

論同天符同歲會

運氣與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會故六十年
中太乙天符四年天符十二年歲會八年同天符六年同歲會六
年五者離而言之共三十六年合而言之止有二十七年經言二
十四歲者不言歲會也變行有多少病形有微甚生死有早晏按
經推步誠可知也

天符太乙天符歲會圖之會

天符太乙天符歲會

同天符同歲會總歌

司天與運及年支三位

相參太乙符運合年支

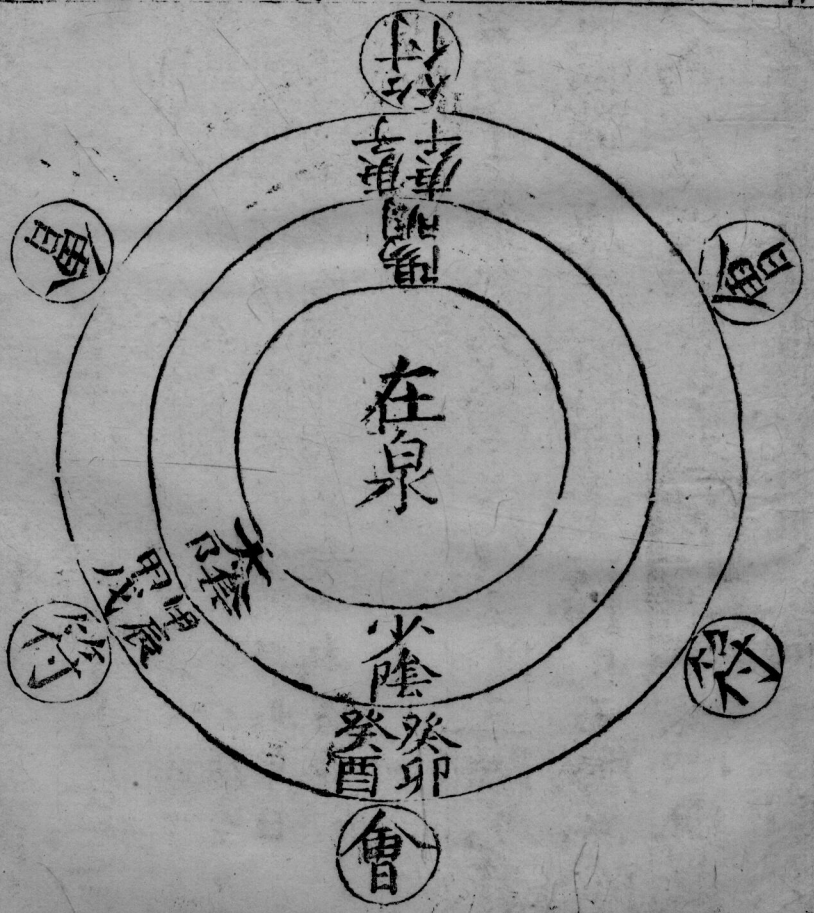
名歲會土辰四正必同

途在泉合運陰同歲陽

則同天符可呼惟有天

符何意取司天合運是

其區



符令也太乙尊之之號惟辰戌丑未寄位子午卯酉四正位主歲會者餘
不當正中之合故耳邪之中人太乙暴而死歲會徐而持天符運而危

干德符 無論無音讀其歌便諸其義故錄於此

不及年月干符同未逢行勝氣亦平行勝已後行復畢本氣即得
正德位年前大寒交初氣其日干合年干位交氣時干或合之二
者皆為平氣至 如丁酉歲木運不及當金行勝正月建壬與丁合此木逢勝已卯歲土不及當木行勝金行復至九月建甲與已合土乃還位此行勝已後亦行後已畢也年日時除交初氣餘雖相遇不相齊合謂甲與已合之類是也

論手足經

經言人五臟十二節皆通乎天氣者乃論手足經三陰三陽也其
十二經外循身形內貫臟腑以應十二月即十二節也五臟為陰
六腑為陽一陰一陽乃為一合即六合也夫 **少陰之經** 主心與腎
二臟者蓋心屬火而少陰冬脉其本在腎又君火正同于午對化

長夏

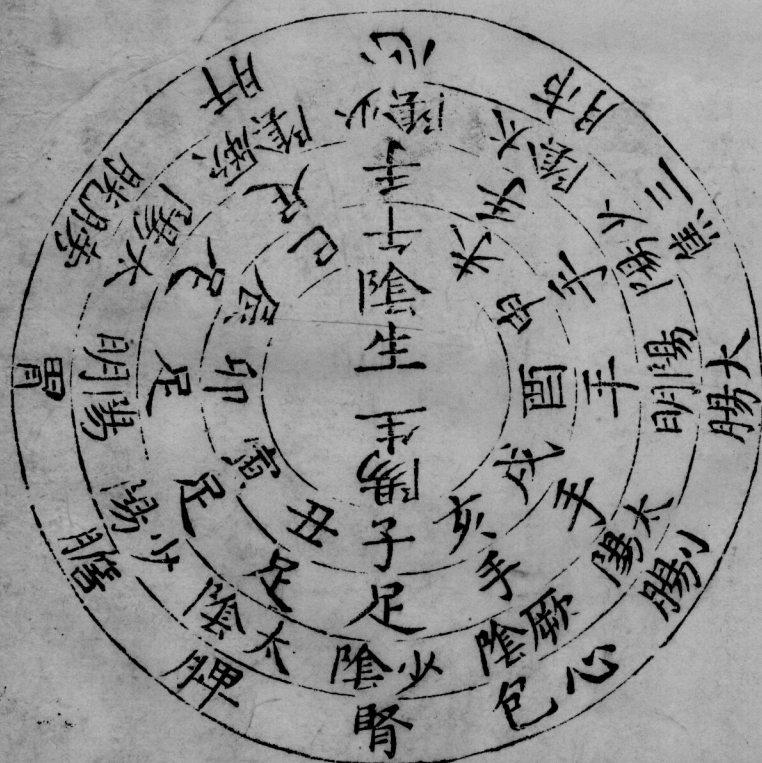
於子是以腎臟亦少陰主之五臟為陰不可言陽水隨腎至故太陽
為腑則手太陽小腸是太陽膀胱也**太陰之經**主脾與肺二臟者蓋
脾屬陰土而太陰之脈在肺又土生金子隨母居故肺太陰主之金
隨肺至故陽明為腑則手陽明大腸是陽明胃也**厥陰之經**主肝與
心包絡二臟者蓋肝屬木又生火子隨母居故心包厥陰主之火隨
心包而至故少陽為腑則手少陽三焦是少陽膽也其手是經者乃
手經脈自兩手起是經之脈自兩足起也以十二辰言之蓋陰生於
午陰上生故曰手經陽生於子陽下生故曰足經所以紀上下也又
心肺心包在上屬手經肝脾腎在下屬足經亦其意也臟腑同為手
足經乃一合也心包非臟三焦非腑也經曰膻中者臣使之官喜樂

出焉在胸主兩乳間為氣之海然主為君也三焦者決瀆之官水
道出焉三焦者名無形上合心主下合于右腎主謁道諸氣名為使者也

手足經歌

手太陽小腸足膀胱陽明大腸
足是胃當少陽三焦足膽匹太
經陰肺方足脾方少陰心經是
所腎部厥陰包絡足肝鄉
屬臟腑所屬地支歌
之子腎午心辰膀胱丑脾酉腸
圖戌小腸未肺巳肝亥包絡卯

胃中焦寅膽房



論六病

厥陰所至為裏急筋緩縮急支痛軟戾脇痛嘔泄**少陰所至**為瘍

疹身執熱寒戰慄驚惑悲笑譫妄血蛟血汚**太陰所至**為積飲痞

噎中滿霍亂吐下身重肘腫肉淫按不起**少陽所至**為嘔嘔瘡瘍

耳鳴嘔涌溢食不下驚躁瞽昧目不明暴注瞋惡病暴死**陽明**

所至為聾聾浮虛皺揭尻陰股腠胝胼足病**太陽所至**為屈伸

不利腰痛寢汗瘰流泄禁止此六氣之為病也○按經旨則淫勝

鬱復主客太少皆至其疾則邪之中人有淺深矣又在人稟受衝

胃畏避而已原夫人稟五行之氣生亦從五行之數盡若起居調

養而能避邪安正無橫夭殃矣然為七情牽於內六氣干於外因

是衆疾作而百病生又况趨逐名利貪迷嗜欲勞役辛苦饑渴醉飽衝涉寒暑凌冒風雨觸犯禁忌戕賊真靈如是論之天殤之由豈數之盡也歸咎於已而已經曰不知持滿不時御神務快其心逆于生樂者此之謂也盖天之邪氣感則害人五臟水穀之寒熱感則害人六腑燥濕感則害人皮肉筋脉又喜怒傷氣寒暑傷形是知病生之變亦由乎我也又或乘年之虛失時之和遇月之空則邪甚矣重感于邪則病危矣雖然氣運交相臨遇相得則和不相得則病或瘟疫時氣一州一縣無問大小皆病者斯固氣運使然若我真元氣實起居有時動作無相衝冒縱是瘟疫之作亦微是故聖人有養生脩真之術也或者以為天地五運六氣如何人

病蓋人之五臟應天地五行陰陽之氣隨其卷舒衰旺故也王冰
以為蒼天布氣尚不越于五行人在氣中豈不應於天道故隨氣
運陰陽之盛衰亦理之自然也但五運六氣為疾而感之者多矣
又經曰冬傷寒春病溫春傷風夏飧泄夏傷暑秋瘧癘秋傷濕冬
咳嗽傷四時之氣皆能為病又有四時之氣不同為病各異故經
有異法方宜之論以得病之情者是也又或當歲有病而非歲氣
者亦須原其所感形證脉候未必盡為運氣所作在乎明之庶
免拘泥運氣也

歌曰

厥陰筋續縮裏急 續戾支脇痛嘔泄 少陰寒熱慄疹瘍

驚惑悲笑譫衄衄

太陰積飲否滿中

身重肘腫霍亂別

少陽喉痺嘔嘔嘔

耳鳴涌溢驚躁掣

暴注瞖目不明

睪癰惡病暴死滅

陽明歔噓欬揭浮

虛尻陰股腠是病切

太陽寢汗若屈伸

流泄禁止腰痛折

論治法

主客之氣皆能至其疾下是主氣上是客氣經曰**木**位之主其瀉

以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之**火**位之

主其瀉以甘其補以鹹少陰之客以甘瀉之以酸軟之少陽之客

以鹹補之以甘瀉之以鹹軟之**土**位之主其瀉以苦其補以甘太

陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之**金**位之主其瀉以辛其補

以酸陽明之客以酸補之以辛寫之以苦緩之**水位之主其穴以**
鹹其補以苦太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之
此六氣主客之補寫也客勝則寫客補主主勝則寫主補客應隨
當緩當急以治之也而本經又有六氣司天在泉淫勝之治法有
司天在泉反勝之治法有歲運上下所宜藥食之治法如是不一
各依疾苦順其運令以藥石五味調治之為工者當明其歲令察
其形證診其脉息別其陰陽依經旨以拯救之何患疾之不差耶
五運之中又有必折其鬱氣先取化源之法玄珠以為太陽司天
取九月寫水之源陽明司天取六月寫金之源少陰少陽司天取
三月寫火之源太陰司天取五月寫土之源厥陰司天取年前十

二月瀉木之源乃用鍼迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣
宜無翼其勝無贊其復是謂主治者此也蓋用之治有法存焉然
病有久新方有大小有毒無毒而宜其制此用之大法也或者以
為歲運太角木旺土衰迎取之當瀉其肝經而益其脾胃此非通
論也何哉豈有人人臟腑皆同者假如肝元素虛脾氣太盛過此
太角之運肝木稍實脾氣得平六獲安和若便瀉肝補脾所謂實
實虛虛損不足而益有餘如此而死者醫殺之耳是不察其誤反
害人增疾尤甚也何則天下事物之理蓋之則遲而損之則速若
服一藥取其効則緩而微若食一發病之物俄頃而應由是觀之
成難毀易可不謹哉

六氣主客補瀉歌

木主酸瀉收辛補散

火主甘瀉取舒緩！取柔軟鹹補堅施取堅燥

土主苦瀉安緩甘味補散

金主辛散

水主酸瀉收甘緩苦急

瀉酸補為苦緩

水主鹹瀉堅

若順是六氣補瀉客後隨散辛補酸瀉甘緩收

火主苦瀉安緩

土主甘味補散

厥甘瀉酸苦緩收陰

水主鹹瀉堅

知鹹補甘瀉鹹軟相甘補苦瀉甘緩脾酸補收

火主苦瀉安緩

苦瀉肺經施苦補鹹瀉于水推更以苦堅以辛潤同極太陽尤

其宜

二火之氣雖殊其用則一木用辛補酸瀉經註辛味散故補酸
味收故瀉校正云自為一義今未詳法復司氣可犯無犯如夏
寒甚則可熱犯熱不甚則不可反

五臟所入之味歌

酸主收之屬肝臟苦堅入心甘緩脾辛性味散能調肺鹹則軟
兮于腎宜

六氣所宜之味歌

鹹寒二火木辛涼甘熱當令治太陽苦折太陰宜苦熱陽明之
味苦溫膏

論六病

明陰陽運轉之六氣辯南北歲政之尊卑察主客勝負之由審淫
勝鬱復之變須在脉候然後為工矣五運不及則所勝者來尅五
運太過則不勝者受邪天地六氣互相臨遇應則順否則逆氣相
得則和不相得則病唯天地勝復之氣不形於證者乃初氣終三

氣天之勝四氣盡終氣地之復蓋以氣不以位故不以形證觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉沈少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉短而濇太陽之至其脉大而長至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危不當其位者病見于他位也迭易其位者病失守其位者危此之謂也然人之生也雖五行備于一身生氣根于內亦隨天地之氣卷舒也何以明之謂如春脉弦夏脉洪秋脉毛冬脉石是也夫人感運氣而生亦曰感運氣而疾經曰逆之則變生變生則病物生其應也氣脉其應也當立歲氣以診別之平人氣象論曰太陽脉至洪大而長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明

脉至浮大而短難經引此亦論三陰三陽之脉者乃以陰陽始生之淺深而言之也六脉者蓋言運與氣勝復臨遇正當行令當其司化之時而應故脉之動不相同若交運交氣時日及期而見無相先後不及太甚方謂之平若差之者當知其病也

論南北證

運用十干起則君火不當其運也六氣以君火為尊五運以濕土為尊故甲巳土運為南政蓋土以成數貫金木水火位居中央君尊南面而行令餘四位以臣事之北面而受令所以有別也而人脉應之甲巳之歲二運南面論脉則寸在南而尺在北少陰司天兩寸不應乃以南為上北為下正如男子面南受氣尺脉常弱女

子面北受氣尺脉常盛之理同以其陰氣沉下故不應耳六氣之位則少陰居中而厥陰居右太陰居左此不可易也其少陰則主兩寸尺厥陰司天在泉當在右故右不應太陰司天在泉當在左故左不應依南政而論尺寸也若覆其手診之則陰沉于下反沉為浮細為大矣又經曰尺寸反者死陰陽交者死先立其年以知其氣左右應見然後乃可言死生之逆順者更在脰以別其反詳其交而後造死生之微也

南 北 政 圖

歌曰

土位居南號曰君
火金木水北方臣
運須濕土當尊位
六氣仍先君火論

起甲巳故

