

世界著名水彩画家

WORLD WATER
COLOR ARTIST



辽宁美术出版社

世界著名水彩画家
世界著名水彩画家
世界著名水彩画家



辽宁美术出版社

责任编辑: 张 宇

封面设计: 东 明

责任校对: 侯俊华

世界著名水彩画家

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 9

印数: 1—2,024

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

ISBN 7-5314-0041-3

I·41 定价: 19.50元

序

尽管画家们情思迥然，手法各异，有的追求透明活力，有的崇尚覆盖特质，但，以水溶颜料为媒介的绘画，毕竟独树一帜，在造型艺术里创造了一个雅致的领域。

水彩艺术，有着悠久的历史渊源，而作为一个画科即现代意义上的水彩画，却是十六世纪以后的事。它诞生在西欧大陆，发展在英伦三岛。演进成堪与浑厚、凝重的油画相抗衡的地位并日趋繁荣，固为其艺术特质使然，同时，也是世界各地不同肤色的画家们，几个世纪以来实践经验的结晶。因此，当我们的读者饱览来自“水彩画故乡”的那些绝伦妙品之后，转过头领略一番大洋彼岸的“雅致”的艺术风采，不仅是必要的，而且会感到格外清新。

含蓄中见深邃，是艺术引人入胜之处。水彩画具有水色淋漓、细致微妙、轻快透明的特点，画家们挥毫间水渍为妙，沉淀成巧，时而朦胧，时而晶莹，造就了内涵丰富的魅力，耐人寻味。正因为如此，水彩画艺术有着广博的读者群，许多作品富有雅俗共赏的意趣，激励着众多的艺术家为之探索，这大概正是水彩艺术方兴未艾的原力。在我们的国度里，曾由于动乱的厄运导致水彩艺术的衰绝，一度为厚涂水粉画所取代。近年，业经多方努力，水彩艺术群体如春笋般崛起，关于“水”的技法讨论，已为常见之举，以至整个“雅致领域”的开拓，也为美术界越来越多的朋友们所关注。在这种情势下，出版者责无旁贷，积极推出佳作，以企进步与繁荣共勉之。

艺术欣赏者的心理是奇妙的。如今，当人们由于几十年沉积的逆反心理，对写实手法一般感到厌倦之时，安德鲁·魏斯造型准确、技法严谨的水彩画（有的确似彩照般的），却博得里手们的青睐。他遵循“生活不应和画家分离”的父训，卡纳山丘的农场，成了他施展艺术才华的舞台。有人探究“他的画带有二元性：一部分带着极大的自由，另一部分陷入思考的控制，即从训练而来的”。但我以为，如果说画家确乎不断造出得心应手之作，使他获得了极大的自由，那么，恰是他具备了驾驭干笔法和蛋彩画的娴熟技巧的结果，每当感受至深，一气呵成，而且“从未感觉还要加添几笔”。诚然，技巧性只是艺术修养的一个方面，但缺乏技巧的水彩画，必然导致艺术性的丧失。水彩画就本质而言是水为媒介，光的艺术。大自然的光色既美妙又吝啬。“色彩，不论什么色彩，寿命只有秒把钟”，印象派风景画大师雷诺阿为此成年累月地在户外作画，锻炼观察力，“在捕捉光辉的自然的最初印象时显示了他的天才”。可见，难以捕捉与善于表现是一个进取的过程，一切技巧和自由便在这个过程中生成。安德鲁·魏斯的道路还给我们另一方面的启示：所谓现代意识，虽与“抽象”有情，却并非与“具象”绝缘。

一部杰作荟萃的画集付印了，一个韵致丰涵的世界将展示在读者的面前。

子木 1988年3月1日

目 录

序

- | | | | |
|----------------------------|------------|-----------------------------|--------------|
| 1. 十月 | 卡尔·拉森·威尔特 | 51. 路边的大树 | 卡尔·史塔克 |
| 3. 奥森谷仓的内部 (55.2×71.1厘米) | 安德鲁·魏斯 | 53. 秋牡丹 (50.5×40.5厘米) | 查理士·雷尼·麦金塔斯 |
| 5. 腐木 | 詹姆斯·布劳宁·魏斯 | 55. 阳光中的立像 (46×38厘米) | 查理斯雷德 |
| 7. 仙杜拉 (35×31厘米) | 查理斯雷德 | 57. 巫婆之门 (73.6×55.8厘米) | 安德鲁·魏斯 |
| 9. 快乐的漫游 (48×69厘米) | 约翰·库瑟 | 59. 栅 (53.3×76.2厘米) | 安德鲁·魏斯 |
| 11. 海滨花束 (33×49厘米) | 菲力浦·傑米森 | 61. 夏日花束 (54×67厘米) | 菲力浦·傑米森 |
| 13. 特兰特拉舞曲 (18×24厘米) | 约瑟夫·艾尔南 | 63. 沉睡者 (36×56厘米) | 伯特·席尔沃曼 |
| 15. 安格斯的黑色农舍 (38×56厘米) | 约翰·布洛克莱 | 65. 波斯花瓶静物 (25 1/2"×20") | 班·夏恩 |
| 17. 人体 | 伯特·席尔沃曼 | 67. 卡莲 (38×25厘米) | 伯特·席尔沃曼 |
| 19. 曲摩塞 | 华德·布瑞克 | 69. 门口 | 乔治·修克 |
| 21. 约翰奥森的葬礼 (53.3×73.2厘米) | 安德鲁·魏斯 | 71. 暴风雨前夕 (38×56厘米) | 霍勃奥森 |
| 23. 莫丁布鲁 | 雷内·吉尼斯 | 73. 人物 | 查理斯雷德 |
| 25. 人物 | 查理斯雷德 | 75. 退潮遗痕 (38×56厘米) | 左登·查波 |
| 27. 德国人 (53.3×73.7厘米) | 安德鲁·魏斯 | 77. 前门台阶上的艾瓦洛 (54.6×74.8厘米) | 安德鲁·魏斯 |
| 29. 黑屋 (20"×29") | 克劳德·克朗尼 | 79. 流浪汉 (50×35厘米) | 唐尼森赫普斯 |
| 31. 被踩踏的草 (129×117.8厘米) | 安德鲁·魏斯 | 81. 人像 (29×52厘米) | 查理斯雷德 |
| 33. 唐宁镇近郊 (56×54厘米) | 菲力浦·傑米森 | 83. 奥森谷仓中的秣草棚 (69.2×46.9厘米) | 安德鲁·魏斯 |
| 35. 田园的守护者 | 罗伯·希格斯 | 85. 无题 | 汉斯·缪勒——施努腾巴哈 |
| 37. 静物 | 卢第·迪瑞拿 | 87. 耙干草的艾瓦洛 (20 1/4 "×29") | 安德鲁·魏斯 |
| 39. 石屋 (34×50厘米) | 约翰·布洛克莱 | 89. 挤乳室 (76.2×55.9厘米) | 安德鲁·魏斯 |
| 41. 人像 | 伯特·席尔沃曼 | 91. 南法兰斯的山城 | 查理士·雷尼·麦金塔斯 |
| 43. 摩洛哥门扉一景 (66.5×44厘米) | 戴尔峻摩根 | 93. 雾中之岛 (25×27厘米) | 菲力浦·傑米森 |
| 45. 安娜·卡娜 (34.3×41.9厘米) | 安德鲁·魏斯 | 95. 巨筒 | 詹姆斯·布劳宁·魏斯 |
| 47. 苹果与绿色玻璃杯 (30.1×34.9厘米) | 查理士迪玛斯 | 97. 去年夏天 | 乔治·修克 |
| 49. 爱玛 | 查理斯雷德 | 99. 人像 (29×52厘米) | 查理斯雷德 |



奥森谷仓的内部

(55.2×71.1 厘米)

安德鲁·魏斯





腐 木

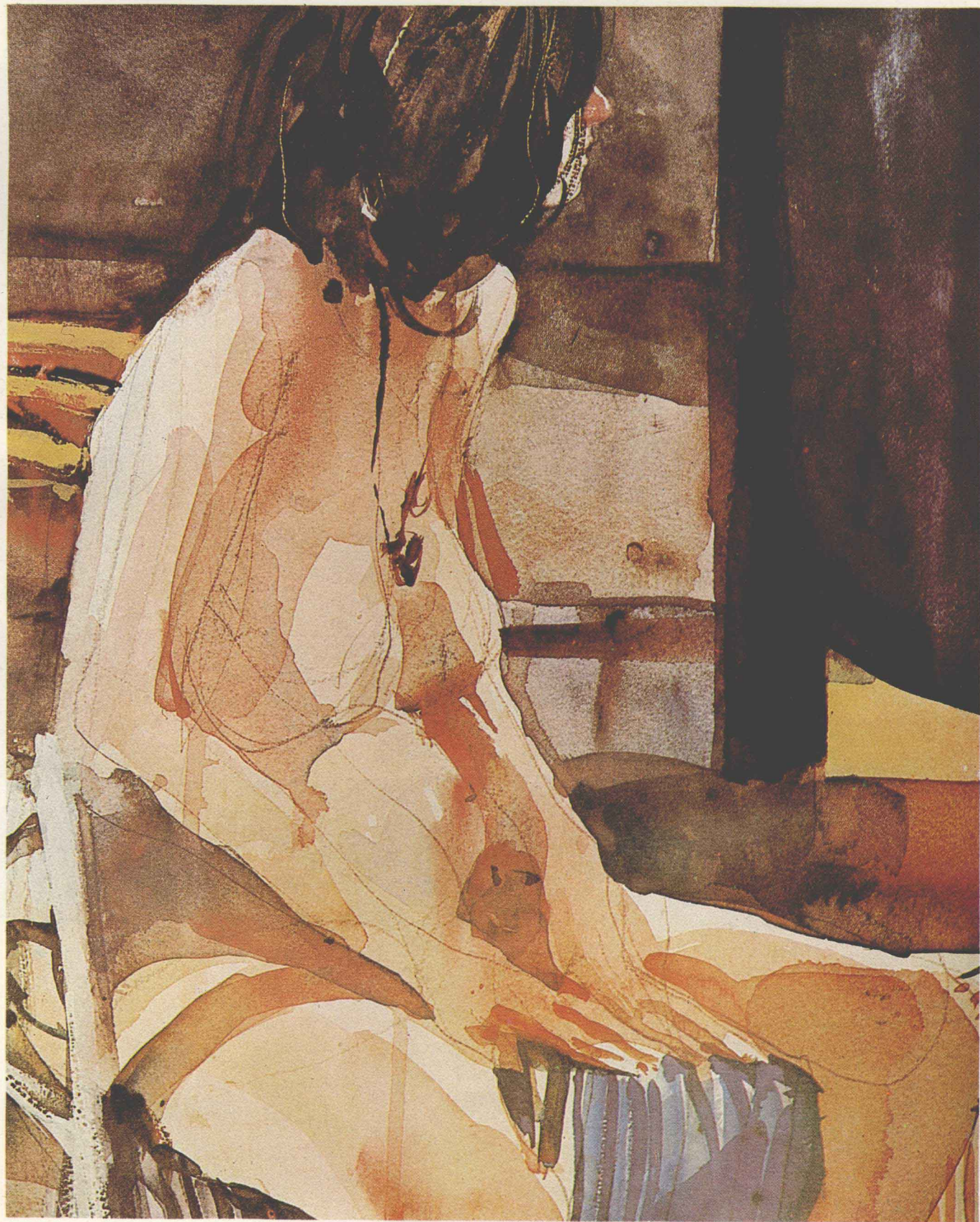
詹 姆 斯 · 布 劳 宁 · 魏 斯



仙 杜 拉

(35 × 31 厘米)

查理斯雷德



快乐的漫游

(48 × 69 厘米)

约翰·库瑟



海滨花束

(33 × 49 厘米)

菲力浦·傑米森



特兰特拉舞曲

(18 × 24 厘米)

约瑟夫·艾尔南