



鲁迅作品选读

华中师范学院 中文系
华师京山分院

鲁迅作品选讲

下 册

一九七六年十月

目 录

鲁迅的小说.....	(1)
鲁迅的散文诗和散文.....	(37)
鲁迅的诗歌.....	(54)

小 说

狂人日记.....	(72)
孔乙己.....	(99)
药.....	(113)
一件小事.....	(136)
风波.....	(147)
故乡.....	(166)
阿Q正传.....	(186)
附：鲁迅为《阿Q正传》日译本所作的注释.....	(267)
祝福.....	(273)

散 文 诗 和 散 文

秋夜.....	(307)
这样的战士.....	(317)
从百草园到三味书屋.....	(329)

诗

自题小象.....	(345)
题诗一首.....	(352)
湘灵歌.....	(357)
无题（“血沃中原肥劲草”）.....	(365)
自嘲.....	(369)
无题（“万家墨面没蒿莱”）.....	(379)
亥年残秋偶作.....	(385)

鲁迅的小说

鲁迅一生除杂文外，共写了三部小说集，一部是《呐喊》，一部是《彷徨》，一部是《故事新编》。这三部小说集在思想和艺术上取得了极高的成就，影响极其深远，是我国现代革命文学的奠基之作，代表着我国五四以来革命现实主义文学最伟大的成就，在世界革命文学史上，也占着重要的地位。

一、《呐喊》和《彷徨》

《呐喊》出版于一九二三年八月，其中收集了作者五四初期（一九一七至一九二二年）所作短篇小说十四篇。《彷徨》出版于一九二六年八月，大部分是五四后期的作品，写作时间从一九二四年至一九二五年，一共收集短篇小说十一篇。

小说是鲁迅进行革命斗争的重要武器。他后来在谈到自己怎么做起小说时说过：“在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家，所以并没有人想在这一条道路上出世。我也并没有要将小说抬进‘文苑’里的意思，不过想利用他的力量，来改良社会。”①鲁迅深恶先前的称小说为

“闲书”，也反对资产阶级文艺家所鼓吹的“为艺术而艺术”的倾向。他做小说，是为了革命，为了反帝反封建，为被压迫的人民群众“而呼号，而战斗”，“并不是为了当时的文学家之所谓艺术。”②鲁迅在五四前夕，由于十月革命胜利的推动，参加了反帝反封建的文化革命斗争。他第一次向敌人投去的炸弹，就是《狂人日记》。这篇小说以彻底的反封建精神引起了广大革命青年的热烈响应。五四以后，鲁迅在无产阶级领导的文化革命新高潮的鼓舞下，“一发而不可收”，继续以小说为武器，猛烈打击封建社会的旧思想、旧道德、旧传统，揭露封建制度在政治上、经济上和思想上对人民群众的残酷压迫，总结辛亥革命的失败教训，唤起人民群众的自觉，把反帝反封建的民主革命进行到底。鲁迅把第一部小说集名为“呐喊”，意思就是为革命呼号，助威。这部小说正是五四初期反帝反封建斗争的产物，也是这时期文学革命的“实绩”。五四运动高潮过后，党领导的工人运动、农民运动和学生运动蓬勃发展，新文化阵营发生分化，以胡适为代表的资产阶级右翼分子由于反对无产阶级和马列主义，背叛了新文化运动，投降帝国主义和封建势力。鲁迅坚决站在无产阶级的一边，坚持战斗，继续猛烈打击封建势力，一面揭露资产阶级右翼分子的背叛行为。但由于他一时还没有解决世界观的问题，看不到无产阶级改造世界的力量，所以也未免时时感到孤独，似乎成了游勇，布不成阵了，“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨”，这四句《题〈彷徨〉》的诗句正表现了他这时候的处境和心情。《彷徨》十一篇小说，都是在这样的背景下写成的。

这两部小说所反映的是一九一一年辛亥革命前后到一九二五年第一次国内革命战争时期的中国社会现实，是这时期中国社会的百科全书。这是一个黑暗、动乱的时代，是中国人民总结过去革命的经验教训，不断地探索自己前进的道路，寻找新的领导阶级和新的思想武器的时代。这个时代以五四运动为标志分成两个不同的阶段。前阶段的特点是辛亥革命已经失败，资产阶级领导建立起来的民主共和国为封建势力所篡夺，变成了有名无实的东西，中国人民失望于资产阶级的领导和资产阶级的民主共和国，但还没有找到新的领导阶级来代替资产阶级，没有找到新的思想武器来代替资产阶级的民主主义，正如毛主席指出的，“国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”③这可以说是一个青黄不接的充满失望和痛苦的时代。五四以后，无产阶级登上了政治舞台，中国人民经过千辛万苦找到了无产阶级的领导和马克思列宁主义这个放之四海而皆准的思想武器，成立了中国共产党，中国革命从此改换了方向，出现了新的局面。过去的怀疑、苦闷的情绪消失了，全国人民在共产党的领导下开展了空前广泛的轰轰烈烈的新民主主义革命。

这两个阶段的社会生活和时代斗争，在鲁迅的小说里都有强烈的反映。但反映五四以前这个阶段的篇章更多一些。这不但因为鲁迅亲身经历过这个阶段的革命斗争，也因为他对于辛亥革命失败的感受特别深刻，并且认为记取这个革命失败的教训对于中国革命的将来特别重要。鲁迅以深刻、痛切的笔触，描绘了虽然经过革命，但中国社会仍然黑暗、混乱的状况，揭露了帝国主义和封建主义的罪恶统治，反映了

广大人民的痛苦和他们的不满情绪。鲁迅说他的小说题材“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”（《我怎么做起小说来》）这是鲁迅为了配合人民群众的反帝反封建的斗争而给自己规定的一个重大的任务。

鲁迅小说所反映的社会生活十分广阔，按内容可分为下面几类：

一、描写农村封建势力的黑暗统治和农村的阶级斗争，反映广大农民被压迫被剥削的痛苦生活和不满情绪的，计有《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《祝福》、《离婚》等。

二、描写辛亥革命失败以来（包括五四以后）各种知识分子的斗争和分化以及他们在时代风雨中的精神面貌的，计有《狂人日记》、《孔乙己》、《端午节》、《白光》、《在酒楼上》、《肥皂》、《孤独者》、《伤逝》等。

三、描写一般城市劳动人民或小市镇下层市民的生活和思想的，计有《一件小事》、《药》、《明天》、《示众》等。

这三类小说中，以第一类占的地位最重要，影响也最大。鲁迅在这一类小说里，真实而深刻地反映了辛亥革命后农村停滞、黑暗、落后的状况，说明广大农民并没有从资产阶级领导的革命得到真正的解放，他们仍旧处在帝国主义和封建主义的压迫之下，过着暗无天日的生活，有力地揭露了资产阶级民主主义和资产阶级民主共和国方案的破产，批判了资产阶级的软弱性和妥协性，证明农民不能依靠资产阶级的领导取得土地和自由。《阿Q正传》就是鲁迅描写和总结

辛亥革命的伟大作品。作者在里面一针见血地指出，辛亥革命之后，“革命党虽然进了城，倒还没有什么大异样。知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也还是先前的老把总。”豪绅地主阶级本来视革命如蛇蝎，后来看到革命潮流不可阻挡，便摇身一变，利用资产阶级的软弱性和妥协性，纷纷钻入革命队伍。资产阶级不但不加阻止，还美其名曰“咸与维新”，听任豪绅地主篡夺革命领导权和各地的政权。农村无产者阿Q不满现状，到处寻找革命党，却是“不准革命”，最后竟至于被豪绅地主枪毙示众。一场轰轰烈烈的人民大革命就这样遭受失败，教训是十分深重的。

《风波》从另一方面反映了辛亥革命的失败局面。一九一七年七月，封建军阀张勋带领辫子兵进入北京，迎清朝末代皇帝溥仪入宫，实行复辟。事情虽然没有成功，但在农村却引起了不小的风波。《风波》中所写的就是这个事件。作者明确地指出，虽然经过了革命，但在农村横行的仍旧是豪绅地主。赵七爷平时深居简出，可并没有失去他对农村的支配权力。张勋事件一发生，他马上活跃起来了，认为这是“于他有庆，于他的仇家（主要是农民）有殃了”的时候了。革命时敢于和赵七爷对立而剪去辫子的农民，一看见他到来，就感到自己处境的“危险”，“心坎里突突地发起跳来”。“坐着吃饭的人都站起身，拿筷子点着自己的饭碗说，‘七爷，请在我们这里用饭！’”赵七爷不理睬别人直走到剪了辫子的七斤家去，严词厉色地恐吓他们：“没有辫子，该当何罪”，“你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发，……”。这时候，七斤一家“便仿佛受了死刑宣告似的，耳朵里

喻的一声，再也说不出一句话。”作者在这里真实地揭露了当时豪绅地主在农村的威势，说明他们的统治并没有因革命的发生而有所动摇，广大农民仍旧抬不起头来，仍旧处于被压迫的地位。毛主席说：“国民革命需要一个大的农村变动。辛亥革命没有这个变动，所以失败了。”④鲁迅所反映的正是这样的历史情况。

鲁迅在《故乡》和《祝福》里创造了两个被压迫奴役的农民的典型人物——闰土和祥林嫂，有力地揭露了帝国主义、封建势力的黑暗统治和辛亥革命的失败。少年时代的闰土是一个带银项圈的天真无邪的农村孩子，一个在海边西瓜地上手捏钢叉的小英雄，可是经过二十多年之后，却已经因多子、饥荒、苛税被兵、匪、官、绅压迫得象一个木偶人了。作者怀着十分沉痛的心情描写闰土这时候的形象：

……虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

……

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本，

不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

作者这里通过闰土把广大农民生活的痛苦，把帝国主义和封建势力对农民的残酷剥削完全揭露了出来，是一篇令人惊心动魄的血泪控诉。

帝国主义和封建主义不但在政治上、经济上压迫农民，而且还在精神上奴役农民。精神奴役是一种杀人不见血的软刀子，是无形的绳索，它给农民带来的痛苦是极其深刻酷烈的，而且不容易消除。祥林嫂就是这样的一个典型人物。她本来是一个善良、朴实、淳厚的农村贫苦妇女，在鲁四老爷家里做牛做马，“到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当”，真是如牛负重，“食物不论，力气是不惜的”。虽然是这样繁重的劳动，如果她还能安静地过下去，也不见得会有什么意外的事情发生，开始“她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。”然而接连来了意料不到的打击，首先被夫家婆婆强卖到山坳里去，接着丈夫又病死，儿子被狼吃掉。这些打击使她脸色青黄，手脚迟钝。但第二次到鲁四老爷家时，如果还能象以前那样过着平静的奴隶生活，也还不会有什么。不料地主老爷因为她一嫁再嫁而斥责她“败坏风俗”、“不干不净”，不许她动祭祀的碗筷烛台，在精神上给了她严重的打击；周围的人对她的悲惨遭遇不是同情，而是烦厌和唾弃，时时发出又冷又尖的嘲笑声，这也使她感到精神上的重压；而给她的打击最大的是地主阶级宣扬的关于地狱的恐怖：“你将来到阴司去，

那两个死鬼的男人还要争，你给了谁好呢？阎罗大王只好把你锯开来，分给他们。”祥林嫂听后脸上突然显出少见的恐怖神色，“第二天早上起来的时候，两眼上便都围着大黑圈。”后来虽然死力做工，用历来积存的工钱捐了一条给“千人踏，万人跨，赎了这一世的罪名”的门槛，但地主老爷仍旧不饶恕她，不许她动祝福的酒杯和筷子。祥林嫂当时“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑。”“第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕黑夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。”地主老爷在精神虐杀之后接着就驱逐了她，使她沦为乞丐，直至于死。死前她还念念不忘地狱的恐怖，可见其精神受害之深了。

毛主席说：“中国的男子，普遍要受三种有系统的权力的支配，即：（一）由一國、一省、一县以至一乡的国家系统（政权）；（二）由宗祠、支祠以至家长的家族系统（族权）；（三）由阎罗天子、城隍庙王以至土地菩萨的阴间系统以及由玉皇上帝以至各种神怪的神仙系统——总称之为鬼神系统（神权）。至子女子，除受上述三种权力的支配以外，还受男子的支配（夫权）。这四种权力——政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。”⑤鲁迅以祥林嫂的悲剧有力地揭露了中国封建宗法制度的这四大绳索摧残中国的劳动妇女的罪行。祥林嫂这个典型具有鲜明的阶级性，又具有巨大的时代内容，这是鲁迅对中国封建宗法制度的无情鞭

拈和控诉。几十年来，这个典型帮助了中国人民认识封建宗法制度的罪恶，对于唤起人民的革命自觉，起了重要的作用。这是鲁迅最成功的文学典型之一。

鲁迅不仅写出封建宗法制度给人民带来的苦难，而且写出了人民的不满和反抗。《风波》中的农民对赵七爷的复辟行为，表面上不敢说什么，实际是“敢怒不敢言”，他们所向往的不是辫子，而是革命，是自由。阿Q对于地主豪绅加给自己的屈辱，历来就是不满的，所以当他知道革命的矛头是对准赵太爷钱太爷，使他们惶惶然若丧家之狗的时候，他就热烈地要求革命，企图借此打倒地主豪绅的统治，建立起自己的权力。鲁迅在这个人物身上，体现了无产阶级领导前的农民的自发反抗精神。祥林嫂也是一个具有反抗性的劳动妇女。平时看来她似乎“只是顺着眼，不开一句口”，但在反动势力逼得她再无退路的时候，潜伏在她灵魂深处的反抗性就突然爆发出来。在她被卖往山坳去时，“一路只是嚎，骂。”两个男人和小叔子使劲地擒住她也拜不成天地，这对于宗法社会，也是一种挑战。《离婚》中的爱姑，不把欺压她的地主豪绅放在眼里。当她被夫家离弃，和父亲一起到豪绅地主家里去说理的时候，她的心里燃烧着仇恨的火焰，不但敢于当众斥责“小畜生”“老畜生”，而且敢于斥责慰老爷和七大人，勇往直前，毫无畏惧。在鲁迅所创造的农村妇女典型中，这是斗争性最强烈的一个。

鲁迅在许多小说里，也描写了一部分农民所存在的那种守旧、愚昧、麻木的精神状态，其中最著名的就是阿Q的精神胜利法。这是帝国主义和封建主义的统治所造成的。鲁迅揭示农民某些精神落后状态，对于揭露帝国主义和封建主

义的罪恶统治，激发人民的革命自觉有极重要的意义。自然，前期的鲁迅由于阶级立场和世界观的局限，对于农民的革命性还没有足够的估计，有时不免看重了落后的方面，在描写上有些偏颇的地方。但鲁迅的批评不是冷嘲，他的基本态度是“哀其不幸，怒其不争”，他热烈地希望农民群众起来斗争，推翻压迫者剥削者，彻底改变自己的命运，过一种从来没有过的新的生活。例如在《故乡》里，他以感伤的笔触叙述了闰土不幸以后，说：“他们应该有新的生活，为我们所未曾经生活过的。”又说，“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这就是希望农民群众发扬敢闯敢为的革命精神，起来斗争，开创新路。这种热切的希望，贯穿着鲁迅描写农民和其他下层人民的小说，这是他彻底的、毫不妥协的革命民主主义精神的表现。

上面是鲁迅描写农民的小说的几个重要方面。总的说来就是批判辛亥革命，总结辛亥革命的失败教训，指出辛亥革命并没有给农民带来根本性的东西，并没有打倒骑在农民头上的帝国主义和封建主义势力的根本历史真实。其次是提出农民革命问题，说明辛亥革命的根本弱点，就是不发动农民，不重视农民革命问题。虽然作者当时还不是无产阶级的革命家，但他批判资产阶级领导革命的软弱性和妥协性，提出农民问题，在当时是有重大意义的。作者的这些小说，都发表在五四前后和第一次国内革命战争前夕，这是新民主主义革命开端时期，也就是资产阶级同无产阶级争夺中国革命领导权的斗争日益尖锐化的时候。正是这时，作者批判资产阶级领导革命的失败，揭出其失败的根本原因，这对于扫除

资产阶级在人民群众中的影响，巩固无产阶级的革命领导权，客观上起了积极的作用。鲁迅这部分小说的革命性和光辉的历史意义就表现在这里。

对于知识分子的剖析，在《呐喊》和《彷徨》中也占着显著的地位。知识分子是鲁迅所熟悉的一个阶层，在辛亥革命以前，他对资产阶级小资产阶级各式知识分子就有过广泛的接触，辛亥革命以来各类知识分子在历次斗争风暴中的聚合和分化，前进和倒退，鲁迅也亲历其境，有长期的观察和研究。在中国这个半殖民地半封建的落后国家里，知识分子思想和活动，在社会上有重大的影响。所以鲁迅一贯十分注意研究知识分子思想和动态，他晚年曾经计划写一部描写辛亥革命以来的知识分子的分化的长篇，可惜后来没有实现。但在《呐喊》和《彷徨》里，他已给我们留下了各类知识分子的典型，真实反映了知识分子聚合和分化，前进和倒退的历史真实，体现了近代中国革命斗争的一个重要侧面。

《狂人日记》是鲁迅最早的一篇描写知识分子的小说。作者在小说里创造了一个初期反封建反传统的革命知识分子的典型人物——狂人。狂人出身于封建士大夫家庭，后来受了新思潮的影响，坚决背叛了自己的家庭，变为一个反封建反传统的猛士。狂人所面对的是初期封建和反封建的斗争，他作为一个最先的觉醒者和叛逆者，在敌我力量极其悬殊的苦境中，在地主阶级和各种守旧人物的围攻中坚持真理，不屈不挠，英勇奋战。他以大无畏的革命精神揭露封建制度的吃人罪恶，揭露封建统治阶级凶残、虚伪、狡诈的丑恶面目：“他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑

起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。”这是一个多么壮勇、无畏的形象！他的心里藏着多么强烈、豪迈的革命英雄主义精神！这是作者所创造的一个比较完整的资产阶级革命民主主义战士的典型人物，对于推动当时的反封建斗争起了重大的作用。

《药》并不是描写知识分子的小说，但也间接地写出了一个从事民主革命的英雄人物形象——夏瑜，反映了辛亥革命爆发前以孙中山为首的资产阶级革命党人可歌可泣的战斗历史，这是十分可贵的。

鲁迅同时也描写了一些带着明显的软弱性和妥协性的资产阶级小资产阶级知识分子。这些人物在辛亥革命前夕以至革命高潮期间，是有理想、有志气的勇敢的民主革命战士，但革命失败之后，四顾茫茫，再看不到革命的希望，又经不起旧势力的打击和艰难生活的折磨而逐渐失去革命的勇气，随俗浮沉，甚至于和旧势力妥协。《在酒楼上》的吕纬甫就是这种知识分子的典型人物。少年时代的吕纬甫，在民主革命潮流的鼓舞下，朝气蓬勃，志向不凡，曾经和一些志气相投的爱国青年连日议论些改革中国的方法，以至于打起来，由于反封建热情的驱使，他也曾经和同学们到城隍庙去拔神像的胡子，这说明他当时确是一个大胆、坚决的革命青年。但辛亥革命失败以后跟随而来的一连串打击却严重地挫伤了他的勇气，他逐渐感到自己的无力，终于颓唐畏缩，得过且过，苟且偷安。后来由于生活的逼迫，他不得不和封建势力妥协，背叛自己过去的思想信仰，变成“诗云子曰”的奴仆。鲁迅创造这个典型不但鞭挞了资产阶级知识分子的软弱

性和妥协性，而且证明了资产阶级民主主义的软弱无力，正如毛主席所指出的，“这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了”，“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的”。⑥吕纬甫这个典型，客观上说明了这个伟大的时代真理。但有一点值得注意的，是作者批判的锋芒，主要是针对帝国主义和封建主义的反动统治，他没有把吕纬甫的堕落的主要原因归之于个人，而是归之于社会的黑暗势力，这是作者深刻的唯物主义思想的表现，也是作者的革命民主主义的彻底之处。

《孤独者》中的魏连殳，《伤逝》中的涓生和子君，尽管各人的性格不同，遭遇不同，结局各异，但同样表现了资产阶级小资产阶级知识分子的软弱性和妥协性。我们从这些典型中可以看到，资产阶级不能领导中国革命达到胜利，是整个阶级的世界观问题，是整个阶级的思想和政治路线问题，而不是他们个人性格强弱的问题。这些典型的意义在于证明资产阶级的民主主义、资产阶级共和国的方案，在半殖民地半封建的中国是行不通的。从这个方面说来，这也是鲁迅对辛亥革命历史经验的伟大总结。

此外，鲁迅还描写了两种类型的封建统治阶级的知识分子：一种是处于这个阶级的底层，潦倒没落的一些人；一种是身居高位，积极为帝国主义和封建主义效劳，对抗无产阶级领导的文化革命运动，宣扬复古倒退的反动派。

《孔乙己》中的孔乙己，《白光》中的陈士成属于第一类。他们先前曾经努力想借科举的阶梯爬上统治阶级的行