芳
谢应明	黎小瑶		

前 言

《〈新三字经〉释读》具有如下几个鲜明特征：1. 主题明确。它围绕“如何做人”（即做“四有”、“五育”新人）问题，把《新三字经》的七大部分贯穿起来，令人豁然醒悟。2. 出处清楚。《新三字经》中所涉及的典故等，在此书中都标明了出处，便于人们由此及彼地学习和理解。3. 现代故事阐释。把《新三字经》中如何做人问题选用新时代的道德典范、英雄人物的事迹加以印证，使其更加生动活泼，学有榜样。因此，《〈新三字经〉释读》在目前已出版的读物中，是一本新颖的、具有历史价值的书，必将对新时期的精神文明建设起到很好的促进作用。

目 录

前言

1 人之初	如玉璞	(1)
2 为人子	方少时	(10)
3 晨早起	理容装	(23)
4 人渐长	入社会	(42)
5 华夏史	似长河	(77)
6 我传统	最悠久	(103)
7 我疆域	广无垠	(137)
后记		(151)

一、人之初 如玉璞

人之初	如玉璞	性与情	俱可塑
若不教	行乃偏	教之道	德为先
昔贤母	善教子	孟断机	岳刺字
养不教	亲之过	教不学	儿之错
玉不琢	不成器	人不学	不知理

整个《新三字经》都是对社会主义新时期“如何做人”(即如何做“四有”、“五育”全面发展的新人)这一命题的言简意赅而又通俗易懂的阐释。

《新三字经》的第一部分,字数不多,但意义重大。它是整个《新三字经》的导论,具有提纲挈领的作用。它从根本上改变了旧《三字经》的“性善论”,树立了马克思主义的人性论,为“如何做人”问题奠定了新的基础。

在第一部分,首先从历史唯物主义角度,肯定了婴儿在呱呱坠地时,其本性就象一块璞玉一样,无所谓善恶。他的性格与情感的可塑性很大,完全依赖于后天的教育。这就是说,“如何做人”问题从离开母体时的“人之初”就已存在。其次,从辩证唯物主义角度,即从“教与学”两个方面明确了父母与儿女之间在“如何做人”上的责任,并阐明了其间的关系:第一,为父母者必须教育儿女,不能溺爱,更不能放纵,以致放弃自己的责任;第二,为儿女者必须接受父母的教育,吸取有益的东

西，不能固执、冥顽，拒绝教诲。最后，还强调了做人的首要问题是“德为先”，把思想品德教育放在最前面。

这一部分穿插了贤母教子的故事，其用意主要在于指出，在父母的教与儿女的学之间，矛盾的主要方面在长辈这一方。因为对于天真未凿、童蒙未开的孩子来说，他什么也不懂，他的是非观念、分辨善恶、美丑的能力，完全依赖于长辈最初的启蒙，即父母的言传身教。由上可见，第一部分寥寥 60 字，实在具有笼括全篇的作用。

人之初 如玉璞 性与情 俱可塑

〔玉璞〕 没有经过加工的玉石。

一个人初出娘胎，就像一块未经过加工的玉石。玉石通过雕琢加工可以成为美玉，一个人的美好品性和情感，也可以通过家庭和学校教育、民族优秀思想文化的熏陶、现实社会环境的影响以及个人的主观努力来塑造形成。

莫慧兰与世界绝招

在广岛亚运会上，最令人瞩目的要算年仅 15 岁的广西姑娘莫慧兰了。她包揽了四个单项冠军，还夺得一枚团体金牌和个人全能铜牌。慧兰的最大成功，莫过于“前空翻一周半越杠抓杠”这个高难度动作了。她的成功需要坚毅、勇敢的品性，同时，离不开父母的关怀，教练的培养，更离不开小慧兰个人的

主观努力。

小慧兰生在广西桂林印刷厂的普通工人家庭，父亲是只有初中文化的印刷工，母亲是厂里临时工，户口还在农村。1985年，父亲把她送入桂林市体校，并叮嘱女儿：“每个训练动作都要做得比别人好。”慧兰紧记在心，这是她后来在艰苦的训练中能顽强地坚持下来的原因。

慧兰作为体操运动员的先天条件并不理想，她头大、肩宽、胸厚，上重下轻腿没劲，要成材，非得下苦功夫才行，慧兰深知这点，因此，在训练课上，她腿绑沙袋拼命蹦跳，在器械上不厌其烦地练。她的努力终于赢得初试成功。1993年在德国国际体操邀请赛上，她首次亮出了她的高难度动作，并获成功，令观众席上的奥运冠军谢尔博惊叹不已。

为了取得这个成功，慧兰的教练刘桂成磨破了几条运动裤，为了保护她，用尽了一切措施。慧兰为了训练这个动作，下牙被磕飞，小腿迎面骨常敷伤湿膏，脚的大拇指甲多次被磕翻裂开来。“世界绝招”便是这样练出来的。

慧兰从广岛胜利归来，但她还有更高的目标——向世界进军。她在父亲教育，教练的培养和自己的刻苦努力下取得了成功，她还将使自己更勇敢、更坚毅地迎接新的挑战。（《体操》杂志1995年第1期·杨琳：《金牌娃娃——莫慧兰的故事》）

若不教 行乃偏 教之道 德为先

〔偏〕 偏差，差错。

一个人从儿童时代起，如果不对他进行正确的教育和引导，他的品行就会出现偏差，不能健康成长。教育和培养孩子的工作，包括许多方面的内容，也有很多途径，但关键是要把品德教育放在首位。

母爱的博大与儿情之忏悔

对儿童身心发展的正确引导和教育，要从小开始，从家庭开始。在家庭教养环境中，起核心作用的是父母的教育，而这种教育应以德为先。

某报刊上登过一篇短文《母亲的帐单》，说一个 10 岁的男孩，一天在妈妈的餐盘旁放了张帐单，因为自己“听话”、“帮助做家务”，所以向妈妈索要六角钱。当妈妈在孩子的餐盘下放六角钱的同时，也开了一个帐单，帐单上写了为孩子做的每一件事的索价均为零。孩子看后，羞愧地扑到妈妈的怀里，哭了，并把六角钱自动放回妈妈的口袋里。这位家长在爱孩子、为孩子的同时，适时对他进行了爱父母，为他人的教育。

孩子品行的偏差往往开始于家长对孩子的微小让步，孩子经常从损害大人（首先是父母）的利益中得到满足。一位母亲曾有过血和泪的忏悔：她儿子 20 岁就在“严打”中被枪毙，临刑前给她磕了三个响头，特意要求母亲把他的遭遇讲给众人听。这位母亲回忆：由于她对儿子百依百顺，孩子从小就特别不听话，三岁时她到田里拔草也得背起他，拔满草后还要母亲背他回来，母亲不得已每次都得跑两趟，先背人，后背草。这种幼儿时期种下的利己劣根，导致他稍大就不服任何管教，结

果走上邪路。

以上正反两个事例告诉天下父母,对孩子不能一味迁就溺爱,放纵不教是危险的,一定要对他们进行爱父母、爱他人、爱劳动的教育,从小培养他们关心、尊重他人和勤俭节约等方面的良好品质。(《上海教育科研》1994年第1期·张晶《评家庭教育中的几种偏向》)

昔贤母 善教子 孟断机 岳刺字

[孟断机] 说的是我国战国时期孟子的母亲教子的故事。孟子小时不下苦功读书,他的母亲仇氏(仇 zhǎng, 音掌)为了教育儿子,毅然割断已织成段的布,使孟子十分吃惊。接着,孟母用“荒废学业,就象割断机上的布一样最终会一事无成”的道理开导儿子。孟子大受震动,于是发奋,终于学问大有成就,被尊为仅次于孔子的儒家“亚圣”。故事出自汉代刘向的《列女传》。

[岳刺字] 说的是南宋著名民族英雄岳飞的母亲教子的故事。据民间传说,岳飞自幼怀有为国出力的大志,他的母亲姚氏为了激励儿子,就在岳飞背上用针刺下“精忠报国”四个大字,继而在伤口上抹墨,使字迹永远不褪。岳飞至死不忘母训,后来成为抗金名将,最终为国献身。《宋史》有《岳飞传》。

在古代,有些贤慧的母亲,很善于教育自己的孩子。如孟轲的母亲“断机教子”,岳飞的母亲在他的背上刺字,就是善于教育孩子的好典范。

胡慧云教子有方

独生子女的教育问题一直是家长们关注的焦点。当今有许多优秀的母亲并不亚于古代孟轲、岳飞的母亲，全国“十佳家长”胡慧云就是善于教育孩子的好典范。

胡慧云的丈夫是军队干部，长期驻扎外地，胡慧云既要照看七旬老母，又要教育女儿，还要干好本职工作，而她的女儿周菲 1993 年被授予全国“十佳少年”的光荣称号。作为母亲，胡慧云是如何教育孩子成材的呢？

胡慧云觉得自立自强的品质是人生中最宝贵的精神财富，所以在小周菲刚学会走路后不久，她就让孩子学倒痰盂；孩子大一些后，她又教孩子学煮稀饭、买早点，以此锻炼孩子的自立能力，小周菲从小就培养起了一种“不怕脏、不怕苦、不怕累”的好习惯。小周菲上学后，胡慧云对孩子要求更严了。一次，小周菲家庭作业的字迹非常潦草，胡慧云看后很生气，她一下子就把小周菲的本子撕了，还让周菲告诉老师作业本为何被撕，并让女儿重做一次。经过这次教训，小周菲写作业再也不敢马虎了事。胡慧云对周菲有个要求，“成绩考好了，你别告诉我，这是你应该的。考得不好，一定要告诉我，我帮你分析原因。”一次数学中考周菲考了 80 多分，回家后大哭不止，胡慧云给女儿分析，一定是参加社会活动多，缺课造成了知识“断层”，她对女儿说，“缺课就应去找老师补课，光流眼泪没有用，要流汗才行。”

小周菲的健康成长正是受益于母亲这种爱而不娇，严而

不厉的教育方法。去年周菲被保送进南京外国语学校，又获首届宋庆龄奖学金。（《父母必读》1995年第3期，陈广娟《怎样爱自己的孩子——全国“十佳家长”胡慧云教子记》）

养不教 亲之过 教不学 儿之错

〔亲〕 本指父母，这里泛指一切长辈亲属。

为人父母，生养儿女，如果只是一味地溺爱孩子，却不注意严格要求和认真教育，这便没有尽到父母亲的责任，是当父母者的过失。而作为儿女，如果不认真接受父母和其他长辈的教诲，不好好学习，这便是当儿女的过错。

一个富家子弟的楷模

广东阳江市的富家子弟出了个楷模，他的名字叫利春晓。去年，他因勇救一个溺水者而壮烈牺牲，时年仅17岁。人们不仅要问，富裕人家为什么会出现这样的英雄子弟？

利春晓的身上有他父亲的风范和母亲的美德。父亲利衍新是千万富翁，却从不让子女们坐享“父荫”。他认为逆境可以励志，娇生不足以成才。他们以身作则，春晓母亲去较远市场买菜常骑自行车；家具也是一些半旧的藤椅沙发；每月也按计划开支家用，从不大手花钱；而父亲捐资兴办公益事业却从不吝惜。他教育孩子要多为公众做好事，以使自己活得充实而有价值。父母的创业精神和传统美德，影响和塑造了利春晓的人

格与灵魂。

置身于这样的家庭环境，利春晓逐渐养成了刻苦自励、勤俭节约、热爱劳动、乐于助人的良好品质。他凡事自己动手，修理家用电器、粉刷墙壁；学校教学楼下的排水沟被泥沙树叶堵塞，污水横流，腐臭难闻，每次都是春晓第一个用手去掏、去捅、直到疏通为止。还在读小学时，春晓就常帮孤寡老人做家务，挑水、砍柴，深得父母赞许。对春晓生前三次救人义举，父亲始终持鼓励态度称赞儿子“好厝！”去年小春晓为救溺者而英勇献身。他是富家子弟的楷模，他的英雄行为是他双亲长期苦心教育的结果，也是利春晓刻苦自励的结果。

利春晓的事迹和他双亲以身作则、言传身教的模范行为对我们颇富教益和启发：正所谓“养不教，亲之过”，反之“子教好，亲有功”。（《羊城晚报》95年4月10日《富家子弟的楷模》）

玉不琢 不成器 人不学 不知理

〔玉不琢四句〕 出自汉代班固《白虎通·辟雍》：“故学以治性，虑以变情。故玉不琢，不成器，人不学，不知道。”冶，陶冶、培养；虑，思考。性，性格道德；情，感情思欲。道，可以理解成知识、道理。（辟雍(pì yōng)，上古时的贵族子弟学校）。

一块美玉，如果不琢磨加工，它就仍是一种不足为贵的材料。一个人，如果不是从小就自觉学习和刻苦磨炼，就不能增长知识、明白事理，长大后也不会成为有用之材。

中国最小的留学生

在英国伦敦巴尔比坎艺术中心音乐厅里，一位少年以熟练的技巧，把贝多芬的小提琴协奏曲演奏得无比完美。世界著名小提琴家梅纽因激动地走上前，紧握孩子的小手，目光中倾注着亲昵与喜爱。这个小提琴手就是年仅 13 岁的中国少年金力。他以美妙的琴声，为祖国争得了荣誉。

小金力是新中国最小的留学生。他的先天条件好，环境好，母亲是广州音乐学院钢琴教师。金力从小练琴，9 岁时就被上海音乐学院附小破格录取，是学校的尖子。音乐大师梅纽因来华讲学，听了金力的演奏，表示几乎无可指责，并邀金力去英国学习。可以说金力的道路是平坦顺利的。梅纽因音乐学校设备优越，师资雄厚，小金力激动地想一夜之间就把大师的本领学到手。然而，前进道路上出现了“拦路虎”——英语。他只能通过翻译来听课、学习，多别扭呀！他想家，变得沉默寡言，“这样怎么完成祖国和人民交给的任务呢？”听了袁老师的开导，还有国内朱师傅放弃休假为他赶制高质量的提琴时，他感动了，他鼓起信心决心攻克难关。他主动找外国同学，亲密相处，大胆说话，他的英语发音生硬，引人发笑，但他刻苦锻炼英语会话能力。几个月后，他上课已不用翻译，能听懂老师讲话了！随之而出现的奇迹是：小提琴以及各门专业成绩突飞猛进！成为梅纽因音乐学校同龄学生中非常优秀的小提琴手！在很多演奏会上，他都为祖国争得了荣誉。小金力的成功说明：人的天赋条件好就更应发奋努力，如此，才会成为真正有用人才。（《跨世纪的一代》中国青年出版社）

二、为人子 方少时

为人子	方少时	尊长辈	习礼仪
能温席	小黄香	爱父母	意深长
能让梨	小孔融	手足谊	记心中
孝与悌	须继承	长与幼	骨肉亲
亲养儿	多苦辛	报春晖	寸草心
亲有教	儿恭听	做错事	即改正
亲有过	谏其改	情意切	语和蔼
家务事	乐担承	洗碗筷	扫门庭
家爱我	我爱家	推此心	爱中华

《新三字经》第二部分，阐释了童年时代“如何做人”的准则。同样贯穿了辩证法。首先，拈出传统道德中的“孝”与“悌”两个字，作为童年人子的行为准则。以小黄香的孝（幼辈对长辈的关心和爱戴）和小孔融的悌（在同一家庭中同辈之间的友爱和尊重）为例，说明如何处理长辈与同辈的关系。其次，在人子与长辈的关系中，从“亲养儿”和“亲有教”两个方面，说明为人父母的辛苦；从“报春晖”和“儿恭听”两个方面，说明儿女对父母应持的态度。但是，长辈如果做了错事，为人子者亦有劝谏的责任，当然，这种劝谏必须是情真意切、和风细雨式的。这是《新三字经》回答“如何做人”问题的突出贡献。它不要求儿女对父母或同辈中的长者的绝对服从，唯唯诺诺，虚

伪应酬，而要求坦诚地提出自己的合理见解。这一部分还强调了儿童在家务事上应持的主动性。如何做人，落实到儿童身上，不仅仅是模仿佛古人的孝与悌，更重要的是从身边的小事做起。否则，一帚之不扫，何以扫天下？这里，《新三这经》特别注重了“乐担承”中的“乐”字。对于独生子女或多子女家庭来说，为人子者最大的孝悌，不在于依偎在父母身边整日说“我爱你”，更主要的则是自愿而且快乐地承担家中不显眼的小事，并养成习惯。这一部分收尾的四句，尤其意味深长。它要求儿童，把在家中培养出来的孝、悌、勤等原则推广到社会上，爱吾老以及人之老，爱吾弟妹以及人之弟妹；从小事做起，把在家中所获得的爱和被爱的初识，扩展到爱我中华民族、爱我伟大的祖国上去，使小爱升华一个层次。

为人子 方少时 尊长辈 习礼仪

[为人子 方少时] 子：孩子、儿女。方：在。少：年少。

青少年，为人子弟，从幼小的时候开始，就应学会和懂得尊敬长辈，熟悉各种礼貌仪式和规矩。

张小力为什么离家出走？

张小力是北京某中学初二的学生，他的爷爷从山东乡下来了，和他住在一个房间里。虽然爸爸在几个星期前就把这件

事告诉了他，可他还是满脸的不情愿。这几天，他总是向父母发脾气，怨爷爷睡觉打呼噜，嫌爷爷脏。爸爸对他没办法，只是好言安慰他，却没有对他进行耐心的教育。

一天下午放学，张小力推车出校门时看到爷爷举着冰棍站在校门口。看到孙子出来了，爷爷高兴地拿着冰棍迎上去，没想到孙子只冷冷地打了个招呼，连冰棍也不拿就和同学骑上车扬长而去。

这天晚上，家里包饺子，饺子是爷爷最爱吃而小力最不爱吃的。小力一回来看到吃饺子就大发脾气。爸爸看到爷爷尴尬的样子，一气之下打了小力一巴掌，一家人不欢而散。第二天，小力就离家出走了。四天后，张小力回到了家，父母做了好菜给他压惊，象是迎接凯旋的英雄。可是，爷爷说什么也呆不下去了，临走，他对小力的爸爸说：“这孩子可被你们给毁了。”

尊长辈、讲礼貌是中华民族的传统美德。这种美德，必须从小培养，父母应当负起教育的责任。然而，有些家长对此并不重视，以为“这是生活小节，无须小题大作”、“待孩子长大后就自然而然懂得了，何必操之过急”，因而延误了教育子女的最好时机，造成极其不良的后果。（《中国初中生报》1995年4月12日）

能温席 小黄香 爱父母 意深长

〔能温席 小黄香〕 黄香（男），字文疆（qiáng，后来写作“强”），东汉章帝、和帝时江夏安陆（今湖北云梦）人，著名才子，皇帝将他介绍给群臣时说：“此天下无双江夏黄童者也。”