

词 律

词律

詞律序

有韻之文肇自虞歌降而曰詩曰騷
曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後
世學詩學騷學賦者溯源及流皆可
各遵所尙蔚然自成厥章不失古作
者之體裁而已未嘗必句櫛字比域

本文而設爲章程以律之

變古而律其法猶寬至詩變而爲詞
其法不得不加密矣何者詞爲曲所
濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤
貴音調之協和其倡爲名目諸公皆
才士而又精於聲音節簇之微妙故

凡其篇幅短長字句平仄皆非無故
決然爲一定不可移易焉者世無知
音鮮識其奧而作者又不自言其所
以然以告於後人於是世之自命爲
才人宿學遂不問古作者製詞之所
以然而竊謂裁割字句交互平仄之

間無事拘泥可任情率意更改增減
詎知古調盡失詞之名存而音亡矣
嘻設詞可不構成格惟憑臆是逞則
何不以詩以騷以賦不必句櫛字比
者爲之而必詞之爲耶夫旣刻意爲
詞復故失其音節之所在不惑之甚

耶陽羨萬子有憂之謂古詞本來自
今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊
本不詳考其真而訛以承訛或竄以
已見遂使流失莫底非亟爲救正不
可然欲救其弊更無他求惟有句櫛
字比於昔人原詞以爲章程已耳因

輯成此集考究精嚴無微不著名曰
詞律義取乎刑名法制若將禁防佻
達不率之爲者顧推尋本源期於合
轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲
才人宿學者也夫規矩立而後天下
有良工銜勒齊而後天下無泛駕者

知嗣是海內詞家必更無自軼於尺
寸之外而詞源大正矣爰喜而授之
梓

康熙丁卯上巳山陰吳興祚題



序

古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道
未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府
猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八
句而唐世所傳若沉香被詔之作旗亭畫
壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者
多五七言絕句頃歲

上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所習見
其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢
越若填詞然蓋古曲之亡而士之不習於
音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋
花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩
間爲白度曲而北宋諸家已並用當時一
定之調不知諸曲復創自何人至如此其

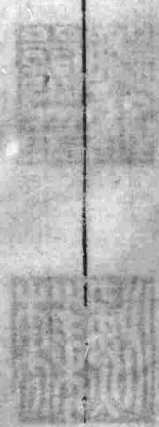
多而及其廢也又何一旦風流歇絕更無
一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜
也已夫古者言在而音赴之今則音亡而
欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合
至凌夷舛謬以漸失唐宋之舊三百餘年
以來寥寥數公之外詞幾於亡雖欲不亡
而放失滋甚是諸作譜者之罪也吾友萬

子紅友蓋於聲音之道深挾情性未嘗斯
須去之久而得其所以然者也所著詞律
不獨剔抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所
論上去二聲之別皆得之口吟神會若發
天地之藏而適合古人已然之迹凡其所
駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傳
會於其間故其可貴在是余昔聞其書未

見也茲來嶺表則吳大司馬菑村先生已
加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹
垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書
出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質
之亦無間然矣錫山弟嚴繩孫題



臨山策嶺縣志



出而後發其所以歸歸地其未歸者則

家之歸歸以故則孫父之歸歸歸者二

孤獨其而小之孫其其半歸歸以文則

其而歸其而歸其而歸其而歸其而歸

詞律自敘

慨自曲調既興。詩餘遂廢。縱覽草堂之遺帙。誰知大晟之元音。然而時屈金元。人工聲律。迹其編著。尚有典型。明興之初。餘風未泯。青丘之體裁。幽秀文成之丰格。高華矩矱。猶存風流。可想旣而斯道愈遠。愈離。卽世所膾炙之婁東。新都兩家。擷芳則可。佩就軌則多岐。按律之學。未精自度之腔。乃出。雖云自我作古。實則英雄欺人。蓋緣數百年來。士大夫輩。帖括之外。惟事於詩。長短之音。多置弗論。卽南曲盛行於代。作家多擅其名。而試付