

奈何天

春

何

天

慎鷺交傳寄序

秦漢近古既久文章一脉遂移任於唐宋八家秦漢宜
古八家宜今雖君子才人不能越其規轂有明幾三
百年不察秦漢所以渾異之故又不察八家所以昌明之
故負今人之胸臆襲古人之毛膚渾異之氣不一見而昌
明之言已盡失滿世顰巧不分工拙西施再起反詫其
捧心之謬此屠湯諸前輩所以寧謝文名而必為傳
奇以表異也屠湯既佳罷取屠湯者又掩伏於墨夢之
間犬吠驢鳴莫知所底亦如前人之罷取秦漢此笠翁

所以按劍當世而為前後八種之不足再為內外八種以矯之予小子性不嗜奇然遇蔡崔曇夢四聲等作未嘗不擊節流連者才之驅人使然也予家密於燕十年來京都人士大噪前後八種予購而讀之心神飛越恨不即覲其人歲丁未予丞於咸寧笠翁適八關名士對小吏其聲價相懸豈止銖鎰然笠翁自恥作吏而不耻人作小吏且數移趾為玉屑談盡示生平著述予閱資治新書之首卷遽拍案狂叫曰笠翁當今良吏也抱實際而躬虛務無心當世

也明矣笠翁曰予能言之未必能行之姑舍此而商風雅遂出慎鷺交劇本屬一評以斯劇也介乎風流道學之間予為人頗近之故取以相質予快讀數過不覺掀髯起舞乃知前後八種猶為笠翁傳奇之貌而今始見其心也由是鍵戶熟評寧評無畧華王侯鄧四片心肝已為作者提出而作者一片心肝又似為予提出笠翁視之不覺撫膺稱快由是貢予為有道美予為知言說頌之私噪耳於名公大人而在上諸公之覆予者向以腐儒恤之後以才士憐之于是咸丞廳壁等、乎非俗

吏已嗟乎笠翁不矜抱負惟解憐人、苟鮮惡而即稱
為善斯名士之心乎抑大吏之心乎予固謂笠翁為當
今良吏惜乎有蘊莫展而徒使建幟於風雅之壇笠
翁之以傳奇著猶予小子之以咸丞著耳或謂予不
臚指詞蘊之所在但賸述交誼云何曰評已載矣評叙
詞之所由作此叙評之所由起也

聖之問子亦入賊兵之姑又以目質子於蕭樓則不覺

寵怕夕陽

催客玉

囑教花影

莫輕斜

西湖寓客



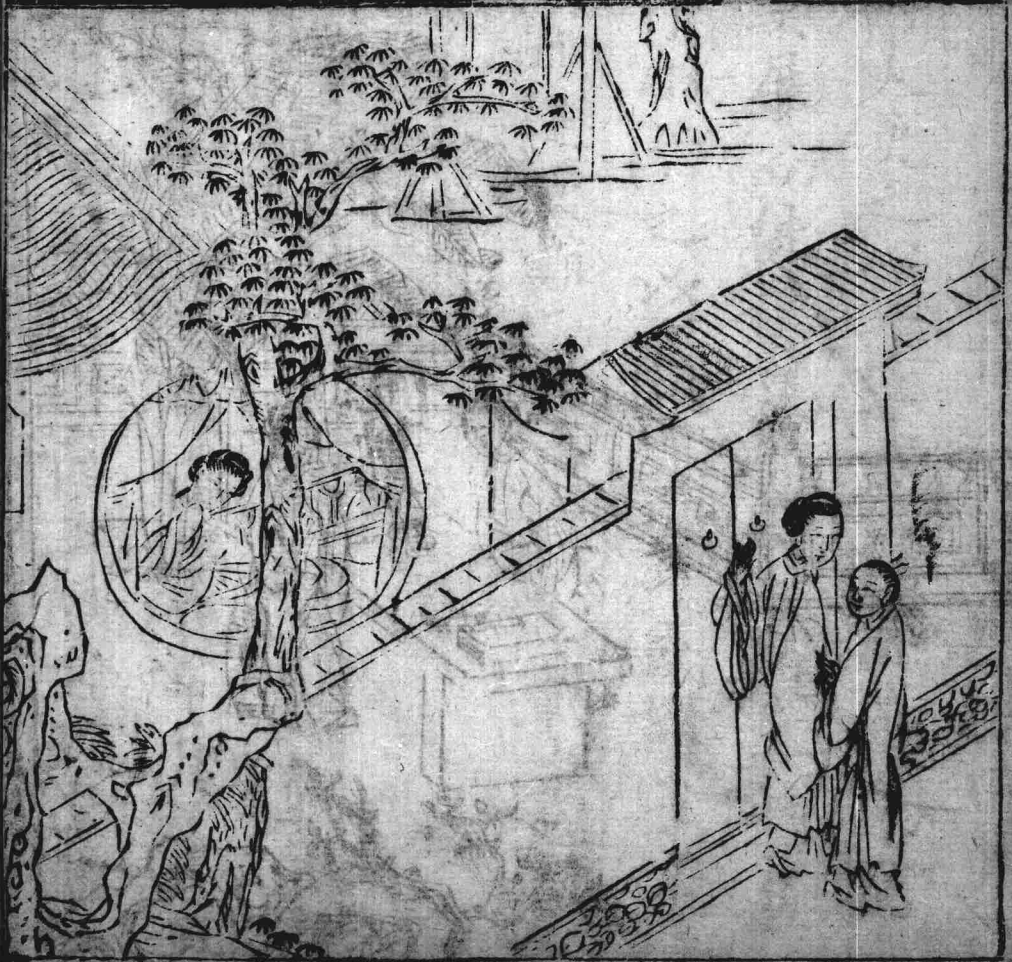
報道因然

成鬼病

喜懽多力

上秋種

田原子



馬牙因顯

家顏好騎

飛更覺安

肢爆

放翁



歌
於
辟
矣

馬
啼
聲

如
信
如
笑

巧
似
夢

惺
園
子



摧殘只尺

來操戈

罰左空階

伴紫娥

睡鄉祭煙



此時買妾

贈貧交

它年不娶

知非吝

曹天民



大寧既稱

魔劫

穿窬豈復

人形

老蓮子



饒
樵
耕
農

耀
細
債

餉
免
贖
厲

旨
會
來

飛
來
山
片



一步一弛

三

三

三

三



陳平面目

子房身

不盡斟

伍武臣

卷中人



拚得幾聲喬

歎

消他千句狠

言詞

半菴老人

