

古今文綜

野居書贈

古今文苑

卷之四

古今文綜 第一部 論著序錄之屬

第七冊

目錄

第二編 序錄類

第五章 序錄之其餘各體

(甲) 譜

唐孫虔禮書譜

清包世臣文譜

(乙) 錄

漢劉向戰國策書錄

漢劉向晏子敘錄

元吳澂四經序錄

清洪麟孫漢魏六朝隋唐地理書目考證敘錄

(丙) 跋

(一) 跋故籍

明楊慎跋越絕

清汪士鐸肇域志跋

(二) 跋書體

宋歐陽修跋王獻之法帖

清洪麟孫方彥聞隸書楹帖跋

清董祐誠石鼓文跋

清張裕釗跋明周忠毅公手蹟

清張裕釗跋明三原焦公家書

(三) 跋詩文

宋蘇軾跋退之送李愿序

清胡天游跋絳守居園池記

清彭兆孫葦邨遺草跋

(四)跋圖畫

宋蘇軾跋吳道子地獄變相

清董基誠三十六陂春水圖跋

(丁)題

宋黃庭堅題東坡字後

清曾國藩大潛山房詩題語

清張裕釗題毘陵趙氏畊讀傳家圖

清吳汝綸題玉露禪院

(戊)讀

唐韓愈讀荀子

唐韓愈讀儀禮

宋王安石讀孔子世家

宋王安石讀孟嘗君傳

宋王安石讀刺客傳

清胡天游讀司馬相如傳

(己)引

宋蘇洵蘇氏族譜引

明茅坤史記鈔引

明茅坤韓文公文鈔引

清姚燮潘補之舍人石壁探幽圖引

(庚)書後

(一)闡發事實

宋曾鞏書魏鄭公傳後

宋王安石書李文公集後

清邵長蘅書金谿兩烈婦紀略後

清姚鼐書貨殖傳後

清梅曾亮書後漢書後

清曾國藩書儀禮釋官後

清董基誠書易氏莊達甫先生存齋軒詩集後

清董祐誠書春覺軒詩集後

清張裕釗書元后傳後

清吳汝綸讀淮南王諫伐閩越疏書後

(二) 評騭文字

清方苞書刺客傳後

清方苞書韓退之平淮西碑後

清方苞書柳文後

清方苞書歸震川文集後

清孔廣森書伯兄集石鼓文詩後

清劉開書文心雕龍後

清曾國藩書歸震川文集後

清張裕釗書菽文志後

清李慈銘書凌氏廷堪校禮堂集書唐文粹文後文後

清皮錫瑞茅批唐宋八家文書後

（辛）記後

宋歐陽修記舊本韓文後

清吳敏樹記鈔本震川文後



清吳汝綸記寫本尙書後

清吳汝綸記太史公所錄左氏義後

[illegible]

古今文綜 第一部 論筭序錄之屬

第七册

杭縣張 相譔錄

杭縣姚漢章閱訂

第二編 序錄類

第五章 序錄之其餘各體

凡屬於序錄類者。體製匪一。綜述於此。曰譜。曰錄。無子目。曰跋。子目四。曰題。曰讀。曰引。無子目。曰書後。子目二。曰記後。無子目。凡爲類八。爲子目六。

(甲)譜 周譜之作。旁行斜上。所以明氏族。別親疏。引而伸之。大抵義取周密。說其系統。皆謂之譜。釋名。譜布也。布列見其事也。其完然成巨帙者。不復錄。錄孫過庭書譜。包安吳文譜。各一首。

唐孫虔禮書譜

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云沒。而羲獻繼之。又云吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慚於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。伯英尤精於草體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖專工少劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬卿書何如。石軍答云。故當勝安。云物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭折。

安所鑒曰稱勝父不亦過乎。且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未免箕裘況乃假託神仙馳譽家範以斯成學孰愈而牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別于敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸積峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂志巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衒挫於毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務

修其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對弈。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尙體行藏之趣。詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鑪而並運。好異尙奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。而束晉士人。互相陶染。至於王謝之族。郗庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道逾微。方復聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘祕已深。遂令學者茫然。莫知領要。徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖真不悟。習草將迷。假令薄解草書。龜傳隸法。則奸溺偏固。自闕通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之術。猶共樹而分條者乎。加以趨事適時。行書爲要。題勒方富。真乃居先。草不兼真。始於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形質。使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。真虧點畫。猶可記文。迴互雖殊。大體相涉。故亦傍通。二篆俯貫。八

分。包。括。篇。章。涵。泳。飛。白。若。豪。釐。不。察。則。胡。越。殊。風。者。焉。至。如。鍾。繇。隸。奇。張。芝。草。聖。此。乃。專。精。一。體。以。致。絕。倫。伯。英。不。貢。而。點。畫。狼。籍。元。常。不。草。而。使。轉。縱。橫。自。茲。已。降。不。能。兼。善。者。有。所。不。逮。非。專。精。也。雖。篆。隸。草。章。工。用。多。變。濟。成。厥。美。各。有。攸。宜。篆。尚。婉。而。通。隸。欲。精。而。密。草。貴。流。而。暢。章。務。險。而。便。然。後。漂。之。以。風。神。溫。之。以。妍。潤。鼓。之。以。精。勁。和。之。以。閑。雅。故。可。達。其。情。性。形。其。哀。樂。驗。燥。淫。之。殊。節。千。古。依。然。體。老。壯。之。異。時。百。齡。俄。頃。嗟。乎。不。入。其。門。詎。窺。其。奧。者。也。又。一。時。而。書。有。乖。有。合。合。則。流。媚。乖。則。彫。疏。略。言。其。由。各。有。其。五。神。怡。務。閒。一。合。也。感。惠。徇。知。二。合。也。時。和。氣。潤。三。合。也。紙。墨。相。發。四。合。也。偶。然。欲。書。五。合。也。心。遽。體。留。一。乖。也。意。遣。勢。屈。二。乖。也。風。燥。日。炎。三。乖。也。紙。墨。不。稱。四。乖。也。情。怠。手。闌。五。乖。也。乖。合。之。際。優。劣。互。差。得。時。不。如。得。器。得。器。不。如。得。志。若。五。乖。同。萃。思。遏。手。蒙。五。合。交。臻。神。融。筆。暢。暢。無。不。適。蒙。無。所。從。當。仁。者。得。意。忘。言。罕。陳。其。要。企。學。者。希。風。敘。妙。雖。述。猶。疏。徒。立。其。工。未。敷。厥。旨。不。揆。庸。昧。輒。效。所。明。庶。欲。宏。旣。往。之。風。規。導。將。來。之。器。識。除。繁。去。

濫觀迹明心者焉。代有筆陣圖七行。中畫執筆三手。圖貌乖舛。點畫湮訛。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳真僞。尚可發啟童蒙。既常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空著纖緇。暨乎崔杜以來。蕭羊以往。代祀縣遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕將盡。偶逢緘賞。時亦罕覩。優劣紛紜。殆難覲縷。其有顯聞當代。遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。且六爻之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴正。其來尚矣。厥用斯宏。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖真於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。既異夫楷式。非所詳焉。代傳羲之與子敬。筆勢論十章。文鄙理疏。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰積仍存。觀夫攸一書陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀令嗣。道叶義方。章則頓虧。一至於此。又云與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若



指漢末伯英時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擲。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尙難形於紙墨。粗可髣髴其狀。綱紀其辭。冀酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鉤鏤盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜羣妙。舉前人之未及。啟後學於成規。窺其根源。析其枝派。貴使文約理贍。迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。至使摹榻日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由。略陳數意。止如樂毅論。黃庭經。東方朔書讚。太師箴。蘭亭集序。告誓文。斯並代俗所傳。真行絕致者也。寫樂毅則情多怫鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又縱橫爭折。暨乎蘭亭興集。思逸神超。私門感誓。情拘意慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽嘖