

已2

9

周重訂診家直訣全部



5561
007

重訂診家直訣卷上目錄

指法總義

二十四象會通

八法總義

位數形勢

微甚獨兼

一五六一九



重訂診家直訣卷上

皖南建德周學海澂之甫著

指法總義

診脉之指法。見於經論者。曰舉。曰按。曰尋。曰推。曰初持。曰久按。曰單持。曰總按。無求子消息七法。曰上竟下竟。曰內推外推。曰浮按中按沉按。更有側指法。挽指法。轉指法。俯仰指法。舉而復按。按而復舉。是操縱指法。若是者。皆有舊論可攷也。至於私心所創獲。與得諸益友所訓示者。則又有移指法。直壓指法。夫脉有四科。位數形勢而已。位者浮沉尺寸也。數者遲數促結也。形者長短廣狹厚薄粗細剛柔。猶算學家之有線面體也。勢者

欽舒伸縮進退起伏之有盛衰也。勢因形顯。欽舒成形於廣狹伸縮成形於長短進退成形於前後起伏成形於高下而盛衰則貫於諸勢之中以為之綱者也。此所謂脉之四科也。指法即由此而辨。曰舉按以診高深也。曰上下以診長短也。曰尋推以診廣狹厚薄曲直也。曰初持久按以診遲數滑瀉止代也。曰單持總按以診去來斷續也。病者氣口處骨肉不平。須用側指法。病者不能平臂而側置。須用挽指法。俯仰者。三指輕重相畸也。輾轉者。一指左右相傾也。操縱者。舉按迭用以察根氣之強弱。難經所謂按之要。舉指來疾者此也。惟三指總按。橫度三閭。三指縫中。各有其隙。若三部脉形不同。如

寸瀋尺滑。前小後大。即無由得其接續之真迹。昔有同
學示以移指法。如先診三關。再略退半部。以食指加寸
關之交。中指加關尺之交。終以有隙而其真不見。後乃
自創一指直壓之法。以食指直壓三關。而真象遂露矣。
小兒脈位狹小。以食指橫度脈上。而展轉以診之。

二十四象會通

浮沉以診氣之升降也。陽不能降。則脈見於浮。陰不能
升。則脈見於沉。前人每以脈之在浮在沉。與脈之能
浮能沉相混。能浮能沉。乃高深之義也。
遲數以診氣之躁靜也。躁有因熱。有因燥。靜有因寒。有
因虛。而皆有因鬱。按內經手躁足靜。與遲數不同。

手經之道近。其氣至也。迫足經之道遠。其氣至也緩。故有躁靜之殊也。然先至者不能先去。必待後至者去。而始能與之俱去。故無遲數之異也。滑伯仁謂察脉須識上下来去至止。至止即察躁靜之事也。察其停於下者之久暫。又察其鼓於上者之久暫。而陰陽噓吸之躁靜瞭然矣。

強弱以診勢之盛衰也。應指有力謂之強。無力謂之弱。前人每以脉形之軟硬與脉勢之盛衰相混。內經凡言脉之大小。多指動勢之盛衰也。剛柔以診形之軟硬也。形軟有因血虛。有因濕熱。形硬有因血實。有因風寒。此即內經之所謂緩急也。

滑濇以診形之枯潤也。血有餘則脈滑。血不足則脈濇。

然血由氣行，故亦可徵氣之盛衰云。

載氣血必有津以推行

滑利故內經以滑為陰有餘，濇為陽有餘，陰即津液也。

斷續以診氣血之通塞盛衰也。有形之斷續，長短是也。

有動之斷續，促結濇代是也。此條專言動之斷續，應

指有力有神，屬於通塞。無力無神，關於盛衰。亦有無

力而有神者，微衰而兼塞也。來去停勻，五十不代，謂

之續。參伍不調，有來有去，謂之斷。其敗也，蝦游魚翔，

屋漏雀啄，塞者血塞也。衰者氣衰也。敗者氣血俱敗

也。

長短以診氣之鬱暢也。氣暢則雖弱而亦長，氣鬱則雖

強而亦短。按氣有出入。有升降。出入橫也。升降直也。風寒外束。氣出不利。脈來弦緊。痰飲中結。氣升不利。脈來厥厥如豆。是長短皆有氣鬱也。經曰。長則氣治。短則氣病。亦言其大概而已。

高深以診氣之噓吸也。此指來去之遠近。所謂息之深。達之疊疊者。氣之操縱也。浮沈是陰陽噓噓之已。然高深是陰陽噓噓之方。然一言氣之所在。一言氣之所至。

厚薄以診血之盈虛也。以形言。體非浮沉之謂也。故有浮而厚。有沈而薄。浮中沈三候俱有。按之不斷。謂之厚。僅在一候。按之即斷。謂之薄。

寬窄以診氣血之寒熱盈虛也。氣熱則血漲。氣寒則血消。血實則氣充。血虛則氣怯。

欽散以診氣之寒熱也。以兩旁之邊際言。非寬窄之謂也。寬窄指脈體之大小。欽散指脈邊之清濁。故氣寒血盈。寬而亦清。氣熱血虛。窄而亦濁。亦非剛柔之謂也。剛柔指脈體之硬軟。欽散指脈邊之緊鬆。故血虛氣寒。軟而亦緊。血實氣熱。硬而亦鬆。脈中有脊。而兩邊渾渾不清也。

粗細以診氣血之寒熱盈虛也。寬厚相搏謂之粗。窄薄相搏謂之細。

會通者。二十四象互相加乘。以求合於古脈而診百病。

也。如浮薄而硬革也。浮薄而栗花也。浮厚而斂弦也。浮薄而散微也。長硬而斂緊也。短栗而散濡也。高而數促也。深而遲伏也。短而剛強動滑也。斷而柔弱結代也。長厚硬斂弦牢也。長厚柔散洪緩也。是故花血虛也。遲氣寒也。伏氣閉也。代散氣脫也。濡弱虛微氣血俱虛也。細緊氣血俱寒也。革陰盛於上也。牢陰盛於下也。洪促氣熱於氣分也。動滑氣熱於血分也。浮數氣熱於氣分也。沉遲氣寒於血分也。弦革氣寒於氣分也。緊結氣寒於血分也。細血中氣寒也。緩血中氣熱也。長短同有氣鬱。氣橫於氣分則長。氣結於血分則短也。滑濇同有血虛。血實寒凝於血分則實而濇。熱亢於氣分則虛而滑也。

而且寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。如滑主痰也。而痰亦見濇。弦主肝也。而肝亦見濡。上氣喘促。脈虛大也。而亦有緊細。伏匿。孕脈必滑也。而亦有虛濇。不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而熱濇與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。即與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同。斷長與短相反也。而長而勁。短而搏。同主氣逆。氣鬱。散與結相反也。而同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣既衰則散。亦有乍病食滯。而脈散者。胃氣新亂而未復也。或其人素有濕熱。加之新傷。而中氣益潰也。有以無脈為病所者。乾脈中空。即內主精血之傷也。有以有脈為病所者。緊

脈浮數。即外主風寒之感也。抑尤有要焉。滑伯仁曰。察脈須識上下去來至止六字真訣。故審脈者。凝神於指下。起伏去來。頭本之勢。而脈之真象無遁。即病之升降。歛散之真機。亦逆露而無遁矣。明乎此者。必知脈證斷無相反。何則。有所以相反者在也。脈病斷無不應。何則。有所以不應者在也。仲景曰。邪不空見。中必有奸。景岳曰。脈之假者。人見之不真耳。脈亦何從假哉。

八法總義

靈樞邪氣藏府病形篇。以緩急大小滑濇立綱。而以微甚緯之。實開千古診法之奧。後世有以浮沉遲數分綱者。則其義淺而不備矣。今擬合二者共十字。仍以微甚

緯之於十字中縱橫離合。即二十八脈。不待擬議而形
狀瞭然。然此特其形狀耳。未足以盡脈理之妙也。滑氏
曰。凡察脈須識得上下來去至止。蓋求明脈理者。須先
將位數形勢講得真切。便於百脈無所不賅。不必立二
十八脈之名可也。位者浮沉前後也。數者遲數也。形者
虛實滑濇也。勢者即滑氏所謂上下來去至止也。四者
為經。更緯之以微。甚兼獨百病之虛實寒熱。全從此八
字上分合剖析。每診一人。即於各部中按此八字次第
求之。反復尋之。則真假無遁情。而氣分血分之病。亦到
指便見矣。此真洩天地之秘者也。指到脈上。即心先擬
其脈。浮耶沉耶。在寸在尺耶。繼存其息。遲耶數耶。繼察

其體長耶短耶。虛耶實耶。滑耶澹耶。審此三者。指下必
已有定象。即就定象上揣其微耶甚耶。獨見一脉耶兼
見何脉耶。至此而象更定矣。於是玩其上下起伏之盛
衰。動止之躁靜。而本原無不逆露焉。大抵診脉以察來
去之勢為最要。此陰陽嗑吸之真機也。

位數形勢

位數形勢者。正脉之提綱也。位即三部九候也。或在寸。
或在尺。或在浮。或在沉。數以紀其多寡也。數與滑促其
數皆多。遲與澹結其數皆少。即屋漏雀啄蝦游魚翔舉
該於數之類也。至於形勢。分見互見。各有妙蘊。挺互於
指下而靜者。形也。血之端倪也。起伏於指下而動者。勢

也。氣之徵兆也。內經曰。渾渾革革。至如涌泉。又曰。脈至如火新然。脈經曰。三部脈如釜中湯沸。此血不維氣勢之獨見者也。內經曰。真肝脈至如循刀。刀責責然。真心脈至如循薏苡子累累然。此氣不運血。形之獨見者也。故形勢分見者。皆氣血偏絕之死脈也。若在人。無不氣血相融。形勢相洽者。然氣血稍病。即於相融相洽之中。不無彼此勝負之致。尤不可以不辨。如形勁於外者。氣悍於中。是動與大也。氣不甚悍。是弦與緊也。若氣甚歎則為細矣。為芤矣。形微勝於氣者。此也。如形弱於外者。氣悍於中。是洪與滑也。氣不甚悍。是濡與弱也。若氣甚歎。則為散矣。為微矣。氣微勝於形者。此也。是故人之

診脈也。指到脈上。先察其形之細粗軟硬。再審其氣之至也。充於脈管之中。微溢脈管之外。既將脈形撐寬。而又起伏高深有力。無來去盛衰之參錯。斯為氣血和同焉。何者。脈之正管。其四旁必有無數微絲細管。以達其氣於肌肉。所謂腠理也。若寒盛而陽氣不敵。則微絲細管先為寒束。脈氣之來。不能旁溢。此即緊脈之象也。更有脾肺中氣不足。不能充於脈中。往往脈形挺然指下。而氣來如綫。從脈中馳過。既不能撐寬。更不能起伏矣。此脈形雖粗。脈氣自細也。更有中_焦痰飲停結。其濕熱濁氣上蒸肺中。肺氣不能清肅。脈管為之臃_竟。其形挺然指下。而中氣為痰飲格拒。不能暢達。其來如綿。過於

指下。既不能撐寬。亦不能起伏矣。此脉形雖硬。脉氣自軟也。此非脉管自硬。乃濁氣壅塞使然。是動脉之中有推盪不動之氣也。李士材論芤脉有云。其狀如按葱。葱以指浮候之。著上面之蔥皮。中候之。正當蔥之中空處。沉候之又著下面之蔥皮矣。此非獨芤脉之診也。脉管本自如此。但有時緊時鬆時虛時實之異。芤脉中虛。遂易顯耳。芤脉屬浮。只動於上面之皮。其下面之皮不動也。此脉形雖厚。脉氣自薄也。勢有來去有起伏。形有中邊有底面。是故平人之身。榮衛和脉中脉外氣行度數相應。指下每不見脉之硬管及氣之來。乃覺正管既充而又微見旁溢焉。且微絲管之所繫大矣。倘衛陷入