

丙辰七月

人物志

楚園

為天下人

人物志

史記

潮陽鄭氏

用守山閣

本叅中州

彭氏本刊

欽定四庫全書提要

人物志三卷魏劉邵撰邵字孔才邯鄲人黃初中官散騎常侍正始中賜爵關內侯事蹟具三國志本傳別本或作劉劭或作劉邵此書末有宋庠跋云據今官書魏志作勉劭之劭從力他本或從邑者晉邑之名案字書此二訓外別無他釋然俱不協孔才之義說文則爲邵音同上但召旁從丌耳訓高也李舟切韻訓美也高美又與孔才義符揚子法言曰周公之才之邵是也所辨精核今從之其註爲劉昫所作昫字延明燉煌人舊本名上結銜題涼儒林祭酒蓋李暠時嘗授是官然十六國春秋稱沮渠蒙遜平酒泉授昫祕書郎專管注記魏

太武時又授樂平從事中郎將則昉厯事三主署涼官者誤矣邵書凡十二篇首尾完具晁公武讀書志作十六篇疑傳寫之誤其書主於論辨人才以外見之符驗內藏之器分別流品研析疑似故隋志以下皆著錄於名家然所言究悉物情而精覈近理視尹文之說兼陳黃老申韓公孫龍之說惟析堅白同異者迴乎不同蓋其家雖近乎名家其理則弗乖於儒者也昉註不涉訓詁惟疏通大意而文詞簡古猶有魏晉之遺漢魏叢書所載惟每篇之首存其解題十六字且以卷首阮逸之序譌題晉人殊爲疏舛此本爲萬曆甲申河間劉用霖所刊蓋用隆慶壬申鄭閔舊版而修之猶古本云

自序

夫聖賢之所美莫美乎聰明

天以三光著其象人以聰明邵其度

聰明之所貴

莫貴乎知人

聰於書記者六藝之一術聰於人物者官材之總司

知人誠智則眾材得

其序而庶績之業興矣是以聖人著爻象則立君子小人之

辭

君子者小人之師小人者君

敘詩志則別風俗雅正之業

九土殊風五方異俗是以聖人立其教不易其方制其政不改其俗

制禮樂則考六藝祗庸之

德

雖不易其方常以詩禮為首雖不改其俗常以孝友為本

躬南面則援俊逸輔相之材

皆所以達眾善而成天功也

繼天成功其任至重故求賢舉善常若不及

天功既

成則並受名譽

忠臣竭力而效能明君得賢而高枕上下忠愛毀謗何從生哉

是以堯以克

明俊德為稱舜以登庸二八為功湯以拔有莘之賢為名文

王以舉渭濱之叟為貴由此論之聖人興德孰不勞聰明於

求人獲安逸於任使者哉

采士飯牛秦穆所以霸西戎一則仲父齊桓所以成九合是故

仲尼不試無所援升猶序門人以爲四科汎論眾材以辨三

等

舉德行爲四科之首敘生知爲三等之上明德行者道義之門質志氣者材智之根也

又歎中庸以

殊聖人之德

中庸之德其至矣乎人鮮久矣唯聖人能之也

尙德以勸庶幾之論顏氏

之子其殆庶幾乎三月不違仁乃窺德行之門若非志士仁人希邁之性日月至焉者豈能終之

訓六蔽以

戒偏材之失

仁者愛物蔽在無隱此偏材之常失也蔽在無隱此偏材之常失也

思狂捐以通拘

抗之材

或進趨於道義或潔己而無爲在上者兩順其所能則拘抗並用

疾恹恹而無信以

明爲似之難保

厚貌深情聖人難之聽其言而觀其所爲則似託不得逃矣

又曰察其所

安觀其所由以知居止之行

言必契始以要終行必觀初以求卒則中外之情麤可觀矣

人物之察也如此其詳

不詳察則官材失其序而庶政之業荒矣

是以敢依聖訓

志序人物庶以補綴遺忘惟博識君子裁覽其義焉

原序

人性爲之原而情者性之流也性發於內情導於外而形色隨之故衰正態度變露莫狀溷而莫覩其真也惟至哲爲能以材觀情索性尋流照原而善惡之迹判矣聖人沒諸子之言性者各膠一是以倡惑於後是俾馳辨鬪異者得肆其說蔓衍天下故學者莫要其歸而天理幾乎熄矣予好閱古書於史部中得劉邵人物志十二卷極數萬言其述性品之上下材質之兼偏研幽摘微一貫於道若度之長短權之輕重無銖髮蔽也大抵考諸行事而約人於中庸之域誠一家之善志也由魏至宋厯數百載其用尙晦而鮮有知者吁可惜哉矧蟲篆淺技無益於教者猶刊鏤以行於世是書也博而

暢辨而不肆非眾說之流也王者得之爲知人之龜鑑士君子得之爲治性修身之櫟括其效不爲小矣予安得不序而傳之媿夫良金美玉簞櫝一啟而觀者必知其寶也阮逸撰

劉邵字孔才廣平邯鄲人也

據今官書魏志作勉劭之劭從力他本或從邑者晉邑之名案

字書此二訓外無他釋然俱不協孔才之意說文則爲邵音同上但召旁從耳耳訓高也李舟勿韻訓美也高美又與孔才義符楊子法言曰周公之才之邵是也今俗寫法言亦作邑旁邵蓋力口文近易訛讀者又昧偏旁之別今定從邵云

建安中爲計吏詣許太史上言正旦當日蝕邵時在尙書令

荀彧所坐者數十人或云當廢朝或云宜却會邵曰梓慎禘

竈古之良史猶占水火錯失天時禮記曰諸侯旅見天子及

門不得終禮者四日蝕在一然則聖人垂訓不爲變豫廢朝

禮者或災消異伏或推衍謬誤也彧善其言敕朝會如舊日

亦不蝕魏黃初中爲尙書郎散騎侍郎受詔集五經羣書以

類相從作皇覽後與議郎庾疑荀詵等定科令作新律十八

篇著律畧論遷散騎常侍嘗作趙都賦明帝美之詔邵作許

都洛都賦時外興軍旅內營宮室邵作二賦皆諷諫焉景初
中受詔爲都官考課邵作七十二條文略述一篇又以爲宜
制禮作樂以移風俗著樂論十四篇正始中執經講學賜爵
關內侯凡所撰述法論人物志之類百餘篇卒追贈光祿勳
詔書博求衆賢散騎侍郎夏侯惠上疏盛稱邵才史臣陳壽
亦曰邵該覽學籍文質周洽云

劉昞字延明燉煌人也年十四就博士郭瑀瑀弟子五百餘人通經業者八十餘人瑀有女始笄妙選良偶有心於昞遂別設一席謂弟子曰吾有一女欲覓快女婿誰坐此席者吾當婚焉昞遂奮坐神志湛然曰昞其人也瑀遂以女妻之昞後隱居酒泉不應州郡命弟子受業者五百餘人李暲據涼州徵爲儒林祭酒從事郎暲好尙文典書史穿落者親自補葺昞時侍側請代其事暲曰躬自執者欲人重此典籍吾與卿相遇何異孔明之會元德遷撫夷護軍雖有政務手不釋卷暲曰卿注記篇籍以燭繼晝白日且然夜可休息昞曰朝聞道夕死可矣不知老之將至孔聖稱言昞何人斯敢不如此昞以三史文繁著略記百三十篇八十四卷燉煌實錄二

十卷方言三卷靖恭堂銘一卷注周易韓子人物志黃石公
三略行於世沮渠蒙遜平酒泉拜秘書郎專管注記築陸沈
觀於西苑躬往拜焉號元處先生學徒數百月致羊酒牧犍
尊爲國師親自致拜命官屬以下皆北面受業魏太武平涼
州士庶東遷夙聞其名拜樂平王從事中郎後遣歸道病卒
以上竝案邵昞本傳刪取其要云廣平宋庠記

人物志目錄

上卷

九徵一

體別二

流業三

材理四

中卷

材能五

利害六

接識七

英雄八

八觀九

下卷

七繆十

效難十一

釋爭十二

人物志卷上

魏 散騎常侍劉 邵撰

涼 儒林祭酒劉 昞注

九徵一 體別二

流業三 材理四

九徵第一

人物情性志氣不同
徵神見貌形驗有九

蓋人物之本出乎情性

性質稟之自然情變由於染習
是以觀人察物當尋其性質也情性

之理甚微而元非聖人之察其孰能究之哉

知無形狀故常
人不能觀惟聖

人目擊而照之

凡有血氣者莫不含元一以為質

質不至則不能
涉寒暑歷四時稟

陰陽以立性

性資於陰陽故
剛柔之意別矣

體五行而著形

骨勁筋柔皆
稟精於金木

苟

有形質猶可即而求之

由氣色外著故相
者得其情素也

凡人之質量中和

最貴矣

質白受采味甘受和中和者百姓之根本人情之良田也

中和之質必平淡無味

惟淡也故五味得和焉若苦則不能甘矣若酸也則不能鹹矣

故能調成五材變化應節

無偏羣材必御致用有宜通變無滯

是故觀人察質必先察其平淡而後求其

聰明

譬之驥騄雖迢迢絕羣若氣性不和必有毀衡碎首決胸之禍也

聰明者陰陽之精

坎耳視聽之所由也

陰陽清和則中窾外明聖人淳耀能兼二美知微

知章

耳目兼察通幽達微官材授方舉無遺失

自非聖人莫能兩遂

雖得之於目或失之於耳

故明白之士達動之機而暗於元慮

達於進趨而暗於止靜以之進趨則欲速而成

疾以之深慮則抗奪而不入也

元慮之人識靜之原而困於速捷

性安沈默而智乏應

機以之閑靜則元微之道構以之濟世則勁捷而無成

猶火日外照不能內見金水內

映不能外光

人各有能物各有性是以聖人任明白以進趨委守成於元慮然後動止得節出處應宜矣

二者之義蓋陰陽之別也

陽動陰靜乃天地之定性況人物乎

若量其材質稽

諸五物五物之徵亦各著於厥體矣筋勇色青血勇色赤其

在體也木骨金筋火氣土肌水血五物之象也五性者成形之具五物為

母故氣色五物之實各有所濟五性不同各有所稟稟性多者則偏性生也是故

骨植而柔者謂之宏毅宏毅也者仁之質也木性垂蔭為仁之質質不宏毅

不能氣清而朗者謂之文理文理也者禮之本也火則照察為禮之本

本無文理體端而實者謂之貞固貞固也者信之基也土必不能成禮

為信之基也基不筋勁而精者謂之勇敢勇敢也者義之決

也金能斷割為義之決色平而暢者謂之通微通微也者智

之原也水流疏達為智之原五質恆性故謂之五常矣五物

之常氣五德五常之別列為五德是故溫直而擾毅木之德

也溫而不直則懦剛塞而宏毅金之德也剛而不塞則決愿

也擾而不毅則剛

勿忘

卷二

龍谿精舍校刊

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.xertongbook.com