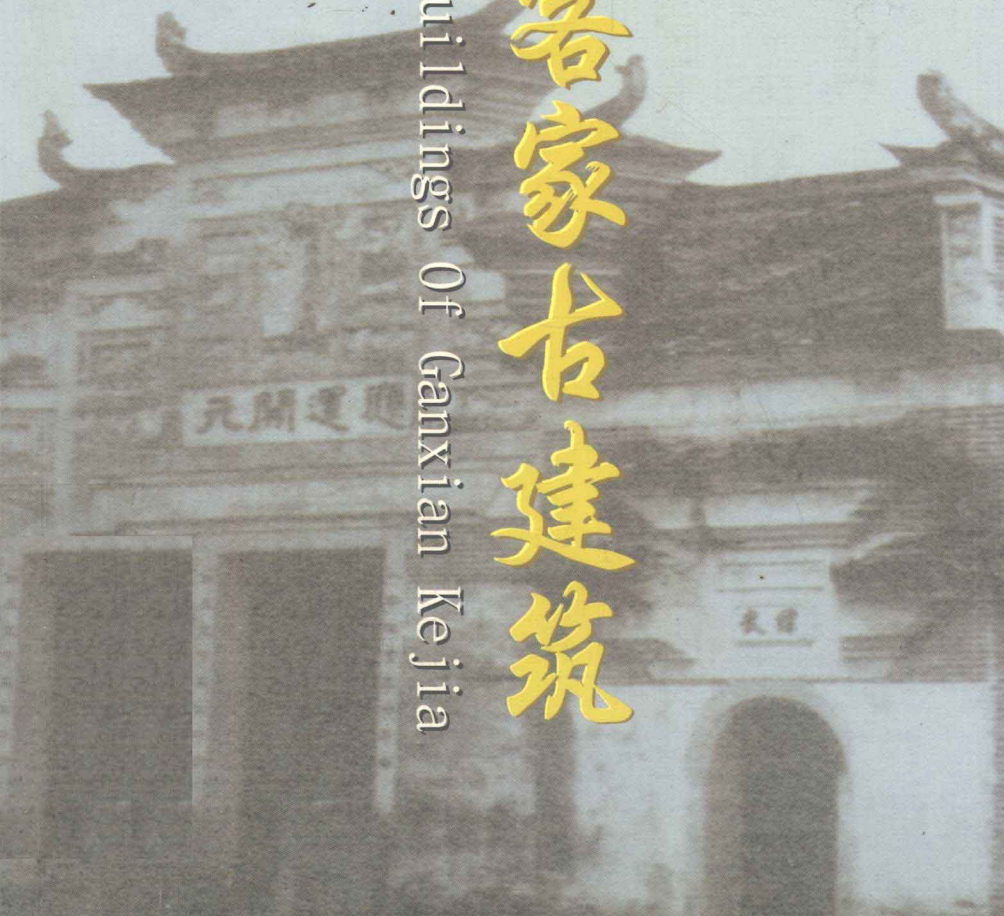


客家摇篮赣县

赣县客家古建筑

The Ancient Buildings Of Ganxian Kejia



赣县客家古建筑

赣县客家文化研究会编

二〇〇四年六月

《赣县客家古建筑》编撰委员会

顾 问：万幼楠

主 任：孙海泉

副主任：晏剑坤 赖国茂 张广勇

资料收集与著作：陈金泉 蔡丽蓉 彭 峰

商林艳

摄 影：钟惟海

主 办：赣县客家文化研究会

准印证号：赣新出内准字第 0002404 号

承印单位：赣州市祥和印刷厂

《客家摇篮赣县》编委会

总 编：温会礼

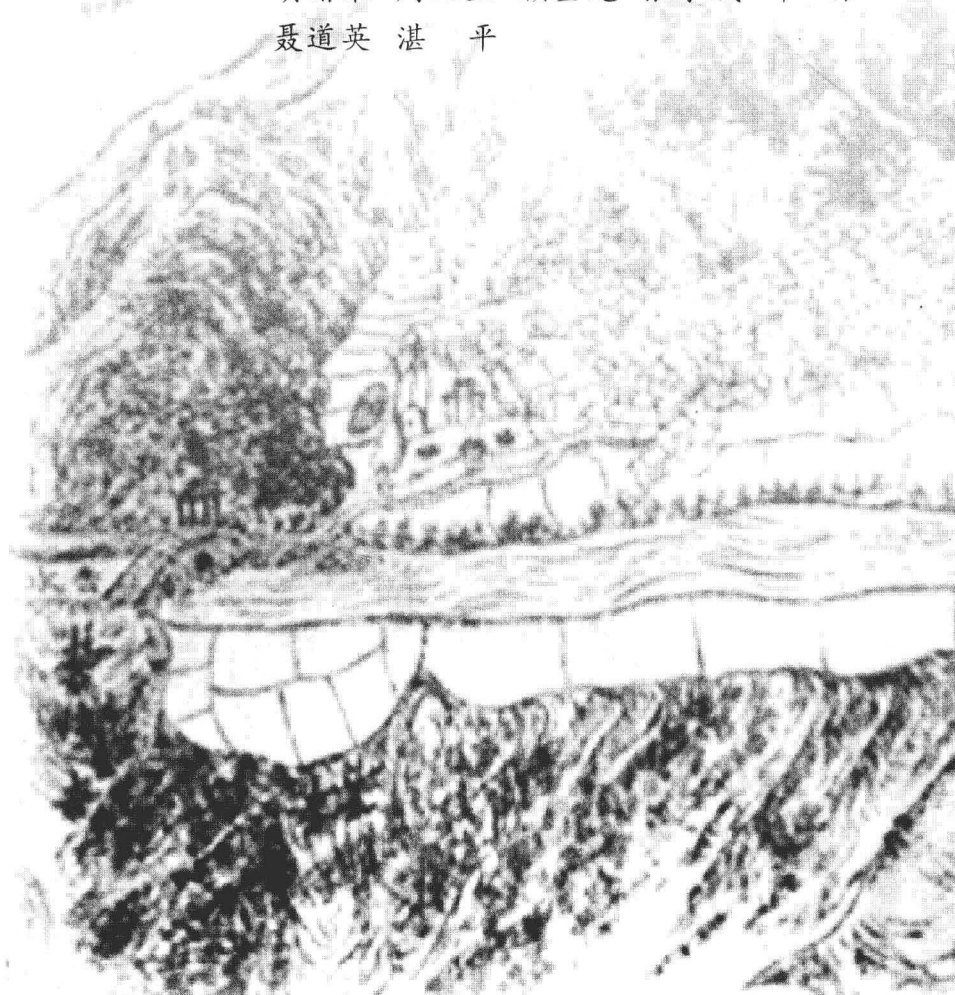
副总编：黄志标 黄丽红 曹良海 钟炳明 吴至海

编 委：赖汝添 刘良琇 肖 骏 谢德泽 郭麒麟

孙海泉 谭新镜 张隆桥 刘盛明 葛传生

胡绪荣 周文生 赖登龙 张家斌 叶 林

聂道英 湛 平



打造客家名城 弘扬客家文化

(总 序)

温会礼

欣闻《客家摇篮赣县》丛书即将付梓，心中不由涌起阵阵快慰之情。

我是一个地地道道的客家人，对客家文化情有独钟。千百年来，客家先民为寻找栖息繁衍的安宁港湾，为寻找理想的精神家园，他们举家举族，筚路蓝缕，以启山林，在辗转流徙的大迁移中，形成了以敬祖睦宗、爱国爱乡、开拓进取等为核心内涵的客家文化。客家文化，作为一种意识形态，它代表着一定社会群体的价值取向和精神归依，它可以把具有相同文化背景的人群召唤到共同的文化旗帜下，形成一种共同的文化向心力。鸟恋旧林，鱼思故渊。落叶归根、追本溯源历来是中华民族的优良传统。敬祖睦宗的客家人，寻根更是他们生命中重要的一部分。浪迹天涯的客家人，不管他身在何方，不管他漂泊何处；也不管他落魄抑或发达，贫穷抑或富贵，寻根祭祖，托庇于列祖列宗的福荫之下，总是他们难以割舍的心愿。这种生生不息的寻根意识，使客家人始终具有强大的凝聚力、同化力。赣南，是客家先民迁闽、徙粤、乃至远赴重洋的集散地、中转站，是客家人“根”之所在。如何弘扬客家文化，使之发扬光大，并为我们的经济发展助一臂之力，是值得我们深思的问题。这几年，我先后在赣南几个县工作，总想尽自己的绵薄之力，为天下客家儿女做点什么。特别是当我看到近亿客家子民播衍在世界

五大洲 80 多个国家和地区之时，看到他们在各地的经济和社会发展中具有重大功业之时，看到他们成为中华民族一支重要而优秀的民系之时，我就在想：必须有一个客家文化的载体，以集中展示客家人的生产、生活习俗和聪明才智，供全世界客家人观瞻。

2002 年 9 月，我调到赣县工作。赣县位于赣江源头，乃章贡二水汇合之地，现赣南首府赣州市的前身，从汉初置县起已有 2200 多年的历史，素有“千里赣江第一县”之美誉，是客家先民进鄱阳湖、溯赣江而上，南迁入赣、迁闽、徙粤的登陆点、发祥地、大后方，境内客家文化遗存丰富，赣县的“客家圣地”、“客家摇篮”地位毋庸置疑。世界客家文化研究热的悄然兴起，客家联谊活动的方兴未艾，特别是第 19 届世界客属恳亲大会今年又在我们赣州召开，这对于客家文化的发展是一个极好的机遇。鉴于此，我们新一届县委、县政府班子果断作出了“打造客家文化名城，推动客家文化事业，促进赣县全面发展”的重大决策。如今，一座客家文化城已在赣江源头、赣县县城的城南拔地而起，古朴雄奇，古韵悠扬。全县的客家文化研究蓬勃兴起，由此也带动了招商兴工战略、旅游资源开发红红火火地进行……

文化是一个区域的灵魂。打造客家名城，文化必须先行。因此，发掘整理客家文化尤显急迫。近年来，赣县客家研究会的同志不辞劳苦，不畏艰辛，深入山野田间，访渔樵，听谚谣，摄像拍照，悉心记诵，对散落民间的赣县客家文化精萃进行了挖掘探索，历时数年，终于将之整理并形成文稿。丛书共分五册，洋洋六十万字，内容涵盖了客家的民俗风情、轶闻掌故、饮食文化、风景名胜、建筑文化等方方面面，从各个层面展示了赣县客家文化的丰富多彩、绚丽辉煌，揭示了博大精深的客家文化与客家精神。作品文风朴素，笔法清新。从中，我们可窥客家文化之一斑。岁月沧桑，古老粗犷的客家

山歌渐渐远去，粗拙古旧的客家建筑淡出历史，多姿多彩的客家服饰、语言、风情亦悄然演变，唯有客家文化犹如陈年佳酿，历久弥香。可以说，这套丛书既是对地方文化的抢救性保护，又是赣县客家风情的全面展示。她的面世，不仅可宣传推介赣县，促进赣县与海内外客家人士的交流，而且对赣南、全国乃至世界客家文化的研究，也将起到添砖加瓦的作用。

赣县客家文化传承的种子已生根、发芽、茁壮成长，客家文化的弘扬光大正有力推进，成为世界客家文化长河中一颗璀璨的新星，得到海内外客家名人的肯定。我欣慰，我多年的夙愿正一天天变成现实。我相信，客家文化在赣县复兴之日，便是赣县经济社会腾飞之时！愿客家文化光照九州，愿客家事业兴旺发达！

是为序。

序

陈金泉

客家是在历史发展中形成的汉民族中一支优秀的民系。在其辗转迁移,求生存与求发展中,不公形成了爱国爱家、团结友好、吃苦耐劳、勤俭创业、好学上进的客家精神,也传承和创造了伟大的建筑文化。

赣县是纯客家人聚居地之一,有着二千二百多年的历史,留下了许多的古建筑,有祠堂、庙宇、戏台、民居、楼台、书院等。它们承载着岁月的风雨,演绎着世代的人情,传递着历史的信息,体现着乡土居态,是我们赣县客家人血汗、智慧和创造力的结晶,也是这大地山河与历史文明的具体体现。

走进赣县的城镇、村落,徘徊于小巷、墟场、宗祠、民居之间,体味着的是一种情感,感受着的是一种精神,欣赏着的是一种美,领略着的是一种文化。所有这些是客家古朴的建筑空间、建筑环境和建筑用的材料、立面、装璜所带来的。因为它们都有着“天人合一”的自然观,有着“情景合一”的审美观,有着“枝艺合一”的营造观,有着“身心合一”的养生观。但是,也有着内心的凝重和痛惜。我们有不少的古建筑,漏雨进风、门窗不全、瓦沟长草、墙歪柱裂,自然的腐蚀和人为的损害正在加束古建筑的消亡。我们应该有一种使命感和责任感,保护和发挖掘好客家古建筑。

《赣县客家古建筑》一书,旨在它的通俗性和描述性,因而主要

是从地域性和文化性方面来展现建筑的风格和特色。考虑到赣州市与赣县有着深厚的历史渊源,也把市区中的民居、城墙、楼台、庙宇等建筑也纳入其中。另一方面,书中的内容,不能说已经反映了赣县客家古建筑的全貌,我们也希望,这只是研究和发掘赣县客家古建筑的开始和起点。愿赣县的明天更美好!原赣县的人民更安健!

二〇〇四年六月

目 录

总 序

序

绪 论	(1)
-----	-----

古城赣州

灶儿巷	(12)
南市街	(13)
古城墙	(14)
舍利塔	(16)
玉虹塔	(17)
文 庙	(18)
八境台	(23)
郁孤台	(24)
夜话亭	(25)
寿量寺	(26)
标准钟	(27)
魏家大院	(28)
海会禅寺	(29)

远山千户话白鹭

四美堂	(38)
-----	------

佩玉堂·····	(38)
葆中堂·····	(39)
绣花楼·····	(40)
友善堂·····	(40)
王太夫人祠·····	(42)
兰善堂·····	(42)
致敬堂·····	(43)

赣江第一庄园——夏府

追远堂·····	(50)
十八花厅·····	(57)
聚顺堂和敦五堂·····	(58)

大 埠

韩氏祠堂·····	(65)
木雕门楼·····	(67)

长 洛

永思堂·····	(68)
岁进士·····	(69)
钟府壁照·····	(69)

韩 坊

小垆古圩·····	(71)
大屋村刘氏宗堂——笃伦堂·····	(73)

沙 地

- 洋村张氏祠堂·····(75)
- 光裕祠堂·····(76)
- 启贤堂·····(77)

五 云

- 五云桥·····(78)
- 菩提山·····(79)

田 村

- 宝华寺·····(81)
- 契真寺·····(85)
- 进士弟·····(87)

王母渡

- 古 圩·····(90)
- 刘树堂旧宅·····(91)
- 永固楼·····(93)

南 塘

- 鹅坊桥·····(94)
- 觉性寺·····(95)
- 谢氏祠堂门楼·····(96)

储 潭

- 储君庙·····(98)

燕子岩	(100)
-----------	-------

梅 林

双江庙戏台	(102)
-------------	-------

狮子岩	(104)
-----------	-------

三 溪

钟氏祠堂	(107)
------------	-------

三溪水阁	(109)
------------	-------

吉 埠

槐田古村	(110)
------------	-------

后 记

绪 论

人与动物的差别是多方面的，其中之一就是两者的居住形态有本质的区别，人的居所是人构筑的，我们称之为“建筑”，而动物的栖身处只能称之为窝、巢、穴等。建筑物是先在人自己的头脑中“建成”，然后再去实施建造行为而完成的，因而，建筑与人类文明的进步总是同步的。建筑是人类文明的标志。历史的烟云，多少都已经一去不复返了，但诸如埃及的金字塔、古罗马的神庙、城堡、亚州的佛寺、欧州的教堂、中国的长城、故宫等却依然在岁月的风雨中巍然屹立，默默地铭记着时空的每一次步履。著名古建筑学专家罗哲文说过：世界上任何一个国家，任何一个民族都有他们每一个历史时期的历史精华，文明结晶。然而最能具体形象地表明每个历史时期文明标志的要算是古建筑了。

居住是建筑的起源，也是人类最早就有的生活要求，它有选址、设计、构筑、用材等物理理性；反之建筑是居住的平台，演绎着生活的喜、怒、哀、乐、七情六欲、姓、血缘、地缘、职位、伦理等社会理性，因而建筑与一时一地的自然环境、社会面貌、地方特色、民间习俗、艺术等是互相印证的。

赣县位于江西省南部，赣南中部，有着 4000 多年的历史悠久，文化源远流长。其土地面积 2993 平方公里，现有人口 54 万人，辖 9 个镇，15 个乡（管理区）。当年具有赣江黄金水道和岭南古驿道之便，成为交通要冲，在客家形成演变中也具有重要地位。为了能更好地说明赣县客家建筑，现将赣县的自然及社会历史略述如下：

一、地理地貌

赣县东邻于都、安远，南界信丰，西连南康、章贡区，北与万安、兴国接壤，南北长约 91 公里，东西宽 34 公里，总面积 2993 平方公里。境内地貌属中低山丘陵地形。它东南部属南岭山脉分支九连山余脉，东西部属武夷山脉于山余脉，西北部属罗霄山脉诸广山余脉，因受新华夏系及山字型构造的控制，形成东南、西北地势崛起，中部凹陷，呈马鞍状。除西北角和东南小部分为赣南侵蚀中低山与丘陵外，中部属兴国—信丰县侵蚀剥蚀红岩丘陵盆地。素有“八山半水一分田，半分道路和庄园”之谚。地层岩性及分布是，东南山区主要是花岗岩、变质岩，北部丘陵以花岗岩为主，中部丘陵以紫色砂页岩，紫红色砂砾岩，红砂岩等沉积岩为主。这种红砂沉积岩也就成为建筑上的主要用材之一（主要用于门框和柱子）。

赣县境内有平江、桃江、贡水、赣江四大河流、错综其间，彼此切割成赣州盆地和桃江、韩坊、田村等大小不等的盆地及山间条带状谷地。依山傍水是古代先民选择居住的一个基本条件，客家人也不例外。依山面水而形成较大村落的，如夏府、白鹭、湖江、储潭、王母渡、江口、田村、枧田、大埠等。山峦起伏，清流萦迴，风景奇佳，在这种美丽殷庶环境中优美的建筑出现，也就不觉得奇怪了。

二、气候

赣县属中亚热带丘陵山区季风湿润气候区。气候特征是，气候温和、四季分明、光照充足、降水充沛、无霜期长，太阳辐射较弱，冷暖变化显著，降水变率大。最高气温 41.2 摄氏度（1953. 8. 10），最低气温 -6 摄氏度（1955. 1. 12），年平均日照时数 1902.4 小时，太阳辐射年平均总量为 111 千卡/平方厘米，这种气温对于住宅而言是保温不如隔热重要。故许多住宅常采用板壁土墙等经济做法，卧房上部常作阁楼，一般不住人，主要是存放东西，也可防御炎热。由

于赣县地处亚热带南部，气候优越，具有植物生长的有利条件，因而森林植被类型繁多，木材很是丰富。木材采伐、运输（主要通过放排）和交易曾是赣县客家人重要的生产和经济活动之一。遍布各村落各类建筑中，使用硕大的木料做柱、横梁和额枋也就司空见惯了。大型民宅、祠堂等建筑都采用天井，又叫“四水归堂”，多得有“九井十八厅”。天井真可谓是大自然的住宅化与住宅的大自然化。它迎纳大自然的阳光、空气、水，调节气候，虚实相融，给人以抚慰、温馨，给庭院、居室以雨露、阳光。它更如一画框，镶嵌在半空中，飘忽的白云，掠过的飞鸟，使住宅充满了生机，尤其夜深人静之时，你沉思默坐，坐井观天，明月皎皎，星光稀疏，有什么比这更使你润沐身心呢。由于山岭阻隔，风大部属于软风，风速通常在 2.0 米/秒，且冬天没有什么雪，因而一般住宅房架用料较单薄且以“露明”造法为主。

三、历史与文化

据白鹭乡官村发现的古文化遗址推断，早在商周时期，先民已在赣县土地上繁衍生息，距今有 4000 多年的历史。

赣县在东周前处古扬州，春秋处吴、楚边域，战国前期处越、楚边域，后期为楚地，秦统一后属九江郡。

汉高祖六年（公元前 201 年）始建县，因“赣巨人”而得名赣县。在隶属上赣县屡经变更，西汉属豫章郡，东汉属庐陵郡，三国属吴之庐陵南部都尉，西晋属南康郡，南朝刘宋属南康国，齐属南康郡，梁、陈因之，隋、宋属虔州，绍兴间改赣州。元属赣州路，明、清属赣州府，县治也多次迁徙，初始在湓浆溪（今章贡区蟠龙、黄金一带），太康末（289）徙葛姥姑城（今章贡区水东一带），永和五年（349）徙章贡二水间（今章贡区内），1969 年 7 月，赣县机关迁驻梅林。

由于赣县地处赣南中心，为南北交通之要塞，在清道光二十三年海禁未开发前，一直是中原至岭南及海外通商中的主要通道。文翼序《同治赣州府志》说，她“泛洞庭，涉彭蠡，逆流而上，所见山川城郭，气象雄伟，鲜有如赣者”。又说：“自五委以来，东南之枢纽系于豫章，赣则豫章之门户，其地抚闽粤之背，扼章贡之吭”。

据使用的方言考察，现在人口基本是东晋以后，从中原地区迁来的客籍居民之后，少数是同化了的土著居民。从地名志中得知，赣县，明代始建村约占 17%，清代建者约占 71%，外省迁入居民始建的 218 个村庄中，广东、福建人居多，达 193 个，占 88.5%。此外，由赣南其他县迁入的外县人还建有 232 个村庄，其中有许多人的原籍是早年从闽广迁来的，可见赣县既有早期的（宋代以来居住在赣南）“老客”，也有后来明清时期从闽粤回迁的新客家。这就使得当地的客家文化变得更加丰富多彩。

中原地区是中华民族文化的发源地，历代南迁的人们，尤其一些土族大家，自然也成了新的居住地文化的传播者。自北宋理学始祖周敦颐（又称濂溪先生）讲学于赣，便始有书院，此后理学家王守仁（也称阳明先生）又于赣传播“心学”，促进了书院的发展。至清代，在县境所建书院有：濂溪、清溪、先贤、正蒙、镇宁、富海、澄清、阳明、爱莲、见山、云龙等。其中以濂溪，阳明书院最为出名，现赣州市内仍有以此命名的濂溪路和阳明路。教育的发展使赣县人才辈出，文化昌盛。自唐至清，历代进士 117 人，举人 253 人，诸贡生 679 人，唐李迈官拜光禄大夫，宋曾准及其子曾弼、曾懋、曾几先后中进士，曾懋官至吏部尚书，曾开为礼部侍郎，曾几才华横溢，学识渊博，是南宋大诗人陆游的老师，其“江西诗派”自树一帜。清乾隆丁巳会元何其睿，授翰林院编修，补咸安宫学总裁，直到英武殿校勘，纂修三礼，此外，宋咸淳甲戌特科状元池梦鲤，明代大理寺丞刘思