

內經詮釋

脈學論

脈訣啟悟

六經病解

傷寒約編

舌鑑總論

襍病源

女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

上海六藝書局發行



徐靈胎醫西
全書後集



徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案
慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本義醫
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發前人
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經詮釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

欬論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

皮部論



骨空論

水熱穴篇

調經論

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇



內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽天之陰陽無極主太極太極生兩儀兩儀生四象和於術數立法製方和食飲有節

起居有常起居常慎則天不妄作勞勞逸適中則氣故能形與神俱而盡終其天年

百歲乃去度百歲則世事可去非謂今時之人不然也故不能然以酒為漿致損酒質純陰虛得之則

助濕以妄為常起居醉以入房傷精以欲竭其精陽弛而精氣竭以耗散其真不知節勞則液耗

持滿則空虛不時御神神失其昌務快其心縱欲逆於生樂生之樂虛邪賊風賊風之所在邪必湊之

之有時謂調養神氣之時恬淡虛無恬淡以養神真氣從之神志得養則病安從來和膜理密邪勿復

無病女子七歲女子七歲女子屬陰抱陽腎氣盛七歲而腎齒更髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更

癸至癸水屬腎天一之真任脉通任為經脉之水太衝脉盛要衝為血脉之衝月事以時下

時下者三旬一至故有子故能受精構血而有子三七腎氣平均謂精血日以滋長故真牙生而長極

牙之最後生者至四七筋骨堅筋骨強健髮長極血旺則髮長女子經血身壯體盛氣充五七陽明脉衰

此而餘骨始全經氣衰色漸蒼髮始墮血亦六七三陽脉衰於上少陽也其氣衰面皆焦頭面脈氣衰面

經氣面始焦經氣衰色漸蒼髮始墮血亦六七三陽脉衰於上少陽也其氣衰面皆焦頭面脈氣衰面

髮始白能上榮七七任脉虛血大衝脉衰少枯天癸竭地不通故形壞而無子也血氣枯涸男

子八歲男子屬陽陰腎氣實始實坎中滿也腎氣髮長齒更腎實則齒更二八腎氣盛腎氣盛則天癸至

內經詮釋

上古天真論 四氣調神論

一續

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣溢瀉精氣滿溢瀉乃陰陽和男女故能有子萬物化生三八腎氣平均日滋筋骨勁強充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生四隆盛精血盛則肌肉滿壯氣血內充五八腎氣衰血隨氣減髮墮齒枯血少六八陽氣衰竭於上衰上面黃氣血俱耗髮鬢頹白血不滋榮七八肝氣衰日少筋不能動痿天癸竭酒精少虛腎氣衰精形體皆極血氣衰耗則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏受五臟六府之精而藏之五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏故五藏盛精氣乃能瀉精藏於腎宣泄男不過盡八八逾期稟厚者女不過盡七七稟弱者不及期能却老而全形豐身年雖壽安享期頤豐能生子也精血不衰人力之挽

四氣調神論

春三月春旺於木此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於

庭涵春和被髮緩形以緩清陽以使志生精神志慧主而勿殺滋腎水予而勿奪培肝鬱賞而勿罰滋氣伏

邪此春氣之應春氣生化當養生之道也奉夏長之氣以逆之則傷肝肝為乙木於令主春不應時養之

肝內相為表裏不應時以養之逆春令傷肝則春失其生長奉長者少火無以受氣故曰奉長者少

言胆而胆在其中夏為寒變木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少火無以受氣故曰奉長者少

夏三月夏旺於火此謂蕃秀物大蕃滋天地氣交人氣應長萬物華實將以成實夜卧早起避熱無厭於

日心無厭怠則使志無怒志無躁怒則使氣得泄氣無障閉則若所愛在外夏令氣長則此夏氣之應夏

應長當應養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於令主夏不應時養之則令氣逆而傷

中秋為痠瘡逆夏令傷心則夏失其長而火不生土不生金至奉收者少金無以受氣故曰奉收者少

國京

冬主重病。冬令水旺火土交衰。秋三月。秋旺於金。此謂容平。令氣清肅。天氣以急。清肅之令地氣以明。

漸解地。早卧早起。避秋涼而與鷄俱興。舒清陽以使志安甯。勿擾神志以緩秋刑。舒泰清陽收斂神氣。

氣明肅。志使秋氣平。氣平和無外其志。以寧神志。使肺氣清。肅清肺氣。此秋氣之應。

意使秋氣平。氣平和無外其志。以寧神志。使肺氣清。肅清肺氣。此秋氣之應。

氣以奉養。逆之則傷肺。肺為平金。於令主秋。不順時養之。則令氣逆而傷肺。

火下泄。乃為殄泄。奉藏者少。肺失其養。則金不奉藏者少。冬三月。冬寒氣藏。此謂閉藏。

殄泄食不化也。藏者少。肺失其養。則金不奉藏者少。冬三月。冬寒氣藏。此謂閉藏。

圻地燥氣裂。無擾乎陽。勿擾以泄。早卧晚起。避冷必待日光。陰氣自滅。使志若伏若匿。

意密深藏。若已有得。意在必得。去寒就溫。少火無泄皮膚。陽密氣固。勿使氣亟奪。

應冬令氣藏。當養藏之道也。應春生之道。逆之則傷腎。腎為癸水。於令主冬。不依時養之。則令氣逆而

在其春為痿厥。水而肝病筋痿厥逆。奉生者少。腎失閉藏。則春木無以逆春氣。則少陽不生。

生肝氣內變。肝氣不生。則木逆夏氣。則太陽不長。逆夏令傷心。則心氣內洞。心氣不振。則火土逆秋氣。則

太陰不收。逆秋令傷肺。則肺氣焦滿。肺氣不降。則心火刑之。而逆冬氣。則少陰不藏。逆冬令傷腎。則

獨沉。腎氣不旺。則少夫四時陰陽者。四時之氣。萬物之根本也。陰陽之氣。為所以聖人春夏養陽。陽從陰

即所以。秋冬養陰。即所以養陽。以從其根。其根即陰陽互根之義。故與萬物浮沉於生長之門。

萬物浮沉。生長即物換時新。而具生生不息之理。

生氣通天論

陽氣者。若天與日。日之在人猶失其所。則折壽而不彰。人非陽運。則故天運當以日光明。天非日麗。則是

故陽因而上。陽呼於上衛外者也。於外欲如運樞如樞之機周流不息起居如驚如驚謂輕神氣乃浮神浮則

密因於露風。陽之氣乃生寒熱。營衛不和因於寒。寒傷於表體若燔炭熱熾汗出而散邪亦得泄因於暑

於汗。氣泄則煩則喘喝心胞陽鬱動則多言靜則暑熱內擾神因於濕濕傷脾胃如裏首如裹濕熱

不攘。濕熱之邪大筋綆短而熱傷筋縮小筋弛長而濕傷筋縱綆短為拘綆短即拘弛長為痿痿之屬陽氣

者精則養神。神得其養而柔則養筋陽氣化液而陰者藏精而守為也營得其守陽者衛外而為固也

陽主捍外則陰氣者靜則神藏。神靜以養陰則躁則消亡神消而外亡凡陰陽之要陰從陽生陽密乃固

衛得其固則陰氣者靜則神藏。神靜以養陰則躁則消亡神消而外亡凡陰陽之要陰從陽生陽密乃固

妄泄而閉密則生陰平陽秘。陰氣和平精神乃治神旺而治四時之氣溫涼更傷五臟邪居五內是為春

傷於風。風邪氣留連邪留中乃為洞泄脾土而為洞泄夏傷於暑暑傷心包秋為痲瘧氣而包伏暑熱得秋涼之

秋傷於濕。濕本長夏之氣至秋上逆而效氣逆而效發為痲瘧久效相乘則筋緩冬傷於寒寒傷經絡

春必病溫。伏熱蘊蓄春發溫病

金匱真言論

春勝長夏。春旺於木長夏勝冬土旺起水冬勝夏水旺起火夏勝秋火旺起金秋勝春金旺起木故春氣

者病在頭。春屬肝春陽上升夏氣者病在藏而陰營於藏也微秋氣者病在肩背秋屬肺肺冬氣者病在

四支。四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病鼽衄春氣上升鼻流清水謂仲夏善病胸脇仲夏屬心

長夏善病洞泄寒中。長夏屬土土敗火秋善病風癘秋涼束熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也。精乃人身之根本故藏於精者春不病溫精藏於腎春木夏暑汗不出者出則暑邪內伏秋成風癘秋涼氣收

而寒熱有平日至日中平且主清陽之氣天之陽應人陽陽中之陽也離日中之黃昏初動天之陽將晦陽中

之陰也有陰合夜至雞鳴陰氣全盛天之陰應人陰中之陰也象雞鳴至平旦陽氣初萌天之陰初化陰中之陽也

為陰中故人之應之理夫言人之陰陽應天之則外為陽衛於外內為陰營於內言人身之陰陽陰陽為

本則背為陽於背腹為陰於腹言人身之藏府中陰陽為藏府之本則藏者為陰藏皆府者為陽府皆肝心

脾肺腎藏五藏皆為陰陰營於膽胃大腸小腸膀胱三焦為六府皆為陽陽行於故背為陽陽行於背陽中

之陽心也心屬火居上焦以陽背為陰背為胸陽中之陰肺也肺屬金位上焦陰腹為陰陰行於陰中之

陰腎也腎屬水居下焦以陰腹為陰陰營於腹中之陽肝也肝屬木位下焦以陽腹為陰陰統陰中之至陰

脾也脾屬土位中焦以太陰東方青色青色象通於肝肝色開竅於目目為藏精於肝藏精於肝其

病發驚駭故本性搖動其味酸本曲直其類草木肝屬其畜雞雞屬異肝其穀麥麥充五穀其應四時木雖

而四時生氣上為歲星歲星是以春氣在頭也春氣升浮其音角角為木其數八八為木是以知病之在

筋也肝主其臭臊肝氣南方赤色赤色象通於心心色開竅於耳耳為心藏精於心精藏於心故病

在五藏為心為藏主故其味苦火炎上其類火火屬其畜羊羊為其穀黍黍為其應四時火旺夏而應四

不生上為熒惑星熒惑星是以知病之在脉也脉心主其音徵徵為火其數七七為火其臭焦焦氣中央黃

色黃色象入通於脾脾色開竅於口口為藏精於脾精藏於脾故病在舌本脾散舌下其味甘土稼穡

其類土脾屬其畜牛牛為其穀稷稷為其應四時土旺長夏灌四上為鎮星鎮土是以知病之在肉也脾

肉其音宮宮為土其數五五為土其臭香香氣西方白色白色象入通於肺肺色開竅於鼻鼻為藏精於

內經詮釋 金匱真言論 三續

肺。之精藏於魄。肺

故病在背肺系胸中背其味辛金從革其類金肺屬金其畜馬馬畜為肺其穀稻稻為肺穀其應四時

金旺於秋而應四時者金能生水以滋榮於藏也

上為太白星太白星應金是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商為肺之音其數九九為金之數

數成其臭腥。
入腥肺氣。

北方黑色入通於腎腎色黑開竅於二陰二陰為腎之竅藏精於腎精藏於腎其精謂志故病在

腎病深沉
小會邪之所伏

也肉之其味鹹作鹹下其類水腎屬水其畜彘彘為腎畜其穀豆豆為腎穀其應四時水旺於冬而應

窮生也化無

上為辰星辰星應水是以知病之在骨也骨腎主其音羽羽為腎之音其數六六為水成數其臭腐腐入腎

陰陽應象大論

治病必求於本。病生於陰陽陰陽為病之本。

故積陽為天損陽以成天積陰為地積陰以成地陰靜陽躁陰主靜陽主躁陽生陰長天氣上騰地氣下降陰陽交泰陰消陽息陰消則陽息陽消則陰息

長陽殺陰藏殺地

陽化氣清陽陰成形濁陰寒極生熱陰極則熱極生寒陽極則寒氣生濁濁陰生熱

氣生清

清氣在下則生飧泄清陽下陷則完穀不化而為飧泄
濁氣在上則生臌脹濁氣上壅則臌脹
故清陽為

天。清陽
浮為

上濁陰為地凝濁陰下地氣上為雲地氣升騰而為雲天氣下為雨天氣下降而為雨雨出地氣雨自天降而通地氣雲出天氣

而通天地

故清陽出上竅清陽之氣濁陰出下竅濁陰出下竅濁陰之氣清陽發腠理清陽發腠理清陽之氣濁陰走五藏濁陰走五藏濁陰之氣清陽走五藏

清陽實

四肢實於四府清陽之氣還陰歸六府歸於六府之氣水為陰靜為陰火為陽躁為陽陽為氣陽為氣陰為味陰為味

甘辛
為味為

陰陽
淡味歸形於形
氣生元氣於元氣
氣歸精於精
精歸化於化
食氣於氣
開食味於味

精氣未化

氣生形長形
味傷形開五
氣傷精於氣化
精化蒸氣於精
氣傷味於五
陰厚薄為陰氣
厚者為陽氣為陽

竅故出

下竅陽氣出上竅故出上竅者為純陰海為陰之陽中之陽氣厚則壯火氣薄則味厚則薄則氣薄則味薄則發世氣厚則壯火氣薄則味厚則薄則氣薄則味薄則發世

陽溥為

陽之陰中之陰
以厚見泄利
注其正通氣
每注見有之發散
凡見不言發熱

能養脾生肉脾主肉生肺肺主金脾主口口為脾竅在天為濕濕化於天在地為土土疑為地在體為肉肉長於脾在藏為脾脾屬

土為在色為黃黃為脾色在音為宮宮為脾音在聲為歌脾主歌在變動為噦噦為脾病是在竅為口口為脾竅在

味為甘甘為脾味在志為思思為脾志思傷脾思慮過度傷脾怒勝思怒為肝志濕傷肉脾主肉惡濕濕氣為脾病風勝濕風為脾氣

能勝甘傷肉甘助濕熱酸勝甘酸為木味西方生燥燥氣生於西方燥生金燥為金氣金生辛辛為肺味肺生肺肺主肺

皮毛肺主皮皮毛生腎腎主水肺主鼻鼻為肺竅在天為燥燥從金化在地為金金象在體為皮毛肺為皮在藏為肺肺屬

金為在色為白白為肺色在音為商商為肺音在聲為哭哭為肺聲在變動為欬欬為肺動在竅為鼻鼻為肺竅在味為辛辛為肺味

辛辛為肺味在志為憂憂伏於中悲發於外皆關肺志憂傷肺憂則肺傷喜勝憂喜為心志熱傷皮毛火熱刑金寒勝熱寒水能勝熱辛傷

皮毛皮毛傷於辛味苦勝辛苦從火化北方生寒寒氣生於北方寒生水寒水於北方水生鹹鹹味於腎腎生骨骨為腎主骨在體為骨骨為腎主在藏為腎腎屬水在色為黑黑為腎色在音

為羽羽為腎音在聲為呻呻為腎聲在變動為慄慄為腎動在竅為耳耳為腎竅在味為鹹鹹為腎味在志為恐恐為腎志

傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血凝泣而傷燥燥勝寒鹹傷血鹹味於腎甘勝鹹甘為脾味

能勝陰陰在內陽之守也陽之營守陽在外陽氣衛陰之使也陰之役使天不足西北西北傾故西北

方陰也陰主而人右耳目上法天不如左明也陰血內充則耳目聰明地不滿東南東南陷故東南方陽也

健旺而人左手足手足在下法地不如右強也陽氣壯旺則手足雄健天氣通於肺肺受無形之天氣地氣通於腎地氣通於腎

嗔嗔受有形之地氣風氣通於肝風為木氣雷氣通於心雷為火氣谷氣通於脾谷氣通於脾雨氣通於腎雨氣通於腎

雨露之氣六經為川六經之氣六經之氣如川腸胃為海腸胃之氣如海九竅為水九竅之氣如注注之氣九竅之氣如注故天之邪

氣感風寒暑濕燥火天之邪也則害人五藏肝心脾肺腎各以其類召邪而為病害水穀之寒熱感水穀之邪則害於府腸胃之邪害於六府地之

濕氣感濕為土邪則害皮肉筋脈肺脾肝心四藏之氣善診者察色按脉能合色脉先別陰陽陰陽審清

濁而知部分色清而明顯病在陽分視喘息喘粗氣熱為有餘喘促氣寒為不足聽音聲而知所苦

者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病觀權衡規矩而知病所主權衡陰陽之輕重規矩陰陽之淺深而知病所生以治之

尺寸尺為陰寸為陽觀浮沉滑澹而知病所生以治浮表沉裏滑為有餘澹為不足察脉之故因其輕而揚之

即發揚以使之解勿因其重而減之沉重之邪衰減其半而正因其衰而彰之衰弱之症當調其氣來復則餘邪自解也形不足

者溫之以氣溫之以氣無精不足者補之以味補之以味補之以味無其高者因而越之吐以發越之其下者引而

竭之在下之邪或滲或通中滿者瀉之於內瀉之則中滿消其有邪者清形以為汗清形為汗則有其在皮者汗

而發之汗而發之以其慄悍者按而收之按而收之愈慄悍之疾以其實者散而瀉之散而瀉之去表裏實邪審其陰陽病在陽

以別柔剛陰病為柔陽病為剛陽病治陰從陰引陽陰病治陽從陽引陰定其血氣定諸經之血氣各守其鄉無乘併之患血實宜決之

則破其瘀而血實去氣虛宜掣引之掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽離合論

陽予之正陽予正氣陰為主是故三陽之離合也離則分行太陰為開敷布陽氣陽明為闔受持陽氣

少陽為樞轉輸陽氣三陰之離合也離則為三合則為一太陰為開敷化无陰厥陰為闔受納陰氣少陰為樞轉輸

謂之樞謂之樞

陰陽別論

內經詮釋 陰陽離合論 陰陽別論 五續

脉有陰陽脉之見於尺寸者知陽者知陰如陽脉者知陰者知陽者知陰方知陰脉者凡陽有五五行中各具五

二十有五五行中各有五行之脉所謂陰者真藏也真藏之脉與胃脉陽和見則為敗真陰脉來見敗必

死也何賴不死所謂陽者胃脘之陽也陽和之脉是胃脘之別於陽者知病處也別於陽和之脉則一

別於陰者知死生之期別於真藏之陰脉知其二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲

病則化源絕而隱曲之疾女子不月心脾為經血之源故二陽結謂之消陽邪結於腸胃則三陽結謂之

三陰結謂之水脾肺結邪水停一陰一陽結謂之喉痺手心主肝胆三焦皆能火

陰搏陽別謂之有子陰脉中有陽懷子之象陰虛陽搏謂之崩陰脉虛陽搏為崩中

靈蘭秘典論

心者君主之官焉心為一身之主藏府百骸神明出也心藏神而主肺者相傳之官肺位最高治節出焉

分佈營衛而主肝者將軍之官肝性急志怒謀慮出焉肝屬厥陰潛陽中正之官剛毅果決決斷出

焉故主決斷腫中者臣使之官行令而為臣使喜樂出焉陰泰而為喜樂脾胃者倉厚之官脾胃者倉厚之官

故主五味出焉脾胃調和則大腸者傳道之官相故為傳道變化出焉變而為小腸者受盛之官小腸受納

倉厚而化物出焉傳化糟粕而腎者作強之官腎藏精血伎巧出焉腎為水藏水體三焦者決瀆之官

為受盛而化物出焉出於大腸膀胱者州都之官膀胱為積水之器都津液藏焉津液即水液氣化則能

出矣水液由氣化而入亦由氣化而出

六節藏象論