

理查德·克莱德曼

钢琴独奏曲集

第12集

● 精選鋼琴暢銷曲集

Richard 理查·克萊德曼⑫愛之奏鳴曲 *Clayderman 12*



全音樂譜出版社

CONTENTS

演奏解說	4
SONATE N°1 "DIVA"	9
第一號奏鳴曲「歌手之夢」	
PEOPLE	14
人 們	
NIGHT AND DAY	19
晝 與 夜	
SONATE N°2 "MON PERE"	24
第二號奏鳴曲「我的父親」	
IF I LOVED YOU	27
如果愛上你	
SMOKE GETS IN YOUR EYES	31
情煙把眼迷	
SONATE N°4 "PASTORALE"	35
第四號奏鳴曲「田園」	
SONATE N°3 "LES JOURS HEUREUX"	38
第三號奏鳴曲「幸福的日子」	
BEWITCHED	41
魅 力	
SONATE N°8 "L'AMOUR HEUREUX"	46
第八號奏鳴曲「幸福」	
ALL THE THINGS YOU ARE	50
你的一切	
EMBRACEABLE YOU	53
擁 抱	
UNCHAINED MELODY	57
奔放的旋律	
SONATE N°9 "LA PETITE ÉTOILE"	61
第九號奏鳴曲「小星星」	







演奏解說

第一號奏鳴曲「歌手之夢」

這是一首活潑輕快的曲子，每個音符必須確實而清楚地彈出，緊張感也要一致。尤其是左手不可彈太重，請多注意。

比較麻煩的是“2個#記號→5個#記號→4個b記號→1個b記號”的狀況，調性的變化之大令人應接不暇，從什麼地方起音要升、降，哪一個音要還原等，都必須預先查明，正確地視譜。黑鍵也毋需害怕，照樣配合即可。

人們

這是一首標準的旋律性音樂，雖然十六分音符連續出現，但因速度本身是♩=52，非常地緩慢，所以在演奏時務必穩重，決不能慌忙。

此曲的重點在於附有延長記號的音必須仔細的觸鍵並且將之充分地強調出來。尤其是Ⅱ段右手部份的三重音，必須彈得很整齊而明確，而且大小聲表情也要充分地表達出來。



晝與夜

這是一首有拉丁風格節奏的十六拍子的曲子，一般人多很熟悉。由於演奏上要求相當高度的技巧，故左右手必須先各自練熟，在練習時以慢速練習。

㊦第四小節由十六分音符構成的三連音琶音中，第一拍的G音與B音由左手彈奏，請流暢地彈奏。㊧的第三小節、㊨的第二小節等處必須注意強音的位置，正確地演奏。

第二號奏鳴曲「我的父親」

這是一首隱隱泛著憂愁感，並且具有安詳穩重氣氛的曲子。有 *esprresivo* 的標示，須盡量表現出豐富的感情——例如在一小節之中會因拍的弱強變化而顯現出高低抑揚的表情，請在演奏時多加注意。

十六分音符出現很多次，但因為全曲速度不快，而且幾乎都是在狹小的音域內做同形反覆，所以奏法上沒有問題，請安心地演奏。

如果愛上你

此曲具有極為戲劇性的結構，是可以讓鋼琴手充分發揮的曲子。請雙手分開練習純熟後再兩手合奏。在演奏時應將曲子的大小聲表情充份地表現出來。

尤其要注意的是㊩段左手連續的重音奏。特別是在 ♩ 記號前出現的重音其音域音隔甚遠，所以必須先將和弦位置慢速而正確地彈出。右手的重音出現次數也頗多，彈奏時必須將每個重音整齊而明確地彈出。



情煙把眼迷

這首曲子是此曲集中大家相當耳熟能詳的曲子，右手的旋律務必如歌唱般地流暢彈出。

尤其要注意的是㉔～㉔有3個b記號，㉔有5個#記號，㉔以後再度回復3個b記號。必須先查明每一個轉調的地方，不要有所遺漏。又，㉔的終結部必須充份練習，不慌不忙，慢慢地彈出來，稍微有點彈性速度亦無妨。

第四號奏鳴曲「田園」

這是具有古典味道、極優美的小品。務必彈出哀傷的氣氛，決不能重重地敲擊琴鍵。

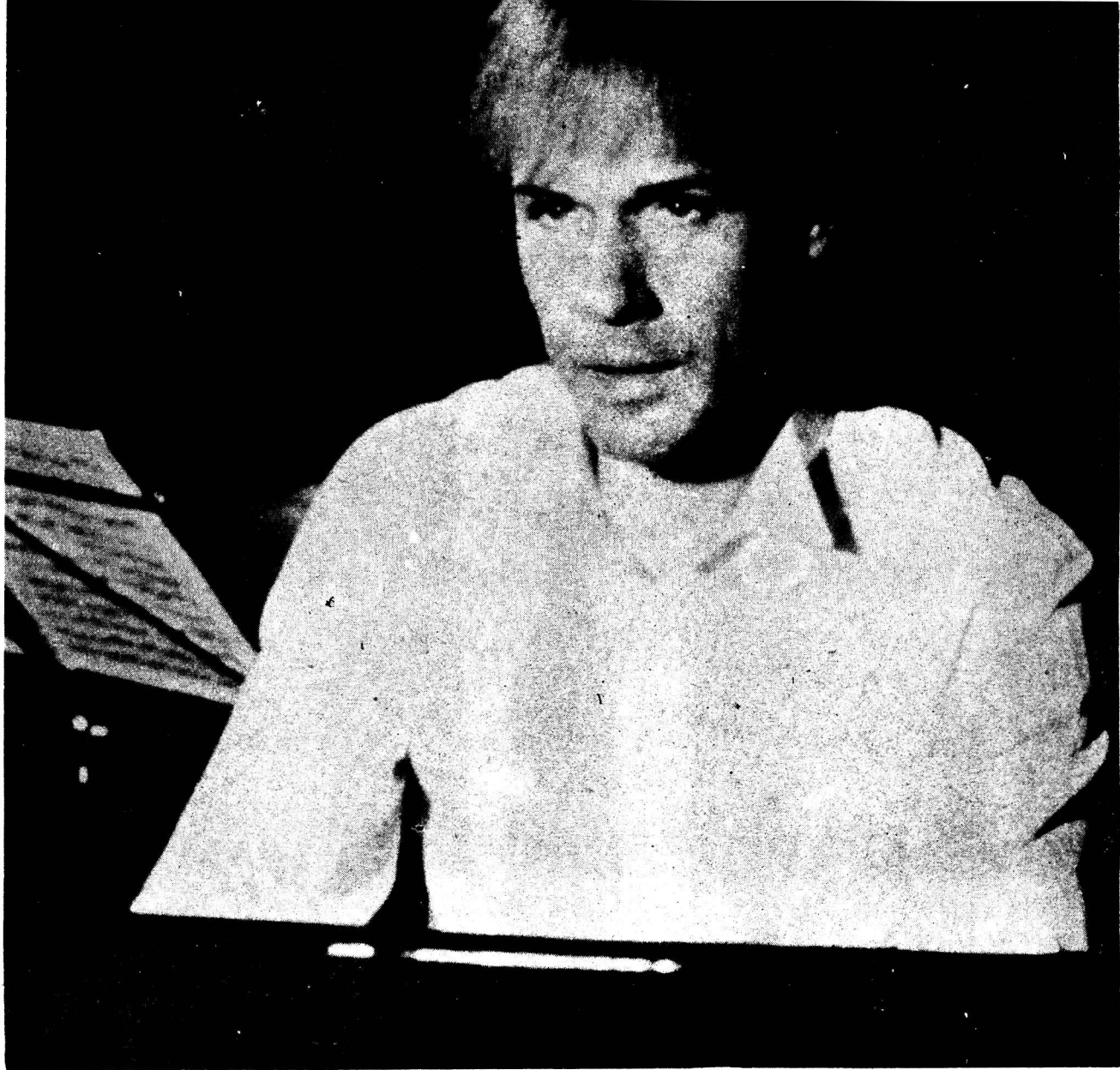
此曲的調子，只有㉔是三個b的c小調，其餘的都是沒有升降記號的C大調。此種調號變化要是沒弄清楚的話，曲子的感覺便有一百八十度的改變，請多注意。

全曲要輕輕地踩下踏板，彈出輕快的音，左手記得彈柔一些，別干擾右手。

第三號奏鳴曲「幸福的日子」

和標題正好相反，是一首哀傷的曲子，全曲充滿了優美的旋律和豐富的感情。

奏法上要注意的地方是㉔的右手所彈的八度重音以及從最後算起第三小節右手所彈的連續六度重音。隨時要留心指法，手腕不可用力，慢慢地練習，練熟之後便能很清楚地將之彈出。



魅力

這是一首充滿了演奏氣氛的曲子，很能發揮演奏家的技巧，也是極富戲劇性的曲子。速度在隨意變化之下有充裕的時間把全曲如歌唱般地演奏出來。

比較困難的是㊦部份出現的二十一連音符的音階。左手部份尤其是應該依照譜面的指法標示，慢慢地練習。此外，㊦部份雙手均需激烈地跳躍，請確實把握手的位置變化。

第八號奏鳴曲「幸福」

這是一首簡單但是印象非常深刻的曲子，其容易彈的程度是居此曲集的第一、二位。

㊦的部份在原曲是管弦樂部份，此曲改編為鋼琴曲，右手部份經常出現連結線與跳音，請確實地將之正確彈出。

㊦的部份從前段的三個#記號轉調成一個b記號，請正確地讀譜，不要看錯。

你的一切

這是一首充份地強調旋律線而表現出如歌般表情的一首曲子。十六分音符經常出現，速度是♩=56，所以要慢慢來，不必慌張，很穩重沈著地演奏。

♯與#等臨時記號出現的非常頻繁，在視譜的時候要預先檢查清楚，不要彈錯了。附有延長記號的音尤其要彈長一些，並且要表現出豐富的表情。



擁抱

這是改編自美國作曲家葛西文的一首曲子，節奏輕快是其重點，要彈出流行歌曲的感覺。

右手的旋律在三連音符的地方附有延長記號，在表現獨特的微妙節奏上頗有效果。㊦段最後一小節和Coda後段的三連音琶音之重音必須正確地依照譜面標示彈出。請先以慢速練習，以便確實把握手指的移轉動作。

奔放的旋律

這是一首大家都很熟悉的曲子，請自行設定較慢的速度，以豐富的感情來演奏。

㊦的部份，右手偶而出現的音階在彈奏時請注意指法。此外，㊦的右手，㊦的左手十六分音符的三連音；先做單手練習，慢慢地彈熟。手腕與手臂不能用太大力，在很輕鬆地狀態下彈奏，就能彈得很好。

第九號奏鳴曲「小星星」

如標題所示，全曲要彈出輕快閃爍的感覺，是一首可愛的小品。全曲的觸鍵務必輕柔，不能太重。

㊦的右手比較難彈，請按照指法標示慢慢地練熟。第五指的使用極為頻繁，請流暢地彈奏。㊦段右手同音反覆處，在彈奏時應收斂手腕的力量，否則會使全曲顯得很沈重。



第一號奏鳴曲「歌手之夢」

Arranged by Paul de Senneville & Jean Baudlot

Allegretto $\text{♩} = 104$

The image shows a page of piano sheet music for a piece in D major, 4/4 time. The music is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a tempo marking 'con brio' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'f'. The third system includes a 'dim' (diminuendo) marking. The music features various chords (D, A7, G, C#dim, Bm) and fingerings indicated by numbers 1-5. There are also performance instructions like 'Pia.' and 'Pia.' with asterisks.

[B]

Bm F#7(onC#) Bm F#7(onC#) Bm

mp *mf* *p*

F#m Bm F#m Em G

F# Em G F#7

[C]

B F#7sus4 F#7

E F#7 B E(onF#) B

F#7sus4 F# B F#7(onC#) B F#7 B F#7

B F#7 B F#7 B A#dim G#m

D G#m 1 2 3 D#7(onA#) G#m D#7(onA#) G#m 2 3 4 2

mp *mf* *p*

D#m G#m 3 1 D#m5 C#m 1 3 C#m(onE) D#7

mf

C#m C#m(onE) D#7

mp *f*

[E] A^b E^b7sus4 E^b7 D^b E^b7

A^b $D^b(onE^b)$ A^b E^b7sus4 E^b7

A^b E^b A^b E^b7 A^b E^b7

A^b $Gdim$ Fm **[F]** Fm

$C7(onG)$ Fm $C7(onG)$ Fm

mp *mf* *p*

rit



PEOPLE

人們

Words by Bob Merrill Music by Jule Styne

Adagio ♩ = 52

A G(onB) B^bm6 F(onA) A^bdim Gm

dolce mp

C7 E(onF) F(onE^b) E^bΔ7(onB^b) Cm7(onG) Cm7(onE^b) Cm7

B F7 B^b F7

B $\flat$ F7 E $\flat$ (onF) Cm(onF) B $\flat$

mp

5 2 1 2

D Dsus4(onE) Fdim D7(onF $\sharp$)

1 2 5 1 2 5 1 2 4 1 2 3

5 2 1 2

5 4 3 2

C Gm D7(onA) Gm

mf

3

D7(onA) D7 B $\flat$ m(onD $\flat$) C7 F Δ 7

R.H.

3 2 1

5 3 2 1 2 1 2 3

G(onB) B^bm6 F(onA) A^bdim Gm

C7 E^b Δ 7(onB^b) Cm7(onG) Cm7(onE^b) Cm7 F7

E(onF) F(onE^b)

D B^b F7

B^b F7 E^b(onF) Cm(onF)