

美术作品 2



ZHOPIN 油 画

美术作品 2



2008年 11月 10日

乘长风破万里浪

朱 丹

建国以后，我们的新画坛筑起来了，油画工作者是往这建筑上添过土的。他们和其它人一样，经历过一段坎坷崎岖的路程，这其中有离合，有悲欢……。一代妖孽——“四人帮”登台之后，却捣毁了这画坛，使刚刚沐浴在“百花齐放”空气里的一块园地“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”……

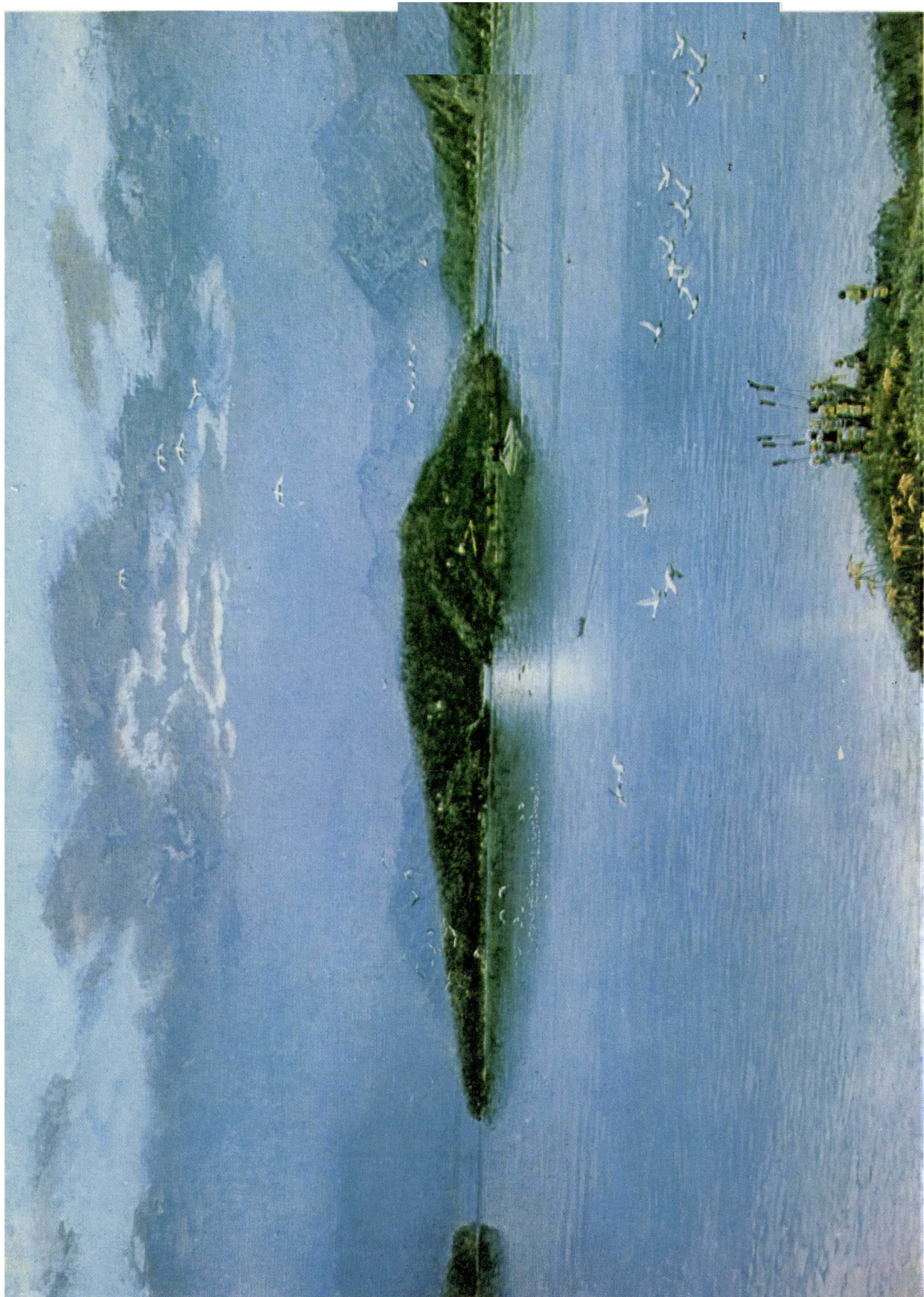
30年是人生的一个驿站。“三十而立”，就是要求人和事物在这时候显出自己独特的风貌。油画是“舶来品”，是先驱们从西方“拿来的”，独特风貌也就是要求有中国味道的油画，让中国人民看见更有一种特殊的美感享受。

曾经有些人把中国画叫“国画”，把武术叫“国术”，戏曲叫“国剧”，因此对于这种人，曾经被称为“国粹派”。敬爱的周总理事事关心，经过研究后曾婉转地提出：等到油画风格民族化了以后，是否也可以叫“国画”呢？一切画种都可以是国画，“中国画”就还是叫中国画吧。这是周总理的渊博知识，宽宏的风度，大海一样的胸襟！

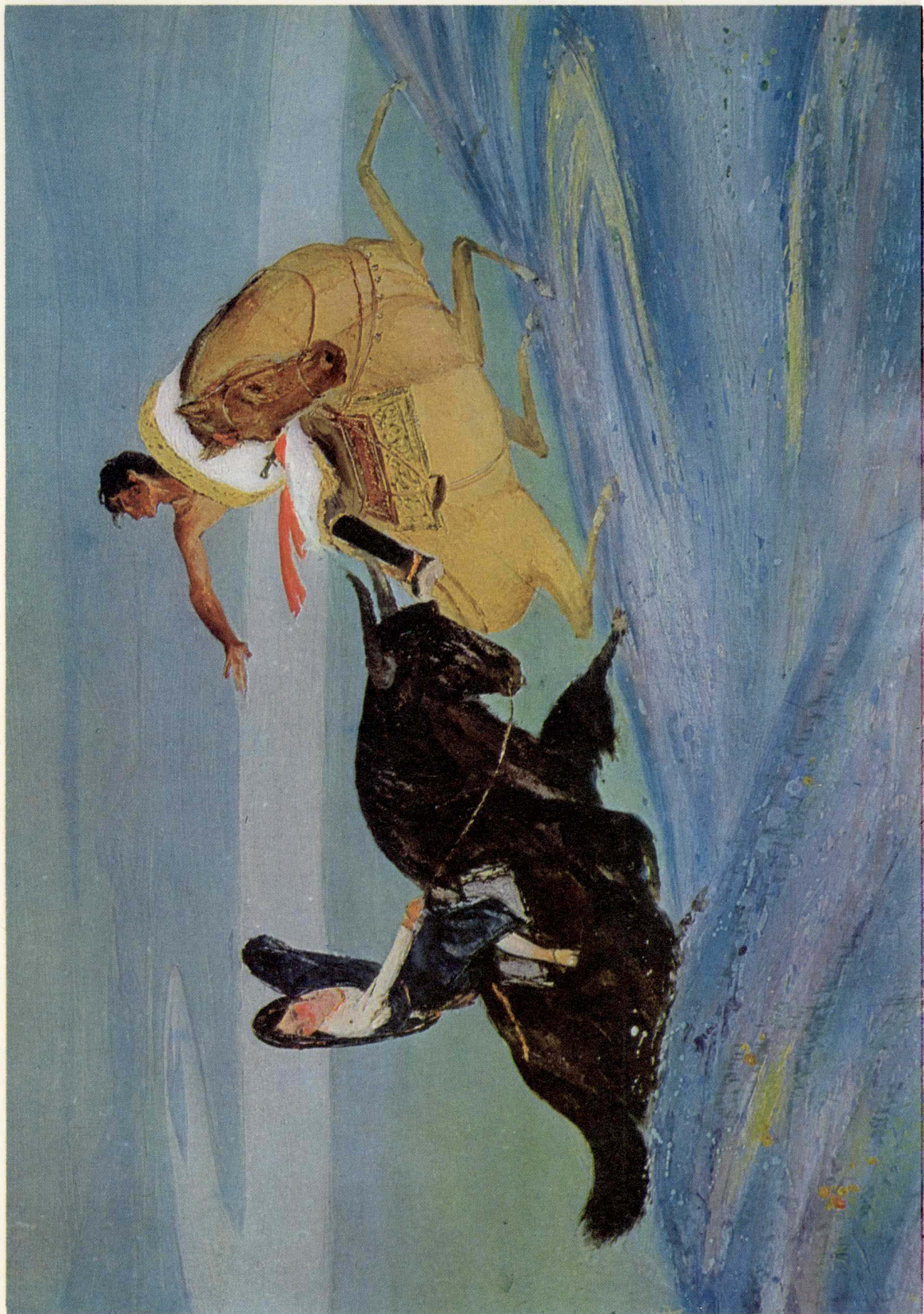
民族化，过去曾有人作过些试探，这是可贵的，我们也在这里作一些探索、尝试，我们一方面不保守，不去敝帚自珍，要学习伟大人物的海洋胸怀，一方面大家共同钻研，夙兴夜寐，克抵于成。党的三中全会要求解放思想，开动机器，团结向前看——这就是我们要乘的长风，然后冲着各种障碍：保守、条条框框、禁区等等——破万里浪！

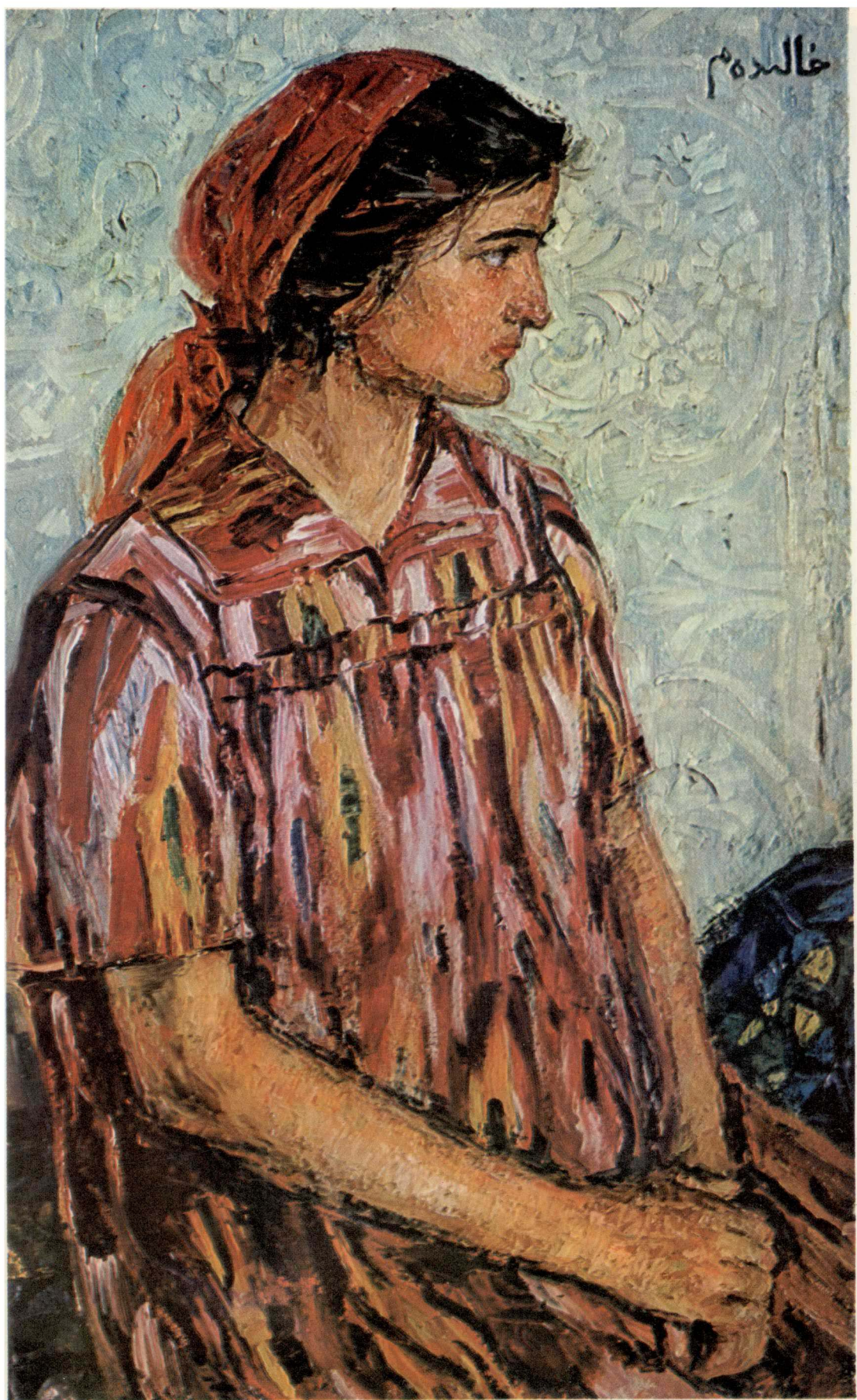
一九七九年十月为“北京油画研究会”画展而作

（本集选印的是一九七九年十月“北京油画研究会”展出的一部分作品。）









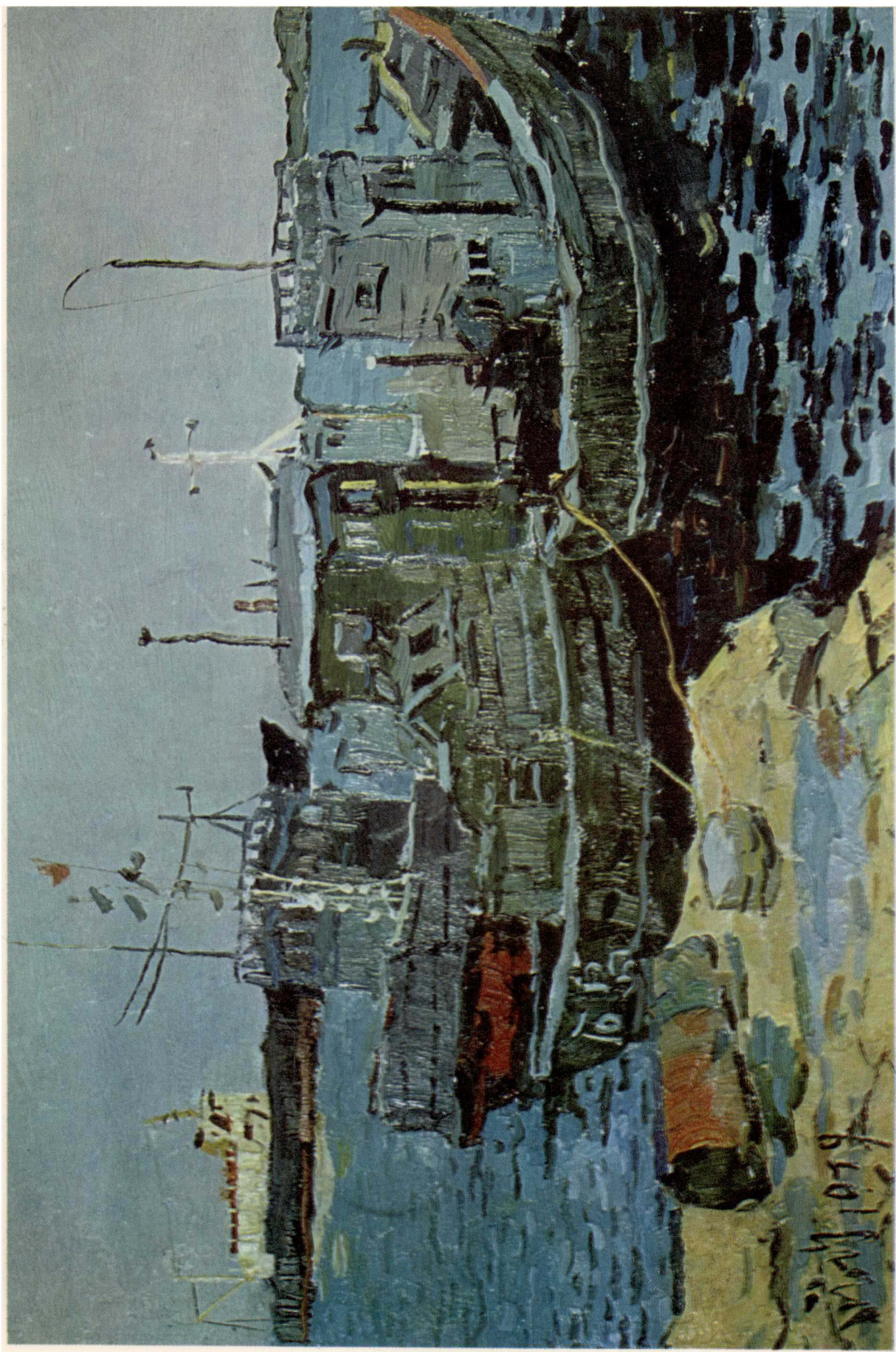
4 维吾尔大学生 刘秉江

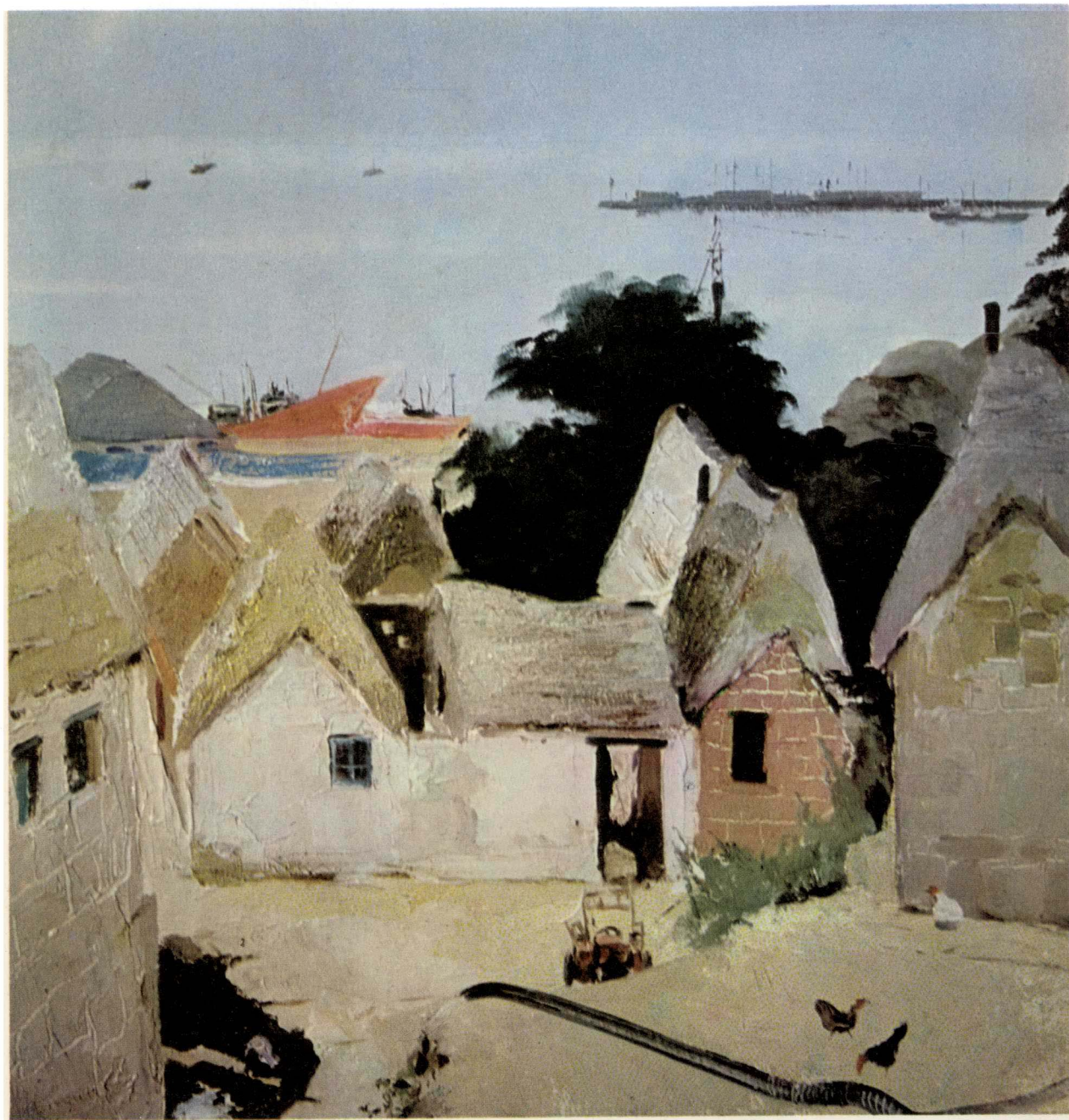


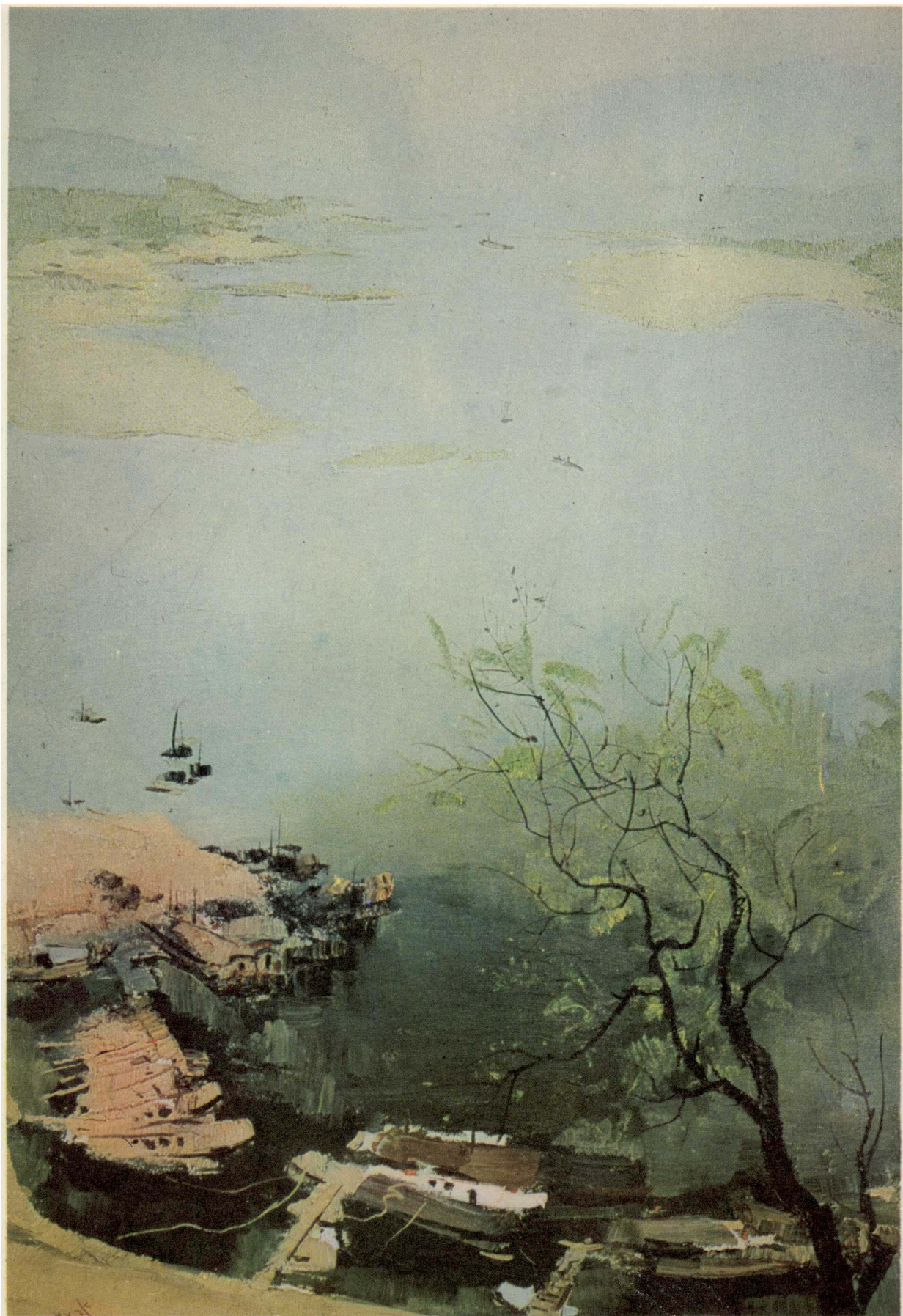
5 水斗——壁画“白蛇传”局部 权正环



6 望江庄言



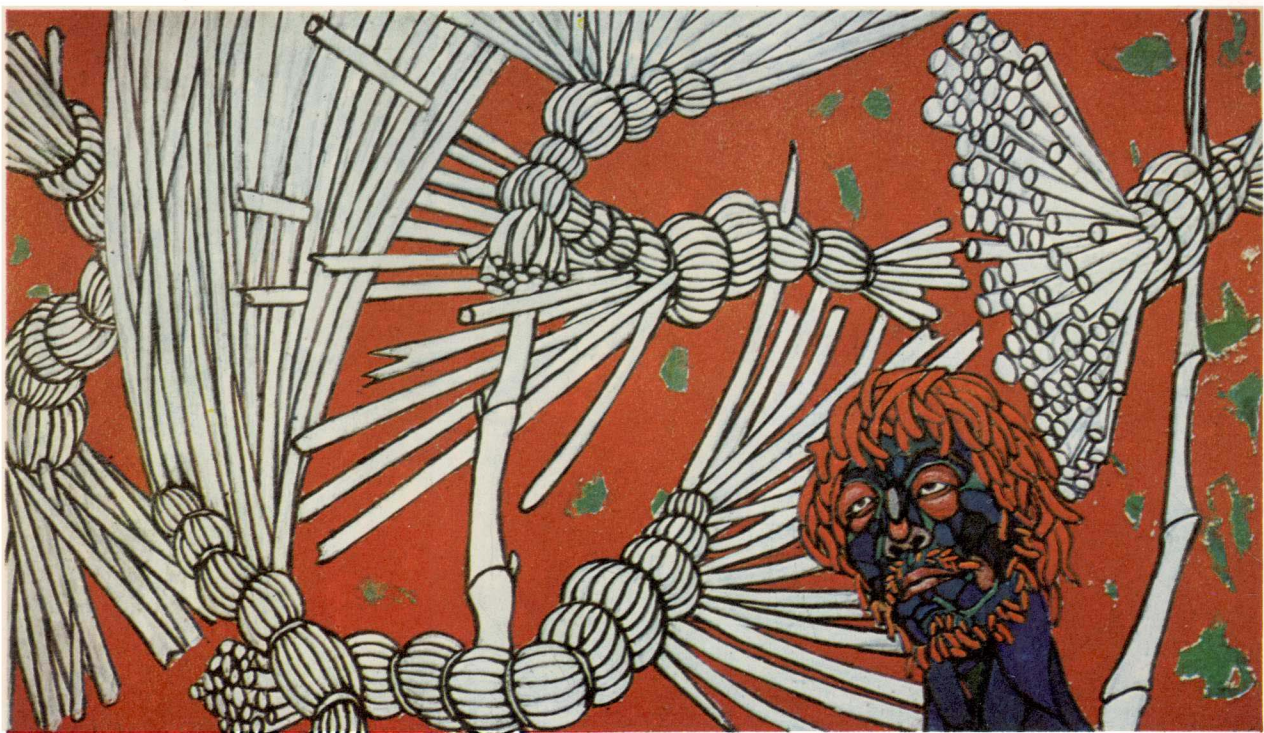




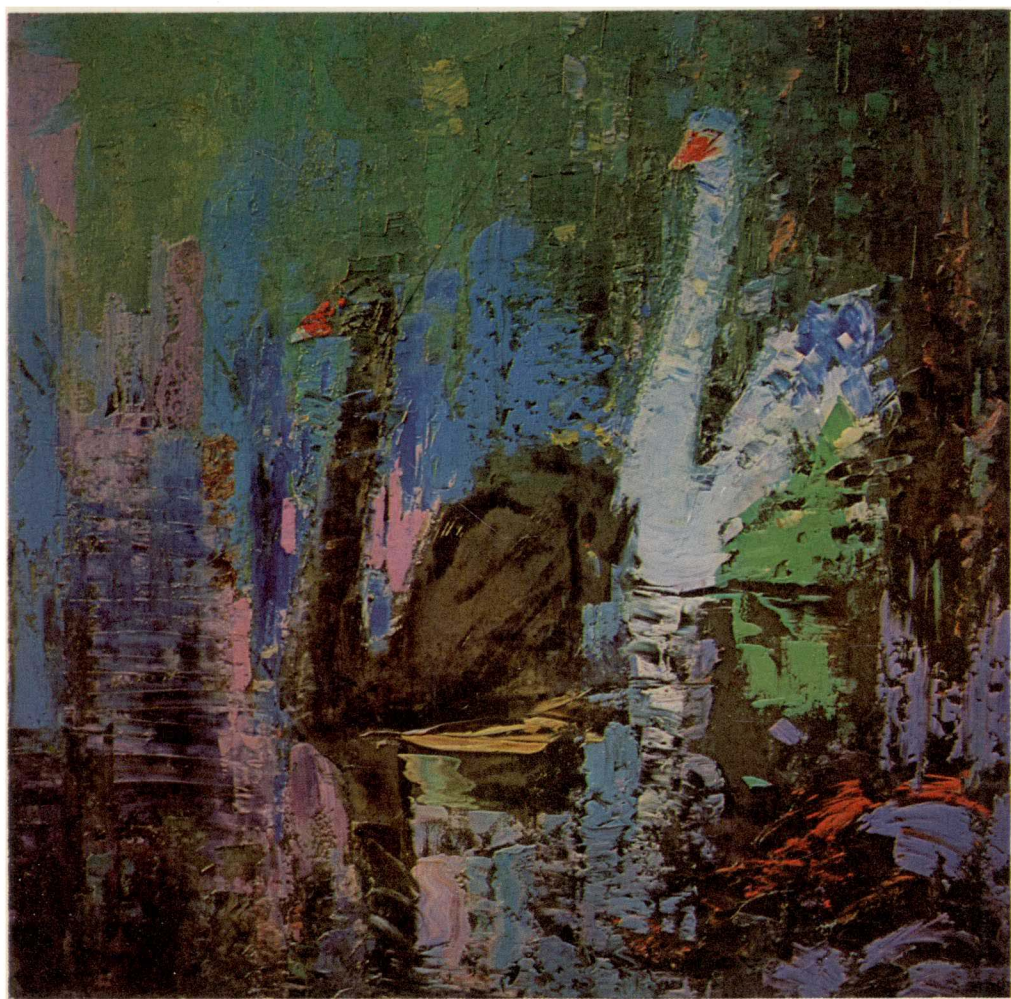




11 赠 珠 李玉昌



12 自画像 冯国东



13 夜 张玮



14 车 间 邢国珍



15 日 出 林 岗



16 在最后的日子里² 杨燕屏