

診候要旨卷上

素仙簡要卷之三

長白奎瑛素仙著輯

男鍾祿校訂

診候四言訣

望聞問切醫法之先神聖工巧萬舉萬全望以  
目察聞以耳占問以言審切以指參明此四診  
識病根源學如貫通理自豁然望者何謂略舉  
其端五行五色留意觀瞻木形色蒼體瘦肢長  
金形潔白方正為良水形潤黑圓肥必昌火形

明赤尖露為常土形黃亮敦厚端方太陰情狀  
聰明不仁貪得性吝嫉妬在心少陰情形博學  
不純奸險性偏寡和無親太陽情狀氣魄軒昂  
自專自用志傲性狂少陽情狀自恃己長器小  
易盈行止虛張得陰陽正和平之人孝悌為本  
忠恕居心喜怒中節與物皆春謙謙君子藹藹  
吉人天有五氣食入鼻藏於五藏上華面頤  
肝青心赤脾藏色黃肺白腎黑五藏之常藏色

為主時色為客春青夏赤秋白冬黑長夏四季  
色黃常則客勝主吉主勝客凶色脉相合青弦  
赤洪黃緩白浮黑沉乃平已見其色不得其脉  
相生則吉相尅則凶新病脉奪其色不奪久病  
色奪其脉不奪新病易已色脉不奪久病難治  
色脉俱奪色見皮外氣含皮中內光外澤氣色  
相融有色無氣不病命頃有氣無色雖困不凶  
左頰部肝右頰部肺額心頰腎鼻脾部位部見

本色深淺病累若見他色按法推類庭闕鼻端  
高起直平顴頰蕃蔽大廣豐隆骨骼明顯壽享  
遐齡骨骼陷弱易受邪攻黃赤風熱青白主寒  
青黑為痛甚則痺攣恍白脫血微黑水寒萎黃  
諸虛顴赤勞纏沉濁晦暗內久而重浮澤明顯  
外新而輕其病不甚半澤半明雲散易治搏聚  
難攻善色不病於義誠當惡色不病必主凶殃  
五官陷弱庭闕不張蕃蔽卑小不病神強母乘

子吉子乘母凶相生者吉相尅者凶面黃有救  
目赤疹瘍皆黃病愈睛黃疸黃色生於藏各命  
其部神藏於心外候在目光晦神短了了神足  
面目之色各有相當交互錯見皆主身亡閉目  
病陰開目病陽朦朧熱盛時瞑衄傷陽絕戴眼  
陰絕目盲氣脫眶陷睛定神亡舌胎之色臨症  
須明形見於外先病於中白滑主表熱邪尚輕  
風多宜散熱多宜清黃厚主裏熱邪已重熱盛

宜涼滯盛宜攻焦瀉乾黑更宜斟酌大渴頻飲  
滯盛居多不渴汗出津液內奪舌短神昏難期  
必瘥胎死腹中舌黑色脫傷寒溫病必驗其舌  
一切雜症加意琢磨望色既審五音當明聲為  
音本音以聲通聲之餘韻音遂以名宮商角徵  
並羽五聲舌居中發喉音正宮極長下濁沉厚  
雄洪開口張喉口音商成次長下濁鏗鏘肅清  
撮口唇音極短高清晰細透徹尖利羽聲舌點

齒音次短、高、清、抑、揚、咏、越、徵、聲、始、通、角、縮、舌、音、  
條、暢、正、中、長、短、高、下、清、濁、和、平、喜、心、所、感、忻、散、  
之、聲、怒、心、所、感、忿、厲、之、聲、哀、心、所、感、悲、嘶、之、聲、  
樂、心、所、感、舒、緩、之、聲、敬、心、所、感、正、肅、之、聲、愛、心、  
所、感、溫、和、之、聲、五、聲、之、變、變、則、病、生、肝、呼、而、急、  
心、笑、而、雄、脾、歌、以、漫、肺、哭、促、聲、腎、呻、低、微、色、尅、  
則、凶、好、言、者、熱、懶、言、者、寒、言、壯、為、實、言、輕、為、虛、  
言、微、難、復、奪、氣、可、知、譏、妄、無、倫、神、明、已、失、失、音、

聲重內火外寒、瘡痛而久、勞啞使然、啞風不語、  
雖治必難、謳歌失音、不治亦痊、望聞既備、問證  
知名、詳察不紊、得病之情、問其所病、新久異同、  
嘗貴後賤、命曰脫營、先富後貧、命曰失精、服過  
藥餌、致悞、須明裏症、悞汗下厥上竭、表症悞下、  
痞氣結胸、誤補格陰、誤瀉格陽、誤吐傷胃、誤刺  
傷經、問其寒熱、以定陰陽、有汗無汗、虛實自彰、  
喜眠不眠、熱盛神亡、欲飲不飲、有弱有強、能食

不食、外感內傷、虛熱煩渴、飲少思溫、實熱燥渴、  
頻飲思寒、食多氣少、火化新痊、食少氣多、脾肺  
兩愆、喜冷有熱、喜熱有寒、寒熱虛實、輕重細參、  
小便長短、赤濇黃白、大便通閉、氣味清濁、頭身  
疼痛、何部居多、胸腹之間、氣道如何、七情所困、  
心病折磨、非醫可愈、內省當瘥、百病之常、晝安  
夕慧、夕加夜甚、正邪進退、潮坐之時、精神為貴、  
神爽者生、神衰者累、晝劇而熱、陽旺於陽、夜劇

而寒陰旺於陰晝劇而寒陰上乘陽夜劇而熱  
陽下陷陰晝夜寒厥重陰重陽晝夜煩熱重陽  
重陰晝寒夜熱陰陽交錯脉之呻吟病者常情  
搖頭而言護處必疼三言三止言蹇為風召醫  
至榻不盼不驚或告之痛並無苦容嚙唾呵欠  
皆非病徵色脉相合詐病欺蒙三者既備玩索  
則通再詳脉義妙理自明夫脉之義氣行血中  
鼓舞築動如水與風晝夜流行百骸貫通氣如

橐籥血如波瀾、血脉氣息上下循環、凡診脉時、  
令仰其掌、掌後高骨是名關上、關前為陽、關後  
為陰、陽寸陰尺左右推尋、持法輕重體有瘦胖、  
指分疎密、臂有短長、右寸肺胸、左寸心膻、右關  
脾胃、左肝膈膽、三部三焦、兩尺兩腎、左小膀胱  
右大腸、認命門屬腎生氣之原、人無兩尺必死、  
不痊、男子之脉左大為順、女子之脉右大為順、  
男尺恒虛、女尺恒實、關前一分、右食左風、右為

氣口左為人迎、脉有七、該曰浮中沉、上下左右、  
消息求尋、又有九候、即浮中沉三部各三為舉、  
按尋每候五十方合於經、右脉候右、左脉候左、  
病隨所在、不病者否、五藏本脉各有所專、浮在  
心肺、沉在腎肝、脾胃中州、浮沉之間、左寸之心、  
浮大而散、右寸之肺、浮濇而短、肝在左關、沉而  
弦長、右關屬脾、脉象和緩、腎命兩尺、沉滑而濡、  
四時平脉、緩而和勻、春弦、夏洪、秋毛、冬沉、太過

實強、病生於外、不及虛微、病生於內、飲食勞倦  
診在右關、有力實強、無力虛看、凡診病脉、平旦  
為準、虛靜寧神、調息細審、一呼一吸、合為一息  
脉來四至、貴乎有神、此名為緩、氣血調勻、五至  
為閏、候以太息、七至為疾、病勢難期、一敗二損  
八極九脫、四者若見、性命難活、三至為遲、遲則  
為冷、六至為數、數即熱證、轉遲轉冷、轉數轉熱  
遲數既明、浮沉須別、浮脉法天、清輕在上、輕舉

皮毛如水、漂木沉脉、法地淵泉在下、重按筋骨如綿、裏沙浮沉遲數、辨內外因、外因於天、內因於人、天有陰陽風雨晦明、人喜怒憂思悲恐驚、浮表沉裏、遲寒數熱、脉理浩繁、四者總括其餘、脉象又當審詳、觸類引伸、各有形狀、滑脉如珠、展轉替替、濇往來難、如雨沾沙、虛至無力、豁豁然空實至有力、幅幅然強長、則迢迢如循長竿、短則縮縮、不能滿部、洪脉極大、來盛去衰、微脉

極軟若有若無緊來有力轉索無常。芤至中空有邊無中緩脉四至往來甚勻弦脉端直如張弓弦。芤弦相合其名曰革似沉似浮實大曰牢濡脉浮細按之無有弱脉沉細舉手全無散脉不齊散漫不收細脉如絲細直常有伏脉沉極著骨推尋動脉如豆數見於關數止復來其脉為促緩止復來其名為結動而中止不能自還因而復動代脉為然一脉一形各有主病脉象

相兼則見諸證浮陽主表風淫六氣有力表實  
無力表虛浮遲表冷浮緩風濕浮濡傷暑浮散  
虛極浮洪陽盛浮大陽實浮細氣少浮濇血虛  
浮數風熱浮緊風寒浮弦風飲浮滑風痰沉陰  
主裏七情氣食沉大裏實沉小裏虛沉遲裏冷  
沉緩裏濕沉緊冷痛沉數熱極沉弦痰飲沉滑  
痰食沉伏氣鬱沉濇血凝遲寒主藏陰冷相干  
有力寒痛無力虛寒數熱主府火邪為殃有力