

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪昂 昶菴著輯 男汪端其兩

弟汪桓 殿武合叅 姪汪惟寵子錫較訂

姪壻仇澐天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人

靈樞脉度五十營等篇人身脉長一十六丈二尺一呼脉行三寸一吸脉行三寸書

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百一十丈即一十六丈二尺而積之也難經曰呼出心與肺

二息五為一脉

素問靈樞類纂約註卷之下



太過不
為病
脈

吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脈在中。是五動亦以應五藏也。平人者。不病也。當以

不病調病人。醫不病。故為病人。平息以調之。為法。

呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。

脈訣以為敗脈。難經以為離經。脈正氣衰也。

一呼脈三動。一吸脈三動而躁。

躁動脈訣為數脈。

尺熱曰病溫。

尺為

陰位。寸為陽位。陰

陽俱熱。故為病溫。尺不熱。脈滑。曰病風。脈濇。曰痺。

滑為陽盛。濇為

血。人一呼脈四動。以上曰死。

一息八至。詠訣以為脫脈。難經以為奪精。脈四動以上則

為死脈。脈絕不至。曰死。乍疎乍數。曰死。平人之常氣。稟

于胃。胃者。平人之常氣也。人無胃氣。曰逆。逆者死。春胃



春

微弦曰平。弦多胃少。曰肝病。但弦無胃。曰死。胃而有毛。曰

秋病。

毛為肺脉。為金尅木。

毛甚。曰今病。

即病。

藏真散于肝。肝藏筋。膜之

夏

氣也。夏胃微鉤。曰平。鉤多胃少。曰心病。但鉤無胃。曰死。胃

而有石。曰冬病。

火水尅。

石甚。曰今病。藏真通于心。心藏血脉

長夏

之氣也。長夏胃微奠。

音軟。

弱。曰平。弱多胃少。曰脾病。但代無

胃。曰死。

動而中止。曰代。

奠弱有石。曰冬病。

為水反侮土。次其勝尅。當作弦脉。

弱甚。

秋毛

曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。秋胃微毛。曰平。毛

多胃少。曰肺病。但毛無胃。曰死。毛而有弦。曰春病。

為木反侮金。吳

素靈類纂

二

卷下

冬石

五藏平
肺病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春

弦甚曰今病藏真

無以生榮故病次其勝尅當為鈞脉

高于肺以行營衛陰陽也

肺為傳相營衛陰陽皆賴之以分布冬胃微石曰

平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈞曰夏病

反侮水次其勝

尅鈞當云與弱鈞甚曰今病藏真下干腎腎藏骨髓之氣

也夫平心脉來累累如連珠如循琅玕美曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬

喘喘則有不足之意

其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居

停

如操帶鈞曰心死平肺脉來厭

厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脉來不上

不下如循雞羽

曰肺病

王註中堅傍虛吳註瀋難

死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死平肝脉來更弱招招如揭長竿未循曰

肝平

長而更

春以胃氣爲本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病

長而不更

死肝脉來急益勁如張新弓弦曰肝死平脾

脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾

脉來實而盈數

如雞舉足曰脾病

踐地形其輕緩舉足形其拳實

死脾脉

來銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

平腎脉來喘喘

累累如鈞按之而堅曰腎平

冬爲石脉堅亦石意也鈞

為心脉堅中帶鉤冬以胃氣為本病腎脉來如引葛按之為水火國陽相濟

益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

氣象

論

素春脉如弦春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也

故其氣來奕弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其

氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不

五脈太過為病

及病在中有餘為外感不足為內傷大過則令人善忘當作善怒氣交

則忽忽忽忽眩冒而顛疾眩目轉也冒驚悶也其不及則

善怒厥陰與督脉會于顛



令人胸痛引背。金匱曰胸痛引背。陽虛而陰弦也。下則兩脇脹滿。肝脈貫

肋夏脉如鈞。夏脉者心也。南方火也。萬物之所以盛。長也。

故其氣來盛去衰。故曰鈞。反此者病。其氣來盛去亦盛。此

謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。太

過則令人身熱而膚痛。為浸淫。陽有餘故身熱。熱不得越。故膚痛。浸淫蒸熱不已也。

其不及則令人煩心。不足故上見欬唾。下為氣泄。心脉上

唾絡小腸秋脉如浮。秋脉者肺也。西方金也。萬物之所以

收。成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。

素靈類纂卷之生脉

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背

惛然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬血下聞

病音呻吟冬脉如營有營守平中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

修長為出于腎



腎水不能

清心火

眇中清

俠脊兩傍空軟處各眇清冷也腎外當眇

脊中痛少腹滿

便變

絡膀胱

脾脉者土也孤藏以灌四傍者也

云孤藏脾位故

中央故

善者不可得見惡者可見

脾有功于四藏善則四藏亦

病矣其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂

不及病在中太過則令人四支不舉

脾主四支濕勝故不舉

其不及

則令人九竅不通

不能灌漑五藏故九竅不通

名曰重強

藏氣皆不和順

真

真藏脉

肝脉至

即真藏脉

中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青

白不澤毛折乃死

衛氣敗絕

真心脉至堅而搏如循薏苡子累累

素靈真集

五

卷六



五藏皆
稟氣于
胃

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈
石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆
稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰
肺必因于胃氣乃至手太陰也而後能行于諸經故
五藏各以其時自爲而至于手太陰也弦鈎毛石等因時
手太陰寸部所謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不

能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

王註深知則備識其變易

凡陽

有五五二十五陽

陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈞栗毛石五脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉

所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也

敗必死也

真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏所謂陽真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也

者胃腕之陽也

有胃氣則脉和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常

別于陽者

脉雖病而有胃氣者知病處

以候府于經文似覺欠貫

素靈頂纂內主脉

六

卷下



也。某脉不和，則別于陰者，真藏知死生之期。而陰陽生尅推知病在某處。

別論

素脉從陰陽病易已。脉逆陰陽病難已。

左人迎為陽，春夏洪大為順，沉細為逆。

右氣口為陰，秋冬沉細為順，洪大為逆。男子左大為順，女子右大為順。凡外感症，陽病見陽脉為順，陽病見陰脉為逆；陰病見陽脉為逆，陰病見陰脉為順。內傷症，陽病見陽脉為順，陽病見陰脉為逆；陰病見陽脉為逆，陰病見陰脉為順。陽病見陰脉為逆，陰病見陽脉為逆也。

脉得四時之順曰病無他。

如春弦夏鈞等是也。

脉反四時及不間藏。

脉反四時及不間藏

曰難已。

春得肺脉，夏得腎脉，為反四時。間藏如肝病乘土，當傳脾而傳心，則間其所勝之藏而傳

于所生之藏矣。難經所謂間藏者，生是也。

脉有逆從四時，未有藏形。

當王之時，本藏

之脉 未至 春夏而脉瘦 王機真藏論作沉濇 秋冬而脉浮大 命曰逆四時

也風熱而脉靜 傷風熱者 泄而脫血脉實 脉宜沉細 病在

中脉虚 內傷病而 病在外脉濇堅者 外感病脉宜浮 皆難

治 按王機真藏論病在中脉實堅病在外脉不實 命曰反

四時也 與反四時者相 類平人氣象論 堅者皆難治與此相反新校正云此得而彼誤

五邪脉

素五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉

冬得長夏脉 皆五行 名曰陰出之陽病善怒不治 新校正

陽病善怒疑錯簡吳註云謂真藏陰脉出于陽和脉

之上再加善怒則東方生生之本亡矣宣明五氣論

素靈類纂約注脉



四塞脉

〔素春不沉夏不弦冬不濇秋不數〕是謂四塞

吳註言脉雖待時而至

不可絕類而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專王而早絕其母氣是玉藏不相貫通也

參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

吳註一部而參見諸

部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去為本氣不足來氣有餘去而不去為本氣有餘來氣不足王註復見謂再見已衰已死之氣也至真要大論

經脉絡
脉孫脉

〔靈經脉為裏〕

如手太陰肺經自中府至少商乃直行于經隧之裏者也

支而橫者為絡

如肺經之列缺穴橫行于手陽明大腸經者為絡脉也

絡之別者為孫

絡之岐者猶于又生孫也

度脉

脉之虛實以氣

口知之

靈經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之十二經脉伏行分肉

之間深而不見必診氣口寸脉然後知脉之見者皆絡脉

也其絡脉如肺列缺大腸偏歷之類凡診絡脉脉色青則其脉常動不必于氣口知之

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣手大指下肉高起者為魚

胃中有熱魚際絡赤魚際亦肺經穴其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也經脉

素氣口何以獨為五藏主氣口即寸脉亦曰脉口可以候氣之盛衰故名氣口若分言之

則左為人迎右為氣口曰胃者水穀之海六府之大源也言脉雖見于氣口而

氣口獨為五藏主

素氣口何以獨為五藏主



實本之五味入口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也

足太陰為胃行其津液以傳

是以五藏六府之氣味皆出

于胃

于肺而肺氣口亦手太陰也

氣味由胃傳肺肺為轉輸于諸

故五氣

入鼻藏于心肺

五味入口入于府五氣入鼻入

心肺有病

而鼻為之不利也

五藏別論

食氣入胃

食氣入胃

此段專言食

散精于肝淫氣于筋

肝主筋其精淫

食氣入胃濁氣歸心淫精于脉

穀肉皆粗濁之物其氣上

肺朝百脉

于脉心主脉即血也

脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛

氣口成寸以決死生
飲入于胃

脉氣流行于十二經。十二經之氣皆歸于肺。肺居高而受百脉之朝會。乃轉輸精氣布散于皮毛。如木之行津必山于皮。毛脉合精行氣于府。府王註作臆中。謂宗氣府精神也。府之所聚也。張註作六府。府精神。

明留于四藏。六府之精氣神明上輸于肺。以養心肝脾腎四藏。氣歸于權衡權衡。

以平。肺主治節分布氣化使四藏安定。氣口成寸以決死

生。此脉之所由來也。氣口亦名寸口。百脉之大要會也。馬註與魚際相去一寸。故名成寸。張註分尺為寸也。按脉

前為寸後為尺中為關。此云成寸蓋兼關尺而飲入于胃言之也。醫者由此察脉知病以決人之死生也。

此段專言飲與上文食入相對。故此下有通調水道水精四布之文。東垣丹溪改作飲食入胃後人宗之失經旨矣。

游溢精氣上輸于脾。脾氣散精上歸于肺。脾主為胃行其津液所謂上焦

游溢精氣上輸于脾。脾氣散精上歸于肺。脾主為胃行其津液所謂上焦