

鄒長銘 著



昭
通
書
題

鄒長銘



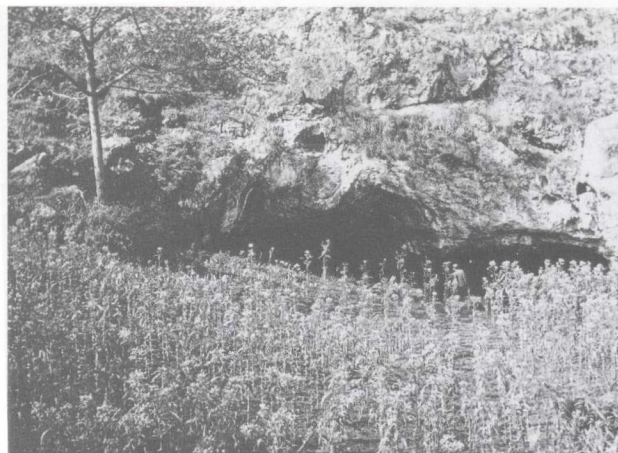
中国人民政治协商会议
昭 通 市 委 员 会 编印

昭通史话

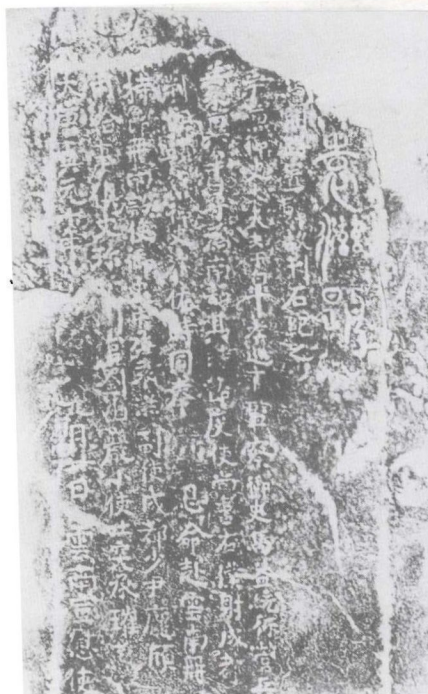
邹长铭 著

中国人民政治协商会议
昭通市委员会
二〇〇〇年十二月

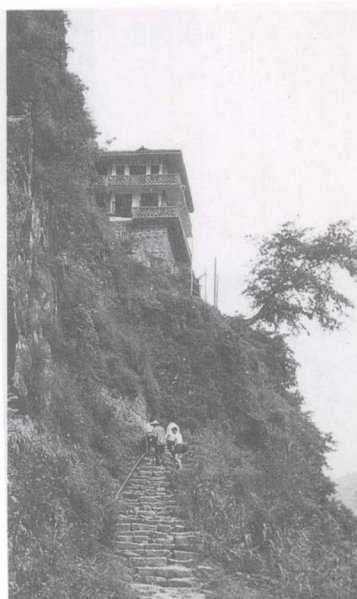
编印



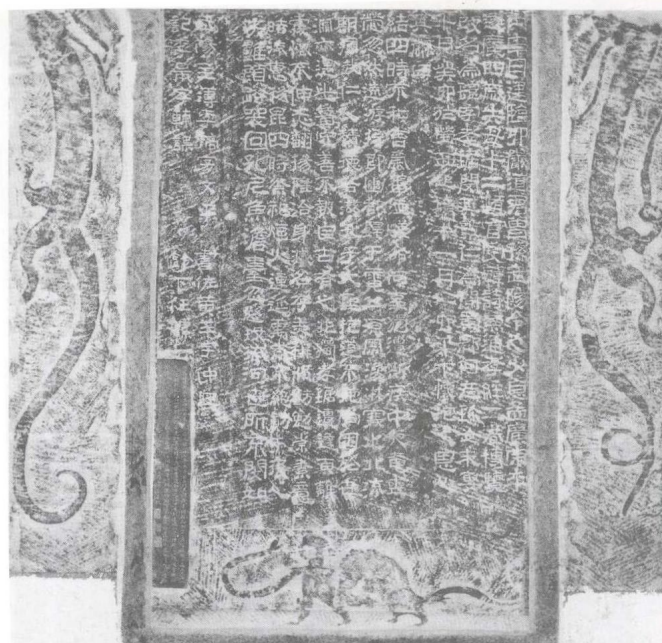
昭通北关过山洞
“昭通人”牙化石发现
地属早期智人牙化
石，约5-10万年前



盐津豆沙关《唐袁滋题名摩崖》



秦五尺道（盐津豆沙关）



昭通《汉孟孝
琬碑》铭文碑两侧
刻有龙虎图案



昭通清官亭
(民国初年)



洒渔烟柳

宝山环翠

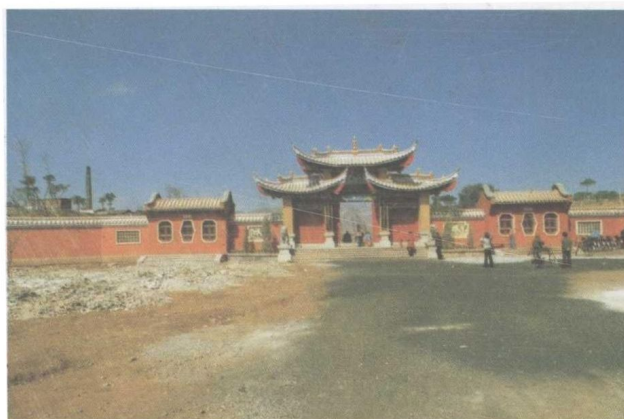


花鹿食坪

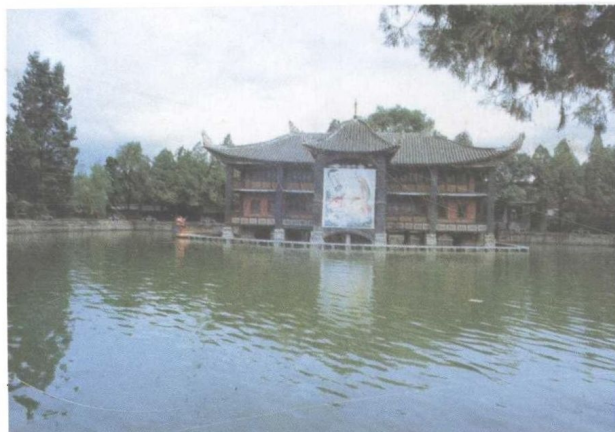


卢氏祠堂

龙洞胜景



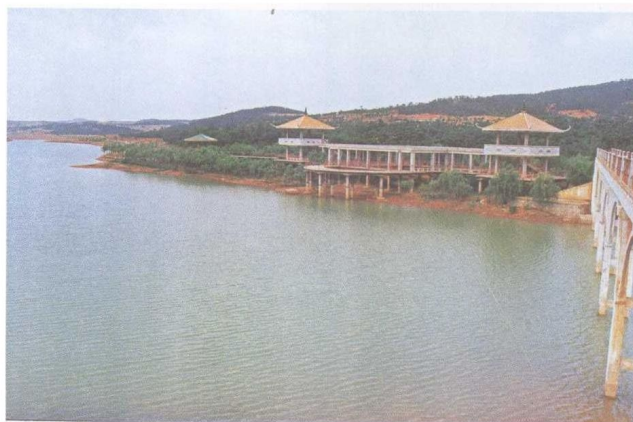
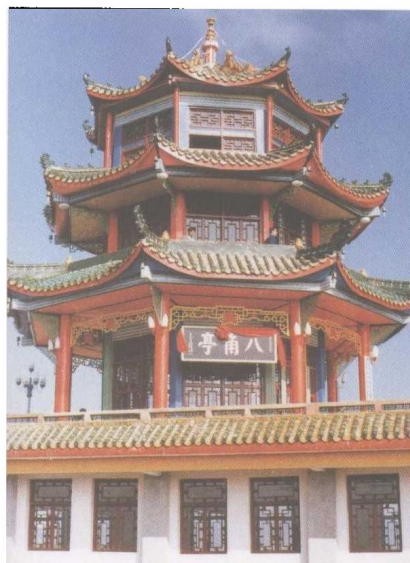
清官亭



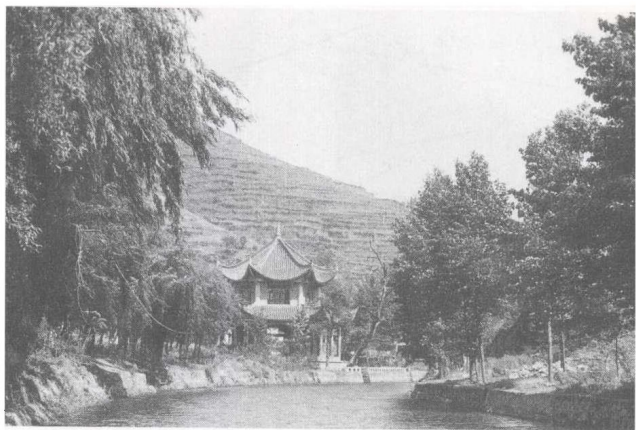


昭通望海楼
(清乾隆年间)

仿古八角亭



景风小景



珠泉涌碧
(昭通葡萄井)



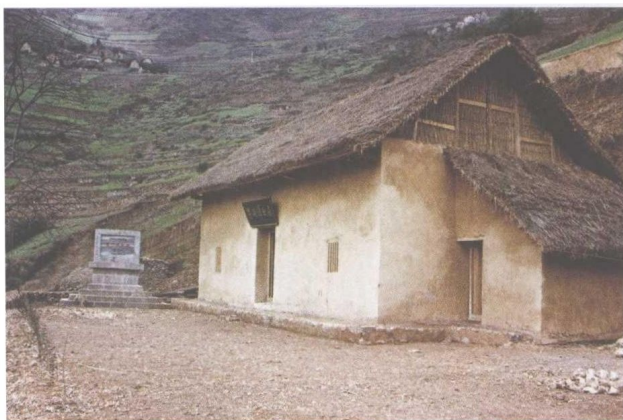
九龙夺珠
(龙氏祠堂碑刻)



龙氏祠堂



昭通古城门
(1956年被拆)



彝良阿都罗炳辉
将军故居



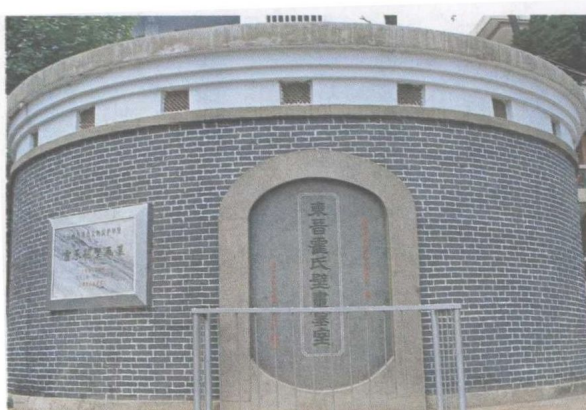
七十年代的昭通城



盐津豆沙关焚人悬棺



汉碑亭



霍氏壁画墓

序 一

杨嘉华

世纪之交,由中共昭通市委、市人民政府邀请邹长铭先生编撰的《昭通史话》终于和读者见面了。《昭通史话》以翔实的资料,流畅的语言,真实、准确地展现了昭通市的古老与辉煌,它的面世对于了解这方开发较早、有着灿烂、丰厚文化积淀的土地必将起到不可估量的作用。

在人类的文明史上,昭通市曾有过浓墨重彩的辉煌。秦凿“五尺道”、汉开“南夷道”,历史上的昭通一度时期曾经商贾云集,成为滇、川、黔结合部的物资集散地,一直是“锁钥南滇、咽喉西蜀”的交通要冲,是云南沟通中原的重要门户。民国时期因龙云、卢汉执掌滇政数十年,关爱桑梓,在昭通兴教育、建街道、筑机场、公路等,极大地促进了昭通交通、商业及手工业的快速发展,一时间也曾有“小昆明”之称。辉煌属于过去,因历史的诸多因素,昭通发展滞后,一度沉寂,成了被人遗忘的角落。

然而,乌蒙山的博大胸襟哺育了勤劳善良的昭通人民,金沙江的宏大气魄铸就了昭通人敢闯敢干、不甘落后的性格。党的十一届三中全会以后,昭通人民沐改革春风,凭着自己的勤劳和勇敢走出了一条通向富裕之门的康庄大道。1995年10月6日,朱镕基总理视察昭通市,为昭通市提出了“自力更生、生产自救、各方支持、共同富裕”的战略方针,

并决定了事关昭通市发展全局的一大批重点工程项目。

近几年来,昭通市扩建了飞机场,四川内江至昆明的内昆铁路即将完工,途经昭通市的昆明至水富的公路也得到了改造,通讯事业空前发展,城市面貌焕然一新。昭通市将不再闭塞,正以一种崭新的姿态昂首迈入二十一世纪。

“以古为鉴,可以知兴替”。任何时候我们都不能忘记历史,只有真正通晓了自己的历史,才会非常清醒地认识过去,创造未来,从这个意义上讲,《昭通史话》的诞生必然具有它独特而深刻的现实意义。

我坚信,在崭新的二十一世纪,《昭通史话》将是一座让世界了解昭通,让昭通走向世界的特殊桥梁,七十二万勤劳、智慧的昭通人民定将在跨越这座桥梁的过程中,抓住西部开发的大好机遇,用汗水和生命去重铸昭通的灿烂与辉煌。

二〇〇〇年十一月十日 昭通

序 二

周天忠

我与长铭先生第一次相见并相识是在 1988 年。承蒙原昭通地区文化局杨力先生(愿他的在天之灵安息!)的热心介绍,我在自己家里那个九平方米的客厅里与他们二位促膝长谈。那是炎夏的一个午后,我用汽水款待他们。这次会面我得知长铭先生在《滇池》上发表了一个短篇小说《金沙江·河滩地》。当晚,我把这篇小说一气读完,心灵感到一种前所未有的震撼。这篇小说,以“文化革命”为背景,描写一个杀人凶手由于天良发现,而主动跪倒在被害者的老母膝下忏悔的过程。在那个疯狂的年代,在那个人人自以为老子天下第一,人人都陶醉在自己编造的丰功伟绩中欺世盗名的时候,长铭先生在作品中呼唤的忏悔意识,使他卓然独立于当代作家之群,成为当时少数最具人文精神的作家之一。两天后,我为《金沙江·河滩地》写了一篇评论——《一个暴力崇拜狂的忏悔》。

十二年后,当长铭先生的新作《昭通史话》的复印稿出现在我面前,当我粗略地翻阅一遍之后,我的心灵再一次震撼了。长铭先生已然由一个严肃而深沉的作家,转变为一位严谨而广博的学者。

《昭通史话》是第一部全方位叙写昭通历史发展和演化的史学著作。作品以大量的翔实的史料,叙述了五万年前

“昭通人”出现以来，昭通人在政治、军事、经济，以及科学、文化、艺术等领域里坚韧不拔地探索和创造的历程。从中不难发现，中华五千年灿烂文明中，也有我们昭通人创造和奉献的“尼伯龙根”之剑。

《昭通史话》又是一部意蕴丰厚的文学著作。既然是史话，长铭先生就可充分运用他的文学才华，用文学家的眼光来审视历史，用文学家的笔法来表现历史，用文学家的尺度来评价历史。于是我们在《昭通史话》中读到的不再是枯燥的纪年、干瘪的史料和尽人皆知的传说，而是鲜活的历史，是一幅幅丰富多彩而又赏心悦目的历史画面。

《昭通史话》还是一部视角独特的美学著作。同是审视历史，历史学家与文学家的审视角度是不同的。历史学家用的是科学的眼光，他从中试图发现历史发展的科学规律。文学家用的是美学的眼光，他从中看到了历史长河中出现的一幅幅满含审美意蕴的画卷。不管这幅画卷所呈现的画面是如何豪放壮美，如何凄迷悲凉，如何暗淡消沉，他从中都看到了美，看到了豪放美、凄凉美、低迷美。从美学的角度看，一部人类发展史，也就是一部人类创造美的历史。因此，我们阅读《昭通史话》，不仅可以从科学的角度，让历史启迪我们的心智，而且可以从美学的角度，鉴赏伟大的昭通人不同凡响的创美历程。

哲人之文，足以立真伪之平；史家之文，足以判善恶之实；艺术之文，足以作美丑之衡。《昭通史话》融哲人之文、史家之文、艺术之文于一炉，正是我们当代提倡的精品之作。

二〇〇〇年十一月十四日·昭通

序 三

蒋仲文

读完长铭的《昭通史话》，对这本书和对作者，萌生出诸多想说的话。

长铭的文字生涯，是从写小说散文开始的。他出道晚，却出手不凡，作品很快在全省引起关注。这在昭通文学界，是前所未有的。他的第一本小说集《驿道》，获得了昆明市文学十佳奖一等奖和云南省文学艺术政府奖。经过时间筛滤沉寂，回头看长铭初始的小说散文创作，已鲜明地显露出独到的感悟和难抑的才情。他创作的两个支点，一是技巧上靠对传统文学的深厚修养，二是题材开掘上靠对芸芸众生在艰难生存的重负下心灵痉挛颤栗和恍惚的细致入微的体察。他的许多优秀的篇目，角度的诡奇，想象的突兀，暗合了先锋小说的某些技巧和理论主张。对人性 and 人的心理开掘，是当代艺术最有价值的部分。长铭在悟释当代艺术的这一最精髓的敏感点时，是从自身的血肉之躯中本能地喷涌融合，是渗透了曾经过的生命体验。这和许多皮毛地刻意模仿外国各种文学流派的作品，有着天壤之别。

当长铭在创作上可望有大的突破时，他却把大部分的精力转到地方史志的研究上，先后完成了《巧家县志》、《昭通风物志》、《昭通史话》的编撰和出版。

《巧家县志》是一本体例极佳的志书，这已是大家的共识。《昭通史话》较之《昭通风物志》行文的洋洋洒洒，文字上似有所俭束，却更为精到凝炼。长铭在遵循史实的前提下，意趣和文采得到充分展示，读来兴味盎然，全无有的史志著作索然的感觉。作者别具慧眼地筛选出昭通悠久的历史 and 丰厚的文化蕴存的最有价值的部分，颇具概括力度地作了表述。行文老到，力透纸背，对诸多被人疏漏的地方作了让人信服的考证觅求，使历史文化的面目和内涵昭然凸现。读完全书，掩卷思索，昭通的历史文化，便极为清晰地浮现脑际，使我原来模糊不清的诸多地方，豁然明朗。我再次地受到了昭通历史文化的熏陶。

长铭活得大气

他性格豁达，待人挚诚，宽容大度，善解人意。不管逢何境遇，他都笑傲困境，玩味苦难。他笔耕不辍，佳篇叠出，却淡泊名望，咀嚼平淡，殚精竭虑，苦苦求索。他对写作从不预设别人评说，揣窥侯门心理，迎人胁肩谄笑，摈绝世俗功利。

该怎样对长铭的写作之路作个概括和预测？我试从更为宽泛的方面去透视一下他更为个人化的历程。

王蒙倡导作家学者化，并率先写出了十三万字的《红楼梦研究》，他从一个作家的思辩角度切入，使论述多了许多独到之处。长铭选择史学研究入手，拓展积蓄，丰富学养，坚固奠基，意在久远，是在为一个大的跨越作准备，即今后构建起一座属于他的文化大楼。如果这样，我斗胆为长铭预设座标——当代、历史、古典、民俗、传奇，对生存艰难和生与死的淡然品咂，和灼人的生命意识毫无斧劈之迹地包容在一起，锻铸成一座最有现代感的既写实又抽象的残缺的遍体鳞伤的城市雕塑，让有文化的人

去感喟和仰视。

能让昭通文学艺术超越的凤毛麟角的几个人中，长铭是佼佼者。

二〇〇〇年十一月三日