

時方妙用



時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績不懸仁聞遠覃長樂陳脩園孝廉精軒岐術作今三輔適大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔淳良不可信也修園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序



北京中医药大学图书馆藏

時方妙用小引

辛酉歲余罷南宮試蒙

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恒山以勞邁疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恒山東北大為溫瘧患誤於藥者比比余憫之遂於公餘採時方一百八首韻為歌括出繕本付刀圭家按法療治多所全活越明年

制府熊謙山先生見而許可曰予之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人予盍明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時投時好也好在此曷弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日修園陳念祖題

卷一

望色

中風

卷二

腫症

脹症 臟脹
單腹脹

喘促

痺

卷三

血症

瘧疾

濕病

眼目

泄瀉

卷四

聞聲

虛勞

噎隔

反胃

哮喘

腰痛

癲狂癰

痢疾

頭痛

耳聾

問症

痰飲

心腹諸痛

消渴

時疫

癰瘡

疝氣

切脈

欬嗽

痛風

傷食

暑症

眩暈

痿



鶴膝風

五淋癰閉

怔忡驚悸健忘治同

脚氣

遺精

婦人科

積聚

赤白濁

傷寒科

嘔吐噦

汗症自汗盜汗



南京中医药大学图书馆版权所有

卷一

中風

驚悸

卷二

驚悸

中風

驚悸

卷三

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

中風

驚悸

閩吳航陳念祖修園甫著

望色一

男元豹道彪古愚全校字
元犀道照靈石

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頤腎之法簡捷可從久須
審其五色以定五藏之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分於部者審其相生相剋闕淡者病從
內生紫濁者邪自外受鬱多憔悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病環口黑黎休醫已絕之腎言難盡意醫
要會心 經云赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄
黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑
如鳥羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏音以知遠近視色上
下以知病處積神於心以知往令

望色二

屍臭肉絕 舌卷及囊縮肝絕 口不合脾絕 肌腫唇反胃絕 髮直齒枯骨絕 遺尿腎絕 毛焦肺絕 面黑直視 目
瞑不見陰絕 目眶陷目系傾 汗出如珠陽絕 手撒戴眼太陽絕 病後喘瀉脾肺將絕 目正圓瘞不治 吐沫面赤
面青黑 唇青人中滿 髮與眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足趺腫 聲如鼾睡 脉沉
無根 面青伏眼 目盲 汗出如油以上肝絕八日死 眉傾膽絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕八日死 冒息

回視心絕 髮直如麻不得屈伸自汗不止 小腸絕 六日死 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時 肺絕 五日死 脊骨疼痛身

重不可轉側 胃絕 五日死 耳乾舌腫溺血大便赤泄 肉絕 九日死 口張氣出不反 肺絕 二日死 泄利無度 大腸絕 齒乾

枯面黑目黃腰欲自汗 腎絕

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在裏表裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如墨而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡舌腫脹重舌舌生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰陽易出舌數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繁而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五藏有五聲以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也 言診時之呻吟言遲者風也 遲則寒溫 聲從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也 謂氣不續言未終止而又言之狀也 衣被不斂言語罵詈不避親疏者神明之出也 狂 出言懶怯先輕後重此內傷中氣也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟舌頭痛也呻吟不能行起腰足痛也叫喊以手按心中腕痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰膝痛也診時呼氣者鬱結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞癆瘵之不治者咽中有

肺花瘡也暴啞者風痰伏火或暴怒叫喊所致也聲嘶血敗久病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣促危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者實也實者是痰與火也新病開呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新病實症居多日多為久病虛症居多曾食何物食冰而病葯用冰煎若傷肉食用草菓山查之類詳傷食本條曾有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則內傷元氣房勞則傷腎及問初起何症如初起頭疼發熱惡寒屬外感如初起心腹疼痛及瀉痢後變何病在肺先脹後喘病在脾先渴後嘔為停水之類今口渴思飲否口不渴內無熱也口渴欲飲為熱老人口乾不欲飲主液津少若漱水不欲嚥主蓄血主陰極發躁喜熱喜冷否喜熱內寒喜冷內熱口中何味苦熱鹹寒虛淡甘脾熱成疳傷食口酸思食否傷食不思食雜症生若絕食為五味中喜食何味喜甘脾弱喜酸肝虛之類胸中寬否不寬傷食痰積氣滯之症及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處主食積痰血之類有痛處手按則減者為虛大小便如常否便秘為實久瀉久痢為虛下黃赤為熱下清白為寒足冷煖否足冷陰症足下溫便結屬陽及平日勞逸喜怒憂思及素食何物勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷肺思傷脾恐傷腎素食厚味則生痰醢酒則發熱種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑

左寸心膻中

左關肝膽

左尺腎腹中

右寸肺胸中

右關脾胃

右尺腎腹中

王叔和分配臟腑

左寸心陽小

左關肝膽

左尺腎膀胱

右寸肺大腸

右關脾胃

右尺命門三焦

李瀕湖分配臟腑

左寸心膻中

左關肝膽

左尺腎膀胱小腸

右寸肺胸中

右關脾胃

右尺腎大腸

張景岳分配臟腑

左寸心膻中

左關肝膽

左尺腎膀胱大腸

右寸肺胸中

右關脾胃

右尺腎小腸

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便秘結右尺宜實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濡而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑又有反關脈在關後必反其手診之當詢其平日何如脈象

男女異脈



男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為閑息如歲運三年一閑是我之意長非彼之脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至三月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦。春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤。小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮。大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉。秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇。小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長。按近時只遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌

訣

雀啄連來三五啄

連連搏指忽然止絕少頃復來如雀啄食肝絕也

屋漏半日一點落

如屋殘漏下半時一滴胃絕也

彈石硬來尋即散

沉于筋間劈劈急硬如指

絕也

搭指散亂如解索

指下散亂乍數乍疏如索之解脾絕也

魚翔似有亦似無

本不動而未強搖似有似無如魚之翔心絕也

蝦游靜中跳一躍

浮然一躍進退難尋如蝦之游大腸絕也

更有釜沸涌如羹

浮于指下有出無入無復止數如釜湯沸肺絕也

旦占夕死不須藥

八脈該二十八字脈象



舊訣以浮扎滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱濇為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可
議處浮沉遲數為診脉四大綱舊訣竟脫去數字謬甚當就李瀕湖李士林二十七字外更增入大脉方脈
然病無定情脉不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脉為主而以兼見之脉附之總括
以詩為切脉之捷法

浮輕手乃得為陽為表除沉伏牢三脉之外皆可互見浮而中空為扎有邊無中如以指著葱之象主失血浮而搏指為革中空外堅似以指按鼓皮

之狀浮見也視扎脉主陰陽不交浮而不聚為散按之散而不聚來去不明主氣散○詩曰浮為表脉病為陽輕手來

指下彰扎似著葱知血脫革如按鼓識陰亡孤陽越于上便知真陰竭於下矣從浮辨散形繚亂定散非浮氣敗傷除却沉

中牢伏象請君象外更參詳浮不沉也沉中諸脉俱不能兼

沉輕手不得重手乃得為陰為裏除浮革扎散四脉之外皆可互見沉而幾無為伏著骨始得較沉更甚主邪閉沉而有力為牢沉而強直搏指

主內實○詩曰沉為裏脉病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為勁直著筋尋須知諸伏新邪閉

可悟諸牢內實尋除却浮中扎革散許多活法巧從心沉不浮也浮中諸脉不能兼見

遲一息三至或二至為在臟為寒除數緊促動四脉之外皆可互見遲而時止為結遲中而時有一止也但無定數主氣鬱血壅痰滯亦主氣血漸衰遲而

更代為代緩中一止不能自還而更代也止有定數主氣絕亦主經脈有阻姓婦見之不妨○詩曰遲為在臟亦為寒脉經云遲為寒仲景云遲為在臟一息未

及四至彈一呼一吸合為一息一呼脉來二至一吸脉來二至合為一息四結以偶停無定數遲中一代因

不返即更端一臟氣絕其脉往而不能自還他臟共傳代主元陽絕還識結成鬱氣于除却數中促緊動諸



形互見細心觀遲不數也數中

數一息五為在腑為熱除遲結代三脉

數而牽轉為緊如牽繩主寒邪而痛亦主表邪數而時止為促數中時有一止亦無

定主邪氣內陷數見關中為動形圓如豆厥厥主陰陽相搏主氣與驚男亡陽女血崩詩曰數為腑脉熱居多仲景云

腑脉經云一息脉來五六科謂一息五六至也數為熱一息脉來五六至者危緊似轉繩寒甫閉動如搖豆氣違和數中時止名為促促裏

陽偏即是魔陽盛為促除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲也遲中

虛不實也應指無力浮中沉三候俱有主虛有素稟不足因虛而生病者有邪氣不解因病而至虛者虛而沉小為弱沉細而軟按主血

虛亦分陰虛而浮小為濡如絮浮水面○浮見主氣虛外濕虛而模糊為微不顯也指下不分明若主陰陽氣絕虛而

勢滯為濡往來乾濡如輕主血虛亦主死血虛而形小為細細如蛛絲之細指下分明主氣冷虛而形縮為短寸不通

不通主氣損亦主氣鬱○詩曰虛來三候按如綿元氣難支豈偶然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之愆癆成脉

隱微難見指下不分明病劇精乾濡遂傳冷氣蛛絲成細象已上皆言脉勢惟細大長短皆指脉形而言細者形

分別短為形縮鬱堪憐在此短為形縮鬱堪憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脉訣云牢甚則實獨附於沉脉者主實實而流利為滑往來主血

治亦主痰飲實而迢長為長上至魚際下至尺澤主氣治亦主陽盛陰虛實而湧沸為洪應指滿溢如羣主熱極亦主內虛實而端

直為弦狀如弓弦主邪肝亦主寒○詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脉來有力指下清而不濁滑

如指下濁而不清但見洪主痛○詩曰實來有力象悠悠邪正全憑指下求脉來有力指下清而不濁滑

緊不見滑長是邪氣實也流利滑呈陰素足迢迢長見病當瘳洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇毫髮分

大即洪脉而兼脉形之闊大也
舊本統於洪脉今分別之

雄新病邪強知正怯夙疴外實必中空內經病進真堪佩總為陽明氣不充

緩脈來四至
從容不迫

主正復和緩之緩主正復
急緩之緩主中濕

○詩曰緩脉從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布穀氣原

如甘露滋不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還怠緩須當辨濕中脾經步履疲

緩而不大 緩者主脉

之氣象從容不迫而言非指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所包者廣遲中有緩數中亦有緩非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉

節錄病機賦

修園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脉之奧

八者脉之奥也

便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名

表者病不在內也裏者病不在外也盛者本來

氣血不衰也衰者本來氣血不盛也寒者臟腑積冷也熱者臟腑積熱也邪者非臟腑正病也正者非外邪所中也

八脉為諸脉綱領八要是衆病權衡

此八要也

為氣血不實舉按無力若兼弱瀼之象

指下舉按應指無力也弱者痿而不起也主氣虛濇者往來乾濇也主

血少虛脉
兼此二象

實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形

長者過於本位也主氣有餘滑者流而不滯也主血有餘實脈兼此二象此以虛實二脈探氣血盛衰之情也

寒數熱紀至數多少

至也經云數則為熱遲則為寒此以遲數二脉別其寒熱也

浮表沉裏在指下重輕

舉之於皮膚上即得重按乃無如水浮泛者曰浮重手按至筋骨得者曰沉經云浮為在表沉為在裏此以浮沉二脉別其表裏也

而緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若

秋水潮生

緩則胃氣復如春柳之和故邪退而正復也病進而危六脉同等者喜其勿藥故脉洪大如秋濤之洶湧此以緩大二脉驗其邪正也

脉也同等者脉息調

勻不治自愈王肯堂誤解為大

六脉偏盛者憂其採薪也

偏盛者六部中那一部獨異也又於那一部之中
其於八咏中見出那一象也王肯堂蘧解亦誤

脉有宜忌

凡病內虛者脉弱為宜洪大則忌病外感者陽脉為宜陰脉則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五色中見那一色相生者吉反是者凶只此數語可遵其餘皆不經之言不可信也

婦人脉法

婦人兩尺盛於兩寸常也若腎脉微瀦與浮或肝脉沉急或尺脉斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脉微遲為居經月事三月一下血氣不足故也 婦人三部浮沉正等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺

洪大實為男右尺洪大實為女

舊說以左右尺為斷然經云婦人手少陰脉動甚者妊子也今以寸脉動滑為斷左叶熊羆右應鸞鳳之兆

體弱之婦尺內按之

不絕便是有子月斷病多六脉不病亦為有子所以然者體弱而脉難顯也脉經曰三部浮沉正等按之無絕者孕娠也何常拘於洪滑耶陰搏陽別謂之有子言尺內陰脉搏指與寸口陽脉迴別其中有陽象也婦人不月脉來滑疾重手按之散者胎已三月也和滑而代者二月餘之胎息也重手按之滑疾不散者五月也 婦人經斷有嘔其脉弦者後必大下不成胎也然有因病脉弦又當保胎為務氣旺則弦自退矣 陰虛陽搏謂之崩言尺內虛大弦數皆內崩而血下妊娠七八月脉實勞強大者吉沉細者難產而死 女人得革脉曰半產漏下得離經之脉曰產期離經者離乎經常之脉也蓋胎動於中脉亂於外勢之必至也 新產傷陰出血不止尺脉不能上關者死 婦人脉平而虛者乳子也 婦人尺脉弱而瀦小腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產



小兒脉法

小兒五歲以下血氣未盛經脉未充無以別其脉象故以食指絡脉之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男女左右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳疾淡黃隱隱為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脉紋入掌為內鉤紋彎裏為風寒紋彎外為食積及五歲以上乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒皆如診大人法

小兒脉亂身熱汗出不食食即吐者為變蒸小兒四末獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗涕淚交至必為痘疹半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞嗽效三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三子皆言中風之因如作文之推原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他奚論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛平其火勢清其痰源滋其腎水温其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸藥人尚知其劫

傷元氣不敢輕投而數家之書言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人念祖為活人計不敢不得罪前

人而直辨其非 脉喜浮大浮者邪尚在腑也大者風為陽邪陽症見陽脉也若浮大鼓指恐邪盛正衰元氣欲脫忌沉小沉者邪入臟也小者正氣衰也若沉小而氣度和緩來去

分明乃是吉兆

中經有六經之形證宜小續命湯三十

中臟多滯九竅故有唇緩失音鼻塞耳聾目瞽便秘之症風自外來故不外麻桂手足抽掣故兼用歸芍且便

阻隔故用滑石硝黃宜防風通聖散五十

中腑多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形 中血脉外無六經之形症內無便弱之阻隔惟口

眼喎斜或左或右偏左宜六君子湯蓋左半雖血為主非氣以統之則不流也 二偏右宜四物湯蓋右半雖氣

為主非血以麗之則易散也 九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加殭蠶鉤藤天麻羚羊角以熄風活絡

或加附子以固陰肉桂以通陽黃耆以勝風

中風不語宜資壽解語湯三十

舌強不能言足廢不能行宜地黃飲子三十

中風死症多是風中帶寒其症口開為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗出如

油為元氣內絕髮直目上視面赤如妝汗綴如珠法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生飲一兩加人參

一兩一百按三生飲中近時附子俱以鹽醃過烏頭非四川產者無力愚用熟附子一兩乾薑五錢炙甘

零四



草四錢一服汗略止再服眼睛略動三服加人參三錢漸有生意必須半日服三劑

中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之 愚按開竅以驅風非是正法內經重在填竅金匱有侯氏黑散散
引湯二方是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并針灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各加一倍又宜針至陰出血

穴在足小指外側甲角針二分

崑崙穴在足外踝後跟骨針透太谿

如中風有汗惡風依本方桂枝芍藥杏仁各加一倍又宜針風府

穴在頂後入髮一寸針入三分禁灸

以上二症皆太陽經中

風也

如中風有汗身熱不惡寒依本方加石膏知母各二錢甘草再加一倍去附子

如中風有汗身熱不惡風依

本方加葛根桂枝黃芩再加一倍宜針陷谷

穴在足大指次指外間骨節後陷中針入五分

去陽明之賊兼刺厲兌

穴在足大指次指端去爪甲如韭葉

許以瀉陽明之實也 以上二症皆陽明經中風也

如中風無汗身涼依本方附子加一倍乾薑加二倍甘草加二倍又宜刺隱白

穴在足大指內側去爪甲角如韭葉

去太陰之賊

此太陰經中風也

如中風有汗無熱依本方桂枝附子甘草各加一倍又宜針太谿

穴在足內踝後跟骨上陷中針透崑崙

此少陰經中風也

如中風六經混淆繫之於少陽或肢節攣痛或麻木不仁依本方加羌活連翹又于少陽之經紀骨穴

穴在足外踝上三寸灸

壯灸以引其熱取厥陰之井大敦穴在足大指甲聚毛間刺以通其經 此少陽厥陰經中風也