

水彩画选集

水彩画选集

上海人民美術出版社

序 言

水彩画是一个很优美的画种。由于工具材料的不同，有它独特的功能，也有它特殊的技法。它既能用来表现巨大的场面，更便于绘制小幅的或者是速写性的作品，同时也是最适宜于初学美术者用以练习色彩的一个最好的手段。

近年来，在我们所接触到的来稿中，水彩画的数量特别多，作者的面也最广，其中很大一部分是初学的青年，因此，他们在投稿的同时，也向我们提出了许多有关水彩画技法上的问题，和要求供应技法书籍与示范作品，以便学习和参考。为此，我们一面出版水彩画技法的入门书，一面征集优秀的水彩画作品，编印成集，来满足广大爱好者的需求。

在这个集子里，收集了国内不少水彩画家的作品，在这许多画家中有从事水彩画专业几十年的老前辈，也有新起的年青作者，他们都表现了各自不同的风格，不同的色调和各有擅长的画法。

这里所选印的大部分是风景画和少数的静物写生，画家们描绘了祖国无比美好的自然风景、名胜古迹，熟练的表现了大自然气候季节的变幻，也表达了重山峻岭的胜景和优美而富有诗意的田园情趣。

在老画家张眉孙的作品中，我们可以看到画家对自然的深刻的观察和感受，通过异常娴熟的笔法，沉着而老练的色彩，丰富多样的调子，创造了具有高度艺术性的耐人寻味的作品。“鱼池春初”是一张富有诗意的图画，那种老辣而轻松的笔调，巧妙地表现了老树的苍劲有力，而池塘中的粉绿色的浮萍和间隙在浮萍中的倒影，虽是极简单的几笔，却显得那末平静可爱，作者善于在几种并不复杂的色彩中，运用了色阶的轻重和色调配合的和谐，造成丰富的彩色感，使整个画面浸透在一种初春感人的境界。“天平山风景”描写天平山脚下一重背光的松林，这是一个很难处理的场面，因为是背光，色彩易于混浊，空间感也难以掌握，而作者却恰到好处地表达了这些东西。画面显得异常深远，近景的丛林、中景的松树和远山之间的层次，交代得十分恰当，碧蓝的天空正好与前景树上的阳光相呼应，远山的色彩和用笔似乎很浓重，但恰能使人感到一种含蓄而微妙的背光中的远山真趣。在这幅画里，作者用干笔比较多，然而在这黄绿色的调子里，不论是树是山都感到水分的饱满而富有生命的活力。又如他的“天平山之枫”、“复兴公园的初冬”、“雪霁”这几幅作品，作者用不同的色调来表现不同的气候和不同的景物，用笔的方法和水分的干湿程度都因对象不同而有区别，枫林沉醉在一片金色的深秋的气氛里，而“初冬”又是那末清新可爱，“雪霁”则在粗犷的笔触中表现了阳光下积雪强烈的质感。

画家潘思同的作品与张眉孙不同，善于运用较多的水分，有一种柔和的暖调子与强烈的空气感。“卸货”一画，描绘了一艘大货轮正在港岸码头下货的情景，整个画面融合在一种大城市港口的傍晚、烟和光的气氛中，作者用笔熟练，灵活的运用了水分的干湿相间，既有溶溶的气氛，又能表现出巨轮钢铁的坚实，即使在画水面的倒影时，也是刚中带柔，自然而生

动。使人在此画中，似能听到人们劳动和机器的声音，是一幅具有魅力的作品。其他如“清晨”、“上海南京路”都具有同样的特点，绚丽轻快，洋溢着无限的生气。

画家孙青羊的水彩画，也有他自己特殊的风格，细腻，落笔清晰而水分充足，作者善于用圆形的较小的笔触，表现出阳光下的丰富的光影。南京“秦淮秋色”以一种浓郁的金黄色的调子笼罩着整个画面，加强了秋天的意味。成功的描写了这棵大树枝叶间充满着阳光的感觉，表现了当时当地特有的一种情景。此外如他的“金陵驿站”等作品，都很巧妙的利用冷色热色的对比，表达了物体的真实感。收集在这里的作品，大都是孙青羊解放前的旧作（其中如“华灯冷落舞扇残”是讽刺旧社会反动统治的没落的作品）。

在水彩画里，画家们掌握自然景色中的特定的时间、气候、阳光等等，各有不同的表现方法，有的喜欢用一气呵成的画法，来掌握色彩上的变幻，因为水彩不适宜于反复涂改，同时时间长了不易掌握水分的干湿；但也有喜欢用同一时间分次完成的。与孙青羊的画法有些相似的老画家关广志是采用分次完成的方法，而在他的画面上很少是一层一层加上去，多半采用留空的方法，因此色彩非常干净和透明，像这里所选的“玉泉山琉璃塔”，刻划着一个极为晴朗的秋日，画面色彩统一在橙绿色的调子里，有一种丰富而坚实的感觉。

樊明体所画的“嘉陵江之一”是一幅优美而画意极浓的作品。作者风格与以上所介绍的画家都不同，用笔豪放洒脱，水分充沛，充分发挥了水彩的特点。画面的色调极为舒畅和谐，有着一种色彩上的节奏感。

用水彩来作静物写生，也是比较不易的，主要的困难在于物体与物体之间的相互关系，色彩上的相互影响，以及背景的空气感等等的掌握。我们这里所选的几幅，不论静物、花卉，在水分的运用和质感的表现上，都能达到一定融洽和美好。曾经出版过画片的萧淑芳的“大丽花”，在读者中深得好评，其余的几张都各有不同的风格和意趣。

当然选在集子里的作品，大部分都是比较优秀的，风格和技法上也各有所特长，但这里不能一一加以分析介绍，仅举数例，以供读者欣赏和学习的参考。这个集子选入的作品自然还不够广泛，但希望通过这个集子的出版，能够促使美术工作者在今后出现更多更好的作品，来满足群众的需要。

目次	1. 卸貨·····	潘思同
	2. 中山公園暮色·····	張眉孫
	3. 蘇州拙政園·····	張眉孫
	4. 山雨欲來·····	樊明體
	5. 朝霧·····	王 信
	6. 雨后天坛·····	呂 品
	7. 錫山望太湖·····	張眉孫
	8. 牯嶺香山路·····	崔豫章
	9. 長城·····	潘思同
	10. 晨曦中的人民英雄紀念碑·····	李劍晨
	11. 上海南京路·····	潘思同
	12. 綠蔭·····	潘思同
	13. 洞庭東山菓樹園·····	張眉孫
	14. 魚池春初·····	張眉孫
	15. 清晨·····	潘思同
	16. 河邊人家·····	樊明體
	17. 南京秦淮(桃葉渡)·····	孫青羊
	18. 南京秦淮秋色·····	孫青羊
	19. 常熟虞山麓之臥龍橋·····	張眉孫
	20. 蘇州盤門大橋·····	孫文林
	21. 上海城隍廟九曲橋·····	哈 定
	22. 天坛·····	李劍晨
	23. 嘉陵江之一·····	樊明體
	24. 嘉陵江之二·····	樊明體
	25. 農家晨炊·····	孫青羊

26. 烟台市集·····	孙青羊
27. 金陵驛站·····	孙青羊
28. 南京文昌桥·····	樊明体
29. 海濱·····	楊云龍
30. 天平山风景·····	張眉孙
31. 严陵灘头的船塢·····	陈秋草
32. 雪霽·····	張眉孙
33. 上海中山公园·····	張眉孙
34. 玉泉山琉璃塔·····	关廣志
35. 泰山碧霞祠及日观峯·····	張眉孙
36. 廬山御碑亭·····	崔豫章
37. 天坛·····	張眉孙
38. 天平山之楓·····	張眉孙
39. 泉·····	張充仁
40. 无錫寄暢园·····	柴庆翔
41. 复兴公园初冬·····	張眉孙
42. 无錫青祁乡水碼頭·····	胡粹中
43. 蘆溪晴秋·····	陈秋草
44. 雨后閩江·····	苏瑞庭
45. 上海城隍庙·····	張充仁
46. “华灯冷落舞扇殘”·····	孙青羊
47. 菊花·····	李詠森
48. 靜物·····	雷 雨
49. 大丽花·····	蕭淑芳
50. 靜物·····	馬承鑣



卸貨
潘思同 作



中山公園暮色

張眉孫作



苏州拙政园
张眉孙作



山雨欲來

樊明休 作



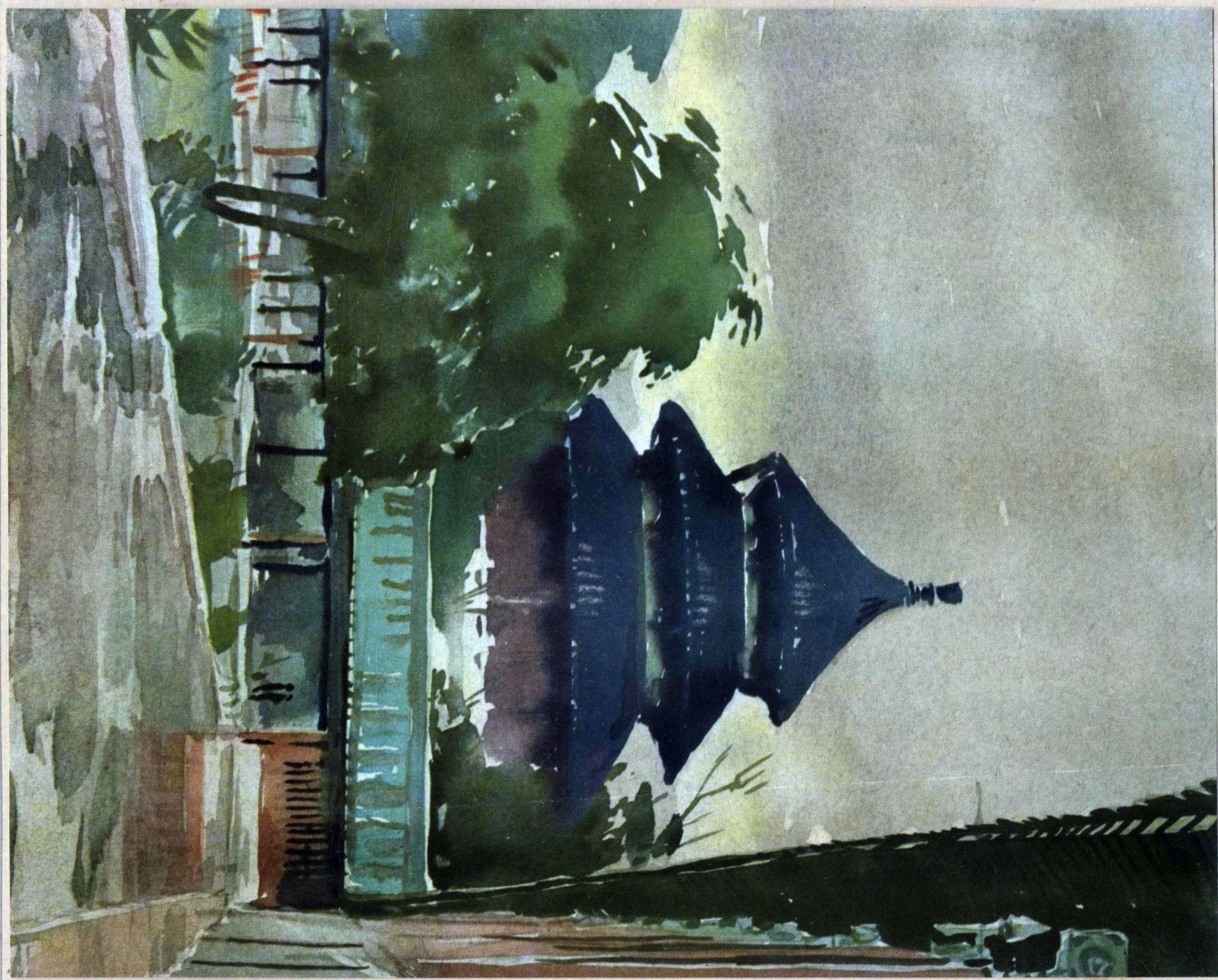
朝霧

王信作



牯岭香山路

崔豫章 作



雨后天坛
吕品作

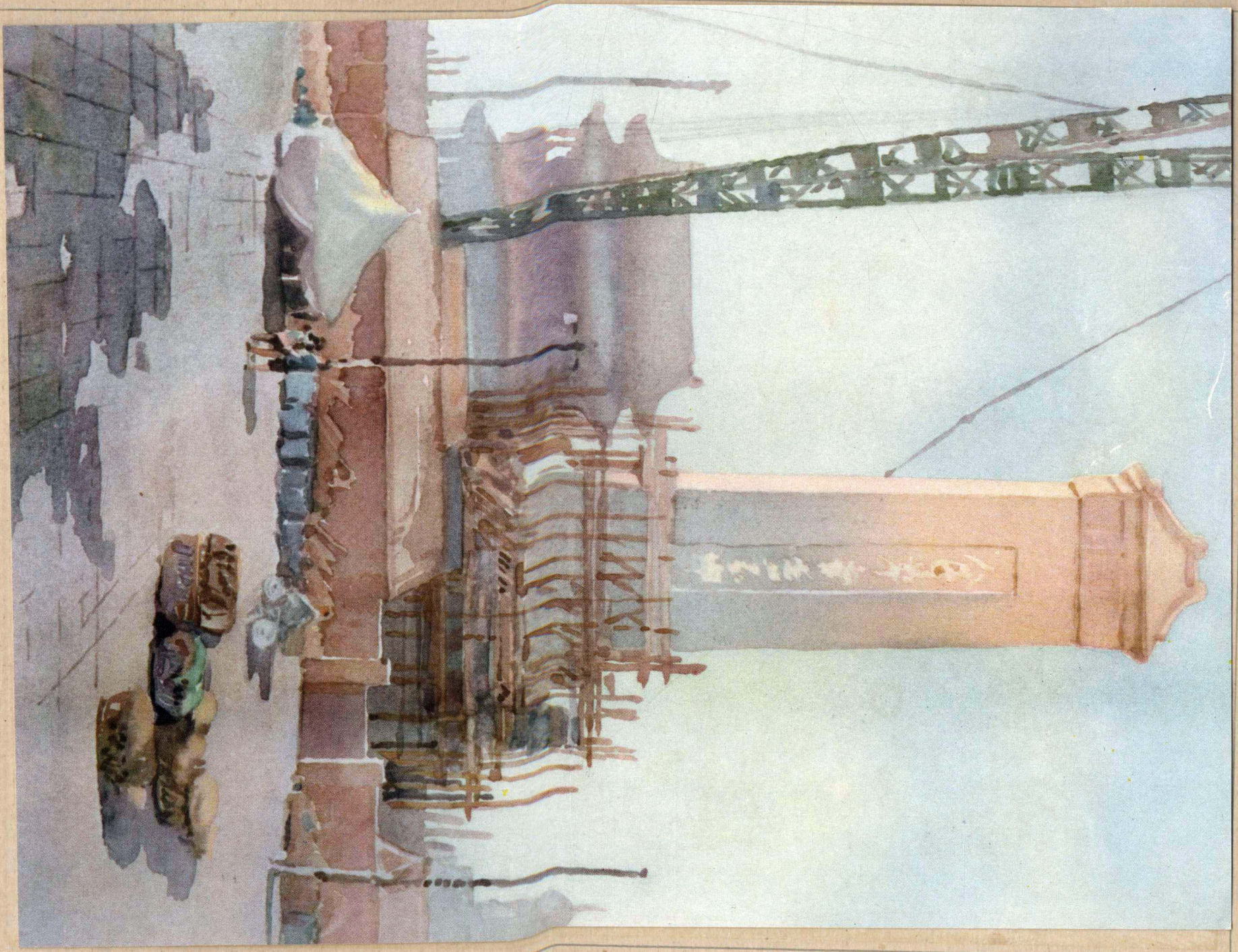


太湖望錫山

張眉孫作

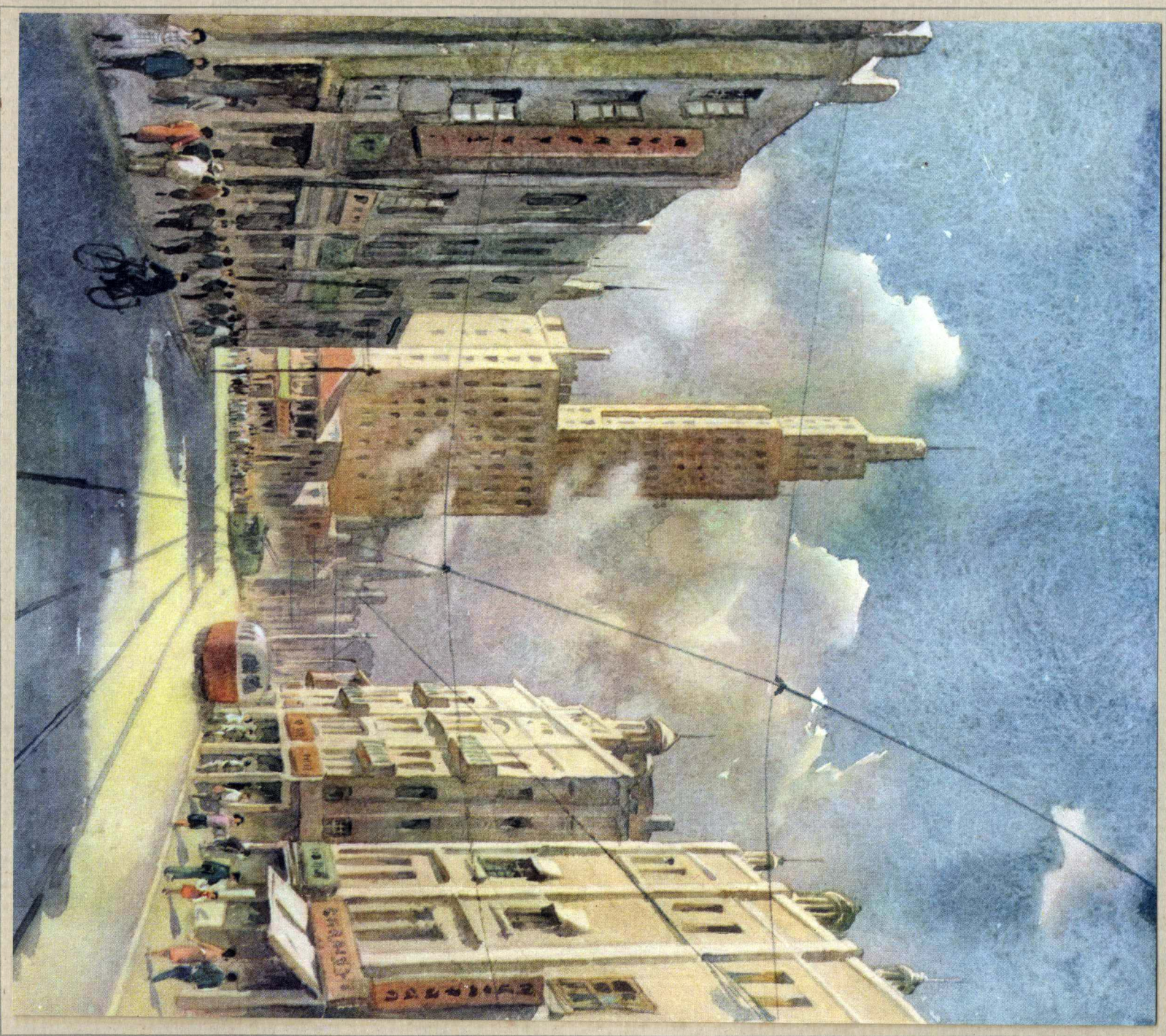


长城
潘思同 作



晨曦中的人民英雄纪念碑

李劍晨 作



上海南京路
潘思同 作