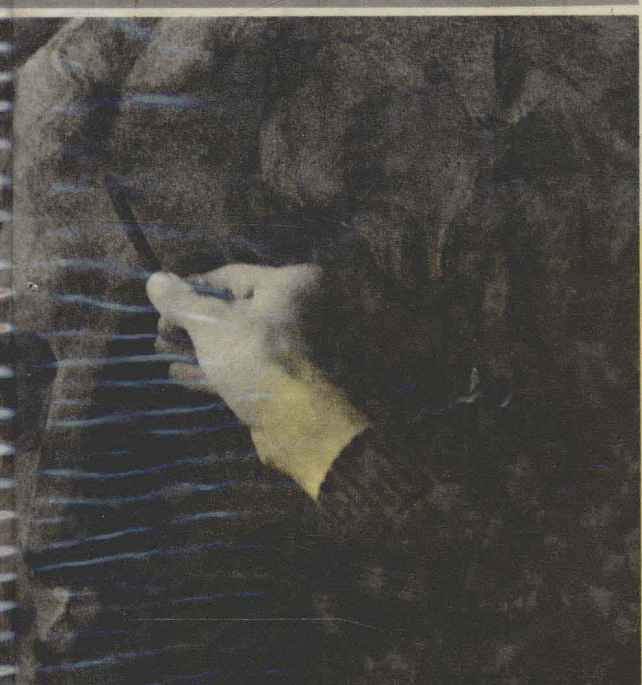


石膏像素描

解説

増訂版



梵谷美術設計叢書

石膏像素描解說 增訂版

發行所：梵谷圖書出版公司

總經銷：東西圖書有限公司

發行人兼總編輯：翁樹木

執行編輯：蔡宏明

翻譯：賴俊一 蔡素蘭

台北市重慶南路一段52號2樓

電話：3114103・3716952

郵政劃撥：台北0134570-7號

製版：楓林渡彩色製版印刷廠

印刷

裝訂：虹文裝訂廠

六十九年十二月 初 版

七十五年三月 增訂第八版

出版登記證：局版台業字第2007號

每本定價NT\$ 300元



梵谷美術叢書



石膏像素描解說

翁樹木主編

19×27cm·216頁·精裝·黑白配圖330餘幅
27座石膏像，各種角度，不同之技法表現。
分基礎篇、研究篇，採示範、解說、深入淺出的方式，幫助初學者能自己探索石膏像素描，及有素描基礎者重新發現石膏像的新美感。附「投考大專美術系應考須知」。

定價300元



藝用解剖學

賀爾原著 / 高孜·朱聖節翻譯

19.5×26.5cm·264頁·精裝·黑白配圖232幅
第一本實例解說的動態「藝用解剖學」，以32幀人體解剖詳圖及100幅西方名家素描為例，且有系統生動地解說人體骨骼及肌肉構成，讓你輕鬆掌握人體結構之重點，準確地表現各種動態的人體之美。

定價350元



女性人體素描專集

約瑟夫·薛伯德原著 / 施華頓翻譯

19×27cm·168頁·精裝·黑白配圖270餘幅
從比例開始示範，討論女性各種姿態的正面、背面、側面，逐一分析身體各部分之畫法。在明暗對比的表現，對陰影、光亮、深影、反光、投影等細節，都有詳細的圖例以及文字解說。

定價250元



水墨畫技法解說

梵谷編輯部編

19.5×26.5cm·160頁·精裝·黑白配圖200餘幅·彩色20幅
分理論、技法、欣賞三單元，敘述技法變革略史，素材特性，用墨及筆法作基礎性示範，進而以分步展示解析物象構成筆順及特殊技法表現，將畫論精要，溶入科學化的教學，兼及近代新技法的開拓。

定價240元



藝術・設計的平面構成

朝倉直己原著 / 呂清夫翻譯

18×27cm·288頁·精裝·彩色配圖41幅·黑白669幅

由平面構成的目的、造形要素、構圖，到幻像的創造、創意的開發與技巧的運用，舉實例闡明藝術創作與設計領域最基本的視覺原理，提供數百種構成實驗及材料研究的方法。

定價380元



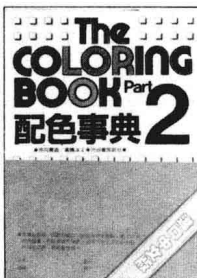
配色事典【基礎篇】

進回
中文版

澁川育由 / 高橋由美編著

15×21cm·128頁·全彩色印刷·1134組配色實例，附2套配色遮板
90種基本色，依色相、明度、彩度之變化編排，分別配以10~20種其他色彩，並將色彩名稱及意義做深入淺出的講解，具體展現1134種配色實例。本書完全在日本監製是100%的原版書，色彩準確而精美。

定價250元



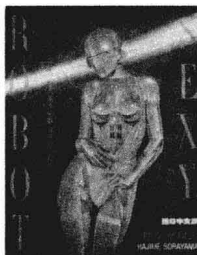
配色事典【色調篇】

進回
中文版

澁川育由 / 高橋由美編著

15×21cm·128頁·全彩色印刷·1104組配色實例，附兩套配色遮板。
色調篇在於發揮基礎篇的技法，以濃淡色調配合濁色與灰色調，形成以色調為主的「立體式配色法」，以實際配色組合展現，適合專業設計參考，以及各階層人士於日常生活中實際應用。

定價250元



性感機器人

進回
中文版

空山基原著 / 梵谷編輯部翻譯

22.5×29cm·80頁·彩色圖版109幅·黑白28幅
空山基以機器人金屬質感的表現建立風格，一夕成名，本書除了收錄空山基性感機器人及機器動物代表作，還有現身說法的描繪技巧分段示範，另附「空山基其人其事」專文4篇。

定價400元

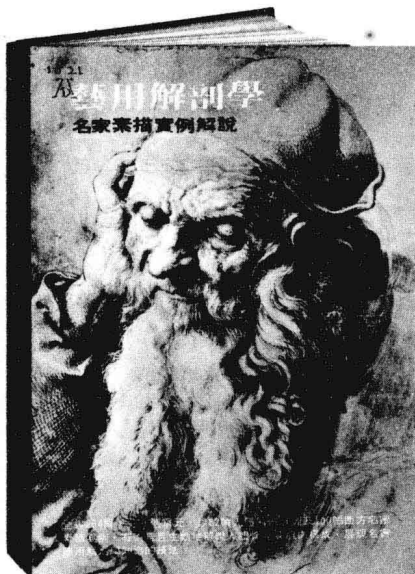
梵谷圖書出版公司 出版 東西圖書有限公司 發行

台北市重慶南路一段52號2樓 電話：3410926・3114103

郵撥：0134570-7 / 東西圖書有限公司

0186799-1 / 梵谷圖書出版事業有限公司

藝用解剖學 名家素描實例解說



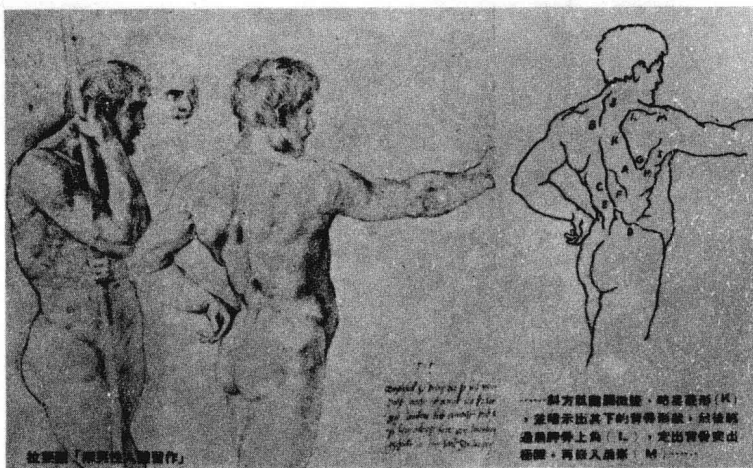
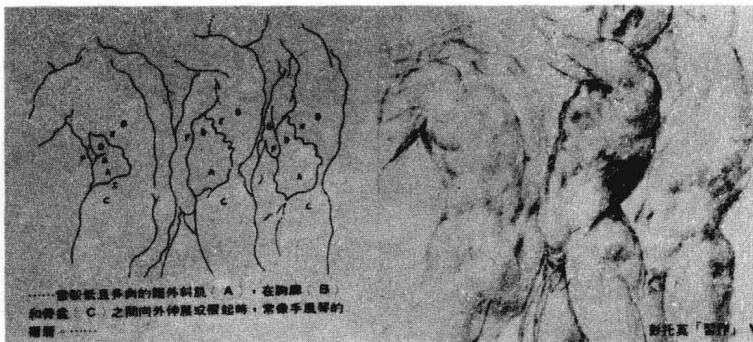
264頁，黑白配圖232幅
19.5×26.5cm 精裝

●每本定價350元

好評發售中!

●爲何要學解剖學？如何有效率地學成？

成功的藝術家、設計家或插畫家，無不下過功夫研習藝用人體解剖學，因為他們了解人體結構，故能熟練、準確而完美地掌握「人」的題材，將創意表現出來。人體是由成千成百的骨骼與肌肉構成，如果呆板地記憶其位置、形狀、名稱，將會索然無味。爲了活用這些知識，只有從名家作品實例去研究，才能事半功倍！



●第一本實例解說的動態「藝用解剖學」！

「藝術解剖學——名家素描實例解說」係參考歐美一流大學藝術解剖學教材編成。引用西方文藝復興以降的大師如：達文西、米開蘭基羅、魯本斯、拉斐爾、杜勒、提香、林布蘭等名家之人體素描為例，有系統而靈活地進行人體骨骼及肌肉結構之介紹。它能讓你輕鬆有趣地學會如何掌握人體結構之重點，準確地表現各種動態的人體之美。

全書264頁，豪華精裝，分9單元，以32幀人體解剖詳圖及100幅西方名家素描為例，有系統且生動地解說人體骨骼及肌肉構成，展現名家應用解剖學知識的技法。

梵谷圖書出版公司 出版
東西圖書有限公司 發行

台北市重慶南路一段52號2樓 電話：3114103・3716952 郵撥：台北0134570-7號

從椅子 談起……

椅子是居家生活中不可或缺的，倚靠它使我們工作舒適，閱讀方便。東西圖書公司本著服務讀者的理念，突破一般書局的傳統陳列，特別設置桌椅，讓您在看書之餘，能舒適的坐下來，沉浸在書海中。

「書局圖書館化」是我們多年來追求的目標，盼望愛好藝術的朋友能踴躍光臨，讓我們有為您服務的榮幸。東西圖書公司是國內唯一專營歐美日原版美術圖書公司，有美術設計、攝影、裝璜、建築、雕塑、插畫、水彩、油畫素描及各種名家畫冊數百種，提供您豐富的書源及“IDEA”最佳的參考環境，當您路過重慶南路，或北上旅遊，無妨順道參觀，當令您流連忘返，獲益良多。

到東西圖書找東西



東西圖書公司
梵谷出版公司

台北門市部 / 台北市重慶南路一段52號2樓
電話：3114103 • 3716952 郵撥：台北0134570-7號
營業時間：09:00~18:00 週日照常 • 國定假日休息
永和門市部 / 永和中正路480號 電話：9255550

石膏像素描

解説

増訂版

石膏像素描解說 增訂版

目 錄

- 3 ■ 基礎篇
 - 4 ■ 致初學者(代序)
 - 7 ■ 用具與材料
 - 8 ■ 木炭使用法
 - 10 ■ 對象、作者、畫面
 - 11 ■ 有關造形術語
 - 13 ■ 實際繪製
 - 14 ■ 大顏面
 - 15 ■ 大顏面繪製過程
 - 24 ■ 米羅維納斯
 - 24 ■ 米羅維納斯繪製過程 I
 - 30 ■ 米羅維納斯繪製過程 II
 - 37 ■ 阿古利巴
 - 40 ■ 米其奇胸像
 - 42 ■ 帕特農維納斯
 - 42 ■ 帕特農維納斯繪製過程
 - 54 ■ 漢密斯胸像
 - 54 ■ 漢密斯胸像繪製過程
 - 64 ■ 馬斯胸像
 - 68 ■ 波羅魯開塞鬪士胸像
 - 70 ■ 布魯塔斯胸像
 - 70 ■ 布魯塔斯胸像繪製過程
 - 82 ■ 阿波羅胸像
 - 84 ■ 莫里埃胸像
 - 85 ■ 莫里埃胸像繪製過程 I
 - 91 ■ 莫里埃胸像繪製過程 II
 - 97 ■ 拔刺少年
 - 101 ■ 奴隸
 - 103 ■ 維恩維納斯
 - 107 ■ 研究篇
 - 108 ■ 石膏像素描需學些什麼？
 - 110 ■ 形體與空間・三角形面之構成
——阿亞阿斯
 - 117 ■ 肅靜・對稱——巴將特
 - 121 ■ 膨脹與凝縮——聖・喬治奧
 - 125 ■ 扇形構成——雪雷納之馬
 - 133 ■ 曲折動感——阿默魯
 - 137 ■ 直立——米多雷斯軀幹像
 - 143 ■ 量塊感・緊縮與伸張・面的韻律
——法奴斯軀幹像 勞孔像
比利比雷萊軀幹像
 - 160 ■ 迴旋動感
——米羅維納斯全身像
 - 165 ■ 量塊之堆疊
——米羅維納斯半身像
 - 168 ■ 速寫的嚐試 1
 - 170 ■ 速寫的嚐試 2
 - 174 ■ 動感的表現——擲鐵餅者
 - 182 ■ 站立(彎曲動感)
——羅馬辯論家
 - 188 ■ 跳躍的韻律與風的表現
——沙摩多拉開勝利女神
 - 193 ■ 鉛筆素描篇
 - 209 ■ 附錄
——投考美術系術科應考須知
 - 212 ■ 編後語
-

基礎篇

致初學者 (代序)

切勿違背初衷造成反效果

世界上有以石膏素描著稱的名人，若令其繪石膏素描則無出其右，為世人所公認者；然而這個人却未必可稱為畫家或雕塑家，或有人覺得奇怪也說不定。

但仔細想想，那根本不算什麼奇事，因為石膏素描和繪畫的工作目標及立場不同。繪畫及雕塑的目標在於表現作者的個性，而塑造所欲表現的主題。反之，石膏素描則臨摹自古即被譽為名作的作品，再從這些作品中研習造形上各種要素。可以說，繪畫及雕塑的目標是透過作者之個性，創造出自我形象，而石膏素描却自名作中，吸取造形上的基礎規則、方法和理論，並非創作行為而完全屬於基礎訓練。

可是，往往有人在石膏素描技巧已達到爐火純清地步，雖歷五年、十年，却仍然很不願突破這個領域，而自我陶醉滿足於臨摹的素描中。一如諺語“木匠打枷，枷木匠”，可說是捨本逐末。

石膏像素描並非畫肖像的練習

所謂「石膏素描」具有何種意義？恰似學習音樂一般，首先背下鋼琴音符，然後一邊彈練習曲一邊訓練手指運用，同時鍛鍊耳力，研究節奏、旋律、和聲究竟是什麼？以何種形式被編排在旋律中而形成一首曲子？這種努力於石膏素描而言，可說完全雷同。

以石膏像素描的練習課題而言，首先，木炭和紙的素材性質與運用方法同屬學習項目之一；而點、線、面等的理想狀態以及質、量、明暗、動態、調子、平衡，這些造形上的各項要素究竟是什麼？相互間又具有何種關係？作品中的具體化又是如何安排，才能構成一個有系統的形體呢？對上述問題加以研究分析後，當做自己最初的素描繪製基礎入門。

這才是石膏素描的真正目的，像或不像則屬次要問題。

為何素描之基礎練習以石膏像為佳？

人們在起初未能將物體之形態或明暗的調子及各種色調變化等，明確地把握並繪於紙上。一條線是筆直抑或在某處稍微彎曲？三點之間隔各應以多少距離而定？兩面的明暗有多少差異？實際去試驗即可明瞭。但對初學者而言，即使連要求他將這些畫在紙上，都未必能達到相當正確的標準，更遑論那些複雜糾纏的形態和浮動的東西。於是乎不知從何時開始，石膏像遂成為培養這些觀察力以及繪畫訓練的對象。

於十八世紀時即創立的巴黎派國立美術學校，至今猶名「迴廊教室」，第一學年就在擺置石膏像的走廊上渡過。

畫石膏像的長處，第一為形態固定，所以擱了數日仍然可以從容地把不懂的地方弄懂。因為單一白色，在立體表面上能夠詳細地觀察明暗的調

子變化，與木炭的黑白調子形成一致，能夠探究出立體感和調子的關係。更重要的是石膏像化的古典（希臘、羅馬、文藝復興、還有如莫里埃像的近代）名作，由於造形結構的標準原理就在其中，所以瞭解了諸要素的正確方法和相互間關係後，便可着手於造形工作。這件事不像蘋果或人體一樣，可從自然形體上學得到。但若以一副自許是天才，無需知道基礎造形入門，只要看到自然形象就能畫的自負人物，就沒有必要勉為其難練習石膏素描。我以為石膏素描對於傳統仍必須謙恭為懷。

石膏像素描有那些必要的心理準備？

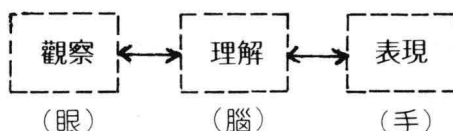
首先，「觀察」為最重要工作。所有初學者畫了三、四小時以後就不知所措。乍看其素描作品，整體、頭、頸項、胸似乎已完成造形，但頸項過於粗大，兩眼太接近，鼻子過長，左右肩傾斜度顛倒，總覺得類似作畫者的臉，種種毛病都顯得突出。總之，這就是不得觀察的要領。

然而從初學漸漸累月積日後，一張素描就費時不到一週，且將促成對一座畫像持續一兩個月的探究欲望。雖不可斷言以長時間全心致力於一張畫像，就必定是好的作品，但却可視為能增強觀察法的證據。

其次，把所見到的加以理解。眼睛所看到的，用頭腦來分析它的構造，以及「為什麼看起來是這樣？」，故用頭腦理解相當重要。

所謂立體，並非指線就是線，面就是面的孤立狀態，而是兩者不知在何處關鍵性地結合了。瞭解這些關鍵就瞭解了繪畫的程序。最後便是用手來表現。

歸納起來：



三者在這裏互相融合，缺了一項就畫不出素描。

「先理解而後觀察」、「先表現而後理解」的情形也有可能發生。

石膏像素描需時多久就能生巧？

石膏素描的本質，並不在於技術的巧拙；而重於是否能理解和把握、觀察力的深淺、能從石膏像裡學到什麼、以及是否跟隨——如何深究才有益一的指針。由於人的素質各異，靈巧與笨拙、對事物的理解力有快有慢，有努力也有怠慢。因而，在達到某種水準之前，難以測知需要有多少年經驗和作畫的張數。一般若有適當指導者，大概一年至兩年便可達到水準。

如圖A、B為同一作者之作品，A是初中三年級初學之作，B為高中二年級時的作品。可供做參考比較。

因人而異，如果持續相當時期畫石膏素描，技術上恐怕會像前面所說的「弄巧成拙」也不一定。



A



B

用具與材料

素描並不是一定要備齊全套素描用具，才能作畫的工作。假使沒有畫架，可在下端置任一可箱子把畫板靠牆而立。但並不是因此就可以不必關心用具和材料。無論任何材料、用具，都必要去瞭解它的性質並慎重處理。

再補充一句，過份注意必需之外的材料和用具，就形成主客倒置，而容易忽略追求素描的首要意義。

石膏素描最重要的材料就是木炭和素描紙。石膏素描以一目標做反覆訓練，要能容易擦拭，畫過再擦。因此，能夠應付這種繪畫操作的素描紙，為最適當且被常用的材料。

木炭

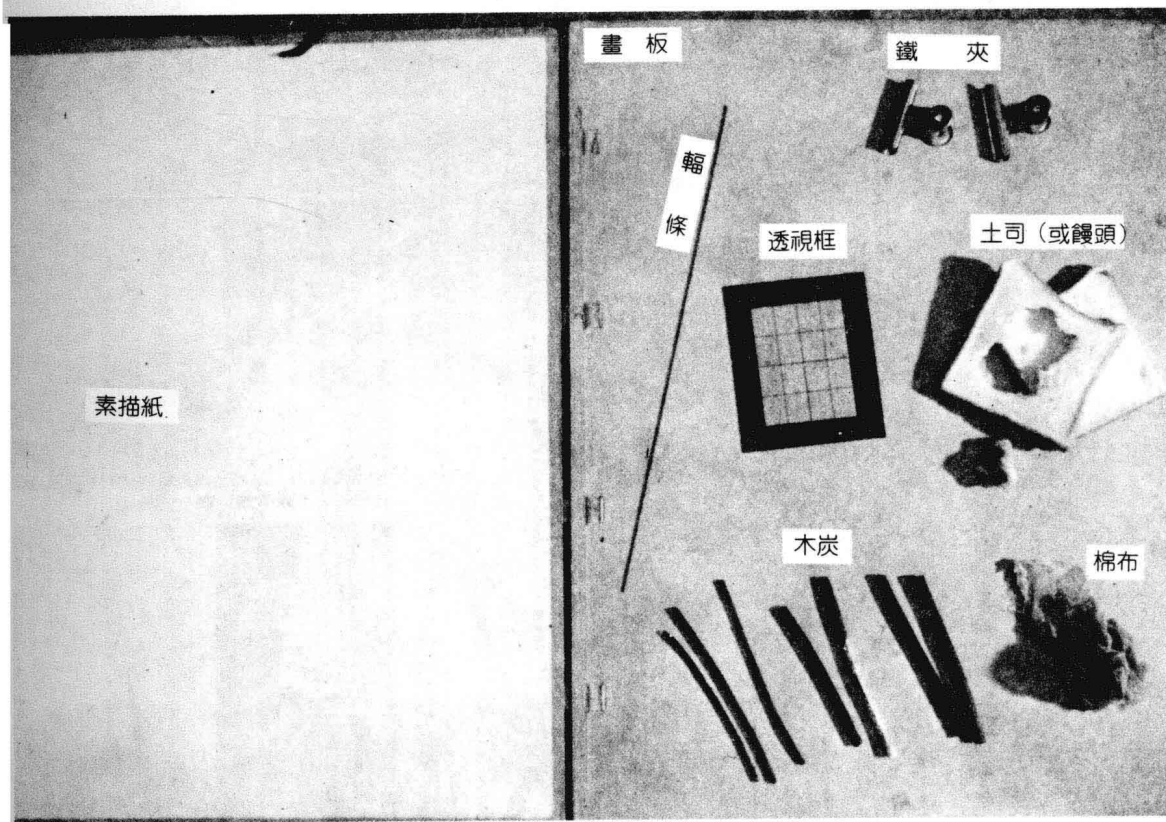
木炭因直接操握在手中而觸及畫面，所以完全決定於使用者的愛好。

木炭有圓形也有方形。方形係粗幹的直木紋切開製成材料，因而較為低廉。圓形則收集了突起於樹皮的發芽小枝，製造時期有限且費功夫，故價錢較高。木炭最好能備齊粗細、軟硬幾種。最好先從軟木炭開始，迄接近完成時再用硬的（葡萄、栗）木炭。中間則如桑、百日紅等。軟的為柳枝。使用前先拆掉外面的銀色包裝紙。

素描紙

素描紙有一定的大小規格。通常全紙大（ $50 \times 65 \text{ cm}$ ）時，就以整張使用。必須耐心地在紙上用木炭着色，輕輕彈一下讓炭粉掉落些，用麵包或特製橡皮擦拭，且同一地方畫畫擦擦等操作，還須確實掌握木炭的特性。

普通所使用的幾乎全是外國製紙張，有厚的、中等的。厚紙表面稍粗，初學者以中等的即可。



擦具

饅頭、土司 150 公克或特製橡皮。擦具與其說是擦拭用，毋寧解釋為調和調子的工具。取土司或饅頭中間柔軟部份，以指尖輕捻後使用。

以前都用饅頭、土司，最近特製橡皮已經改良，既不出油自然不會有油沾到紙上，因此使用於細密部位時，黏性較強比饅頭、土司好用。饅頭、土司不用時應放進塑膠袋裡，否則上午到下午就會乾燥。

透視框及幅條

兩者均為測量用具，却並不一定要有，沒有也行。透視框與木炭紙形狀相似而裡面剪掉，框上縱橫了線條，做為測量石膏像畫面的歸着點、中心 各重點的用具。幅條則用來測量長短比例。

布

如手帕大小的布。大幅擦拭時輕輕地抹，以表

現出反射光的中間色調。紗布黏性弱，因此以洗淨的木棉質手巾為佳。

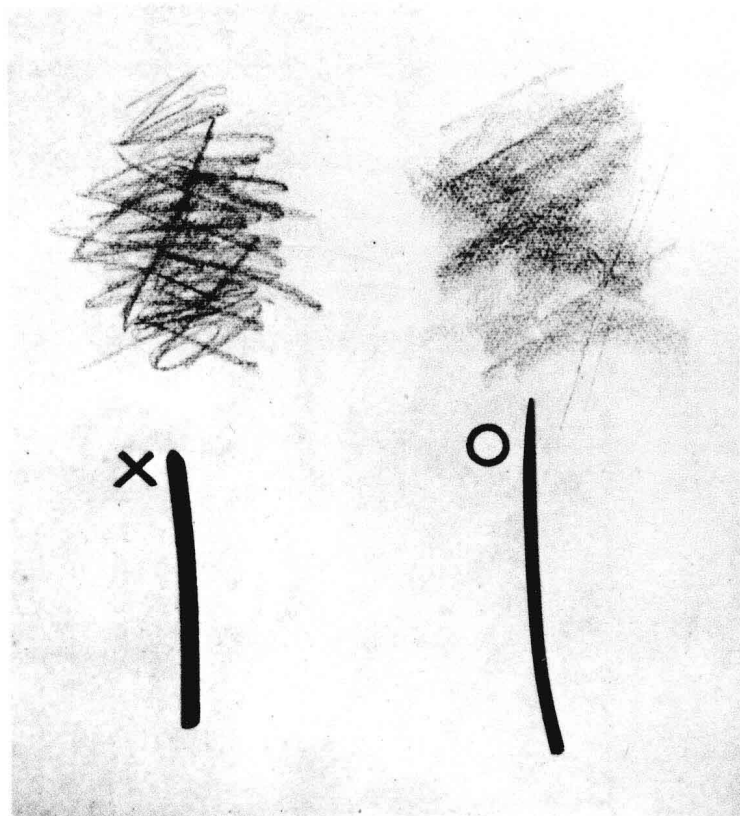
畫板

能夠用來夾素描紙，有全開式和半截式等。以紙夾或圖釘固定後再畫。畫板與紙之間再放進 4、5 張木炭紙做襯墊比較好畫。

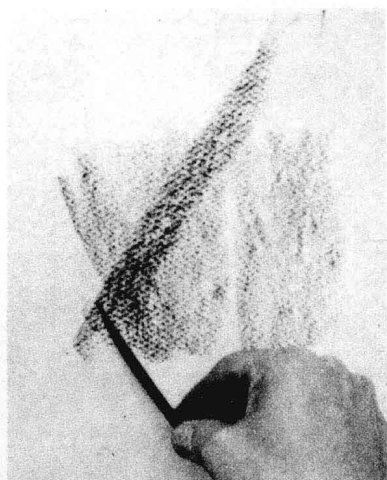
固着液

木炭畫可說只有炭粉附着在紙上而已，故未經處理的木炭素描不易永久保存。於是噴上固着液，使炭粉不致脫落。目前市面銷售的空氣式噴霧器很方便。使用時將畫面大幅傾斜或放在床上，距離 30~40 公分輕輕噴洒。待乾之後，再重複 3、4 次。固着之後就是用手指觸摸也不會沾手。另外必須注意不能平放，因為從上方掉下來的水滴會損壞畫面。

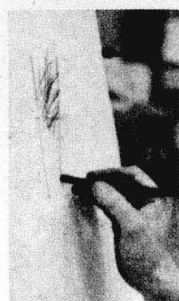
木炭使用法



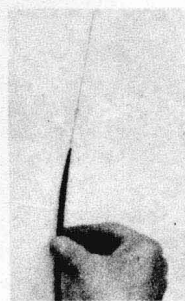
木炭筆磨成如右之形狀使用。



把頭磨尖使用——良



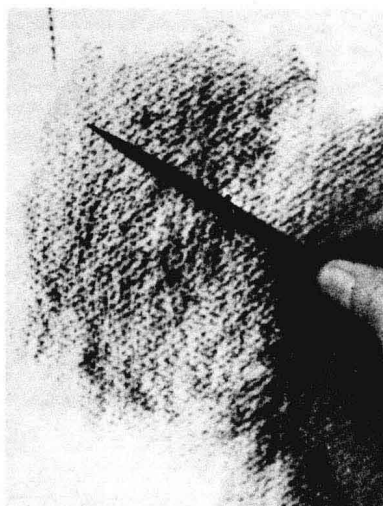
圓頭使用——不良



拉線時木炭平行畫面而沿線的方向拉

木炭材料

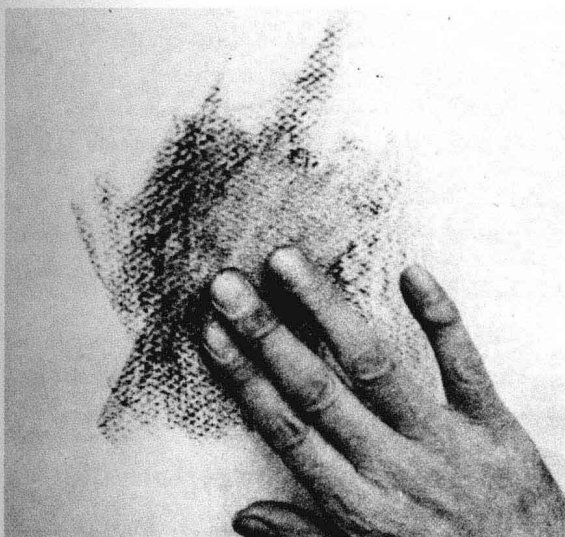
由於素描紙表面粗糙，木炭隨着在畫紙上的使用法（憑藉材料的品質觸覺），而有各式各樣的表現。藉此可以表現出石膏像臉上的種種變化。



A、輕輕在紙上磨擦，有粗糙相擦的感覺。（這多半在受斜光射部份。）



B、用布按在紙面擦或用抹的情況也有。（陰影部份的柔和反射光之明暗度等。）



C、以指尖揉擦。

（當木炭浮在紙面上時，壓進去使它固着）



D、以拇指內側按。

（通常在使濃的調子減弱或浮着的炭粉固着時使用）



E、把麵包揉成尖細狀像繪畫時一樣地塗。



F、撕下麵包，以不整齊的切口撫（欲獲得柔和的調子時）

對象・作者・畫面

從事石膏素描時，單獨在一室獨占一座石膏像的情形很少。大抵於畫室之類的地方練習時，欲謀求繪畫上的良好條件多半是相當困難。然而無論何處都可以作畫，與已知良好基本條件，且儘可能符合此原則，抱著沉着的心情去作畫是兩回事。

① 石膏像及其距離

石膏像宜在容易納入視野及可清晰看見細部的範圍內。例如大胸像、胸像高度約在1公尺，距離約2公尺至3公尺左右。

② 本身位置

避免處於背後阻塞，或後退了就看不見全部調子的位置。

③ 擺設畫面位置

避免畫面放在背對光線而作者正面向光的位置，否則容易使眼睛疲勞，且調子在黑暗處也看不清。

④ 畫架

位於不妨礙看石膏像的視野範圍內，且稍有寬裕的角度較合適。常有人由紙板旁看着畫的，於

是畫架就擺在正側面對着石膏像的角度。每當回頭轉身的瞬間，剛才入眼的記憶就飛掉了，所以初學時將畫架擺在只需稍微轉動脖子就可以看到對象的位置較妥當。

⑤ 畫面

儘可能擺在垂直，近於作者眼睛的位置。而使視線高度在比畫面中心點高一些的地方。

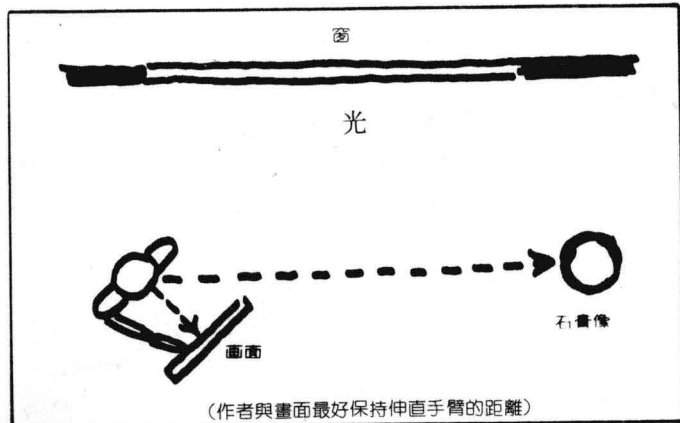
作者姿勢

作者的姿勢極為重要。欲達到正確觀察和寫生，必須有正確姿勢。

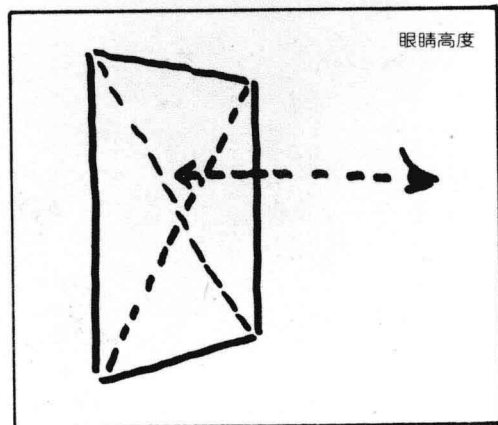
(1) 背要伸直和挺胸，把上身重心放在腰中央。站立時，兩腳稍微前後張開，或一隻腳踩在畫架的橫木上。坐著時，臀部往後突出較能穩住上身。

(2) 避免在非把脖子過份轉動，否則看不到石膏像的地方，擺設畫面及石膏像。

(3) 記得把手臂伸直，使畫面與眼睛間常維持比手臂長的距離，才能夠看見整個畫面。



◎ 石膏像・畫架與作者位置之關係



◎ 眼睛視線高度在比畫面中心點高一些的地方

石膏像受光之關係

物的形象，常因光線的變化而改變。形象雖變化，而它的本質却不變。例如從十分陰暗的背光方面來看，物體的形態仍須確實抓住。反之，當正面受強光照射產生光暈時，臉上細部無法看清楚，若靠近仔細端詳，就必然會不自禁覺得那臉上彷彿有白孔。如果是照相機只要拍下光的狀況即可，素描却需靠人的眼睛和手，所以必須追求超越那種現象更高深的境界。

雖是這麼說，對初學者仍有困難，立體感與質感還需靠照射在物體上的光線狀態來察覺。由於受光才能觀察，所以避免將石膏像放在背光的地方，而選擇明暗能夠均勻的角度較妥。

站在初學者立場，光線以變化簡單和不直接受光的北窗室內較理想。

素描術語中，石膏像受光可分全光、側光及背光三種。

全光即正面受光，缺乏明暗的變化，有礙於面的明暗敏銳變化，因而無法顯現出明暗調子的差別氣氛，不易呈現出立體感。

側光的調子一向易於處理。詳細又可分成 $\frac{3}{4}$ 光、 $\frac{2}{3}$ 光、半光的線條。

背光在前面已敘述過，石膏像的背後受光，從前面幾乎難以看見明暗的調子變化。

初學者爲了把握形體，不宜過份標新立異，而暫且以側光（由上方而來的柔和光線）開始。

有關造形術語

有人說造形術語不簡單。詞彙依各家不同的解說而內容相異，如「mass」、「塊」、「量塊」等指相同的內容，却常因各種不同的感受而變換詞彙。加上日、英、法語交雜混用，常使得未習慣者無所適從。因而在本書提供了石膏素描的慣用術語。

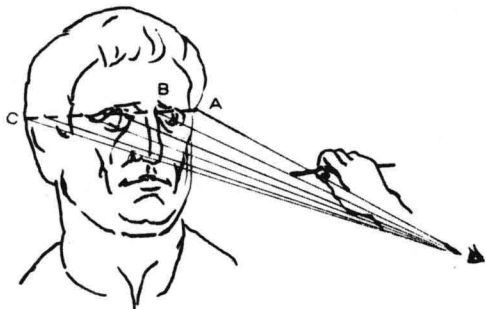
比例 (proportion)

比例 (proportion) ——即某一部份和另一部份的長短之比。目測時手持木炭或輻條，如A圖所示，先測A B之長，再測B C有它的幾倍長，來決定C的位置。無論測量任何地方，手臂必須伸直，以免基準長度紊亂。

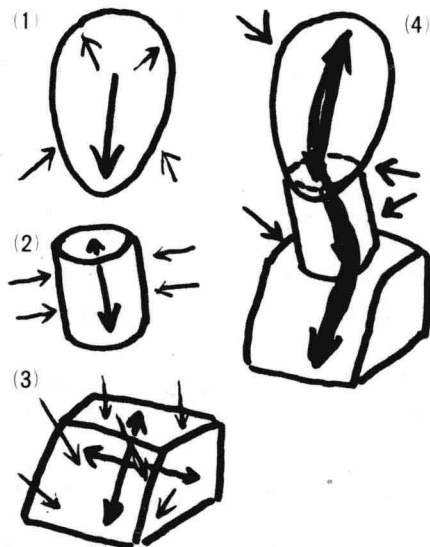
塊 (mass) 與形體之關係

塊又叫量塊，即「空間中某些存在的量之集合」。如B圖中(1)(2)(3)分別爲一個「塊」，連接在一起就變成一個完整的「形體」(4)。(形體可以分析成若干個「塊」)

沿著這「形體」的中心系脈，如(4)的形體即有S型的動態。米羅的維納斯就是一例。



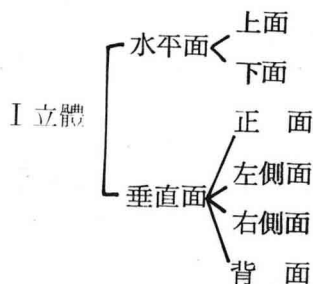
(A) 手臂筆直伸出以測比率。



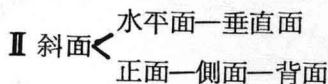
(B) 箭頭表示形體輪廓所產生之張力感

立體、塊和面

立體即長、寬、高三度空間中，類似點、線、面般存在的東西。集合了某些量就成為塊。我們如果觀察塊的表面，會發現到非常複雜。但若沿着支柱長、寬、高的三軸加以整理，按照高和寬兩軸所構成的面、長和寬兩軸所構成的面以及高和長兩軸所構成的面，一一整理，就變成如A圖具有立體意義的形狀。將立體的面整理後，可得到如下所示的組合。



再進一步將這六面體相鄰接的面，加上如B、C、D圖的各方向斜面，就可以獲得立體表面形狀有多重模式的變化方向。

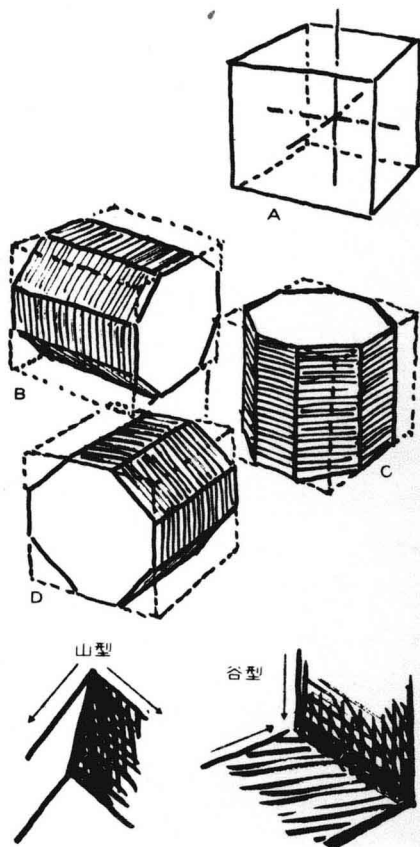


這些都稱「立體面」。分析塊、面的變化時，如果把觀察的對象想像成很多塊、面的「立體形狀」，就容易把握住複雜的形體。

調子的諧調與面的明暗

此處所謂的調子，係指素描材料木炭黑色濃淡的程度。調子的變化由純黑到純白之間，可以有無限的變化。把它區分成若干階梯式的等量調子，如最右圖所示的層次，我們稱之為諧調。

光線照射在立體面所產生的明暗以及原來凸凹起伏的變化，均可應用木



炭的諧調來表現。

面和線

從事石膏素描的時候，若碰到畫面裡看起來似乎有一線條浮在上面，分不清到底是夾着這條線的兩面之一方所有，抑或兩面共有。此乃表現不夠完整，線才飄浮着。基礎素描旨在徹底研究立體的調子變化，通常不會先出現與面游離的線。一眼就能看到線的地方，只有「表示面與面的界線」及「表示陽面與陰面空間的界線」。但一經仔細觀察，那並不是線，而是兩個不同調子的面之界限。雖然偶而可見到線的部份調子稍微濃些，却不意味應屬於那一面。

面和面銜接處的形態，可分山型與谷型。曲折處時常可以看到特別強調的調子。