

法寒齋吟草

孫自誠 著

清寒斋吟草

孙自诚 著



祝賀李英傑博士榮獲

全美航太最優秀工程師獎

喜訊飛從美國來

李君英傑顯奇才

太空梭設最先進

宇宙航行大道開

孫自誠

一九九零年九月白

序

孙君自诚，江西德安人。十四岁开始写格律诗，二十岁后兼写自由体白话诗。他维护格律诗的地位，反对人们称格律诗为“旧诗”，他认为格律诗和中医、国画都是传统文化，为什么不把中医叫“旧医”？不把国画叫“旧画”？而独贬格律诗为“旧诗”和“旧瓶”？这一正确的论述，受到格律诗作者的赞同。但他又反对泥古不化，他认为“老腔总逐新潮变，丽句难从旧梦寻”。因而，他的诗浅显易懂，既不装腔作势，也不堆砌典故，且注重贴近时代，发乎情，止乎礼，正气充沛，给人以教益，符合毛泽东的文艺“政治标准”。

我是从编辑《江南诗词》时知道孙自诚的。他寄诗次数少，每次又只寄一首，不像其他人一次

寄十多首诗，让编辑去挑选，而他的一首就是一首，每次必中。第一次寄的还是一篇论文，在《江南诗词》发表论文是困难的，他的论文是反对“旧体诗”这个不恰当名称，正中编辑下怀，当期就发表了。“以文会友”，在几年诗文来往中，我逐渐知道孙自诚是一位具有风骨的诗人。

格律诗难做，前有唐诗的高峰，而诗的历史长河中流派又甚多，无法定其等级。名人的诗风，学不像，亦不必学像，历史总是各领风骚的。评古人的诗难，因前人已经评过。评今人的诗尤难。因时代标尺未易运用。孙自诚的诗属于何种流派？今人的诗尚未形成流派，孙自诚的诗是当代中华诗词大花圃中的一朵。

江苏沭阳孙金恕撰于南京江南诗词学会

1990年12月

自序

我与诗结缘，是从唱儿歌开始的。祖父幹夫公想我日后成材，将一些通俗的古人诗句，教我当作儿歌唱。起初只唱不认字，后来边唱边认字。我虽不解其中情趣，但“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”之类的诗句，对我幼小的心灵起到良好的教育作用。后来入私塾，私塾是日夜课读的，白天讲读五经、四书，晚上讲读古文、唐诗。先生施行填鸭式的灌注，竟不管学生懂不懂。两年之后，先生教我题诗，程序是先教声韵，什么平仄，什么四声，什么韵目，我开始总闹不懂，先生提问，我常答错，答错了要挨板子。在弄通这些框框之后，先生便要我模仿着写一首诗，我想了半天，写了一首《春夜闻

杜鹃》五言绝句，先生看完后批了“清新可喜”四字。从此，我便不愿藏拙，一股劲地写下去。有什么感触就写什么，在诗的自由王国里，任意驰骋。

解放后，我以充沛的热情参加了革命。经过学习和各种政治运动，才知道文学有两条标准，第一条是政治标准，第二条是艺术标准，以这两条标准去衡量香花毒草，我的诗情由过去的狂热，变得谨小慎微，并一度怕“谬种流传”而不敢写格律诗，转向写自由体白话诗。

粉碎“四人帮”后，格律诗词重新兴起，我技痒，加上被中华诗词学会、江南诗词学会、江西诗社、岳麓诗社、江州诗社先后吸收为会员，对这些组织有投稿的义务，所以不计工拙，又写了不少格律诗。

格律诗词是中华民族的优秀文化遗产。她和国画、中医一样万古长青，不存在旧的问题，不能称之为“古典诗词”，更不能叫“旧体诗词”，什么“旧瓶装新酒”的比喻也是不妥当的。但格律诗词

必须贴近时代，融进科学，融进最新的术语，通俗易懂，争取广大的读者市场。不要堆砌典故，使人看不懂，以示作者有什么学问，弄成“其曲弥高，其和弥寡”，这样作是愚蠢地玩弄古董。这是我对格律诗词的认识和我写作格律诗词所遵循的原则。

收入这本小册子的诗词，是从解放后的创作中选编出来的。感谢上海古籍出版社为我审定付梓。解放前的作品，留待以后重新再选编。

孙自诚

一九九〇年元月十五日于清寒斋

十三日《苏州日报》。

目 录

序.....	孙金恕.....	1
自序		3
庐山即景.....		1
欢迎志愿军归国.....		1
登德安彭山搜集苏区史料.....		2
题老秀才孙品三瓷像.....		2
同刘汉博士游杭州拜岳飞墓.....		3
访马一孚先生于杭州西湖蒋庄.....		3
题刘家林诗稿.....		4
谢熊十力先生赠闹钟.....		4
题自己庐山休养照片.....		5
长男家驹赴成都读四川大学数学系.....		5

考古训练班杂咏五首	6
“文化大革命”绝句六首	7
庚申二月初四赴马回岭赶集	9
答卢勇己未春节来信与诗(并序)	9
为骆传琅平反喜赋四首 (并序)	10
步张绪亨重游南昌韵	12
和詹必操兄《赞篱菊》原韵五首	13
登小昆仑山	14
访著名陶瓷专家刘新园先生于景德镇	15
庐山赠章三首	15
祝宋茂源五十寿辰	17
蒲亭饯别邵君	17
踏莎行·参加九江地区第三次文代会	18
游林泉水库	19
江西历史学会辛酉年会在庐山举行	19
庐山赠气象学家李一甦先生	20
赠原德安中学学生李兆新	20
庐山双剑峰	21

访庐山大林寺遗址	21
庐山植物园	21
访陶渊明故居栗里	22
偕胡春潮登陶渊明醉石	22
题与李秀全在义峰山合影	23
庐山芦林湖桥	23
庐山铁船峰	23
礼陶渊明祠墓	24
小女家驰考取南京大学气象系	24
谢胡风提供杨超烈士事迹三首	24
扬州吟笺六首	25
谢叶君致本给予保存二十一岁时照片	27
上海石化总厂	27
赠上海师院图书馆同志	28
梅岭吊陈毅元帅暨红军烈士四首	28
题许怀林彭适凡李放夏麦陵偕余登梅关合 影	30
赣州赠许怀林先生	30

癸亥元宵前三日饮于德安林泉刘道祥鲁	
树彬赵达义三家	31
方志敏烈士遗孤方梅女士来访	31
夜泊宜昌	32
过葛洲坝	32
秭归吊屈原	33
巫山神女峰	33
香溪吊王昭君	34
长江三峡农舍	34
中美合作所和渣滓洞白公馆	35
红岩周恩来旧居和八路军办事处	35
访邓子琴教授于西南师范学院三首	36
访刘愈鏊兄于重庆	37
访林修杰烈士亲属有感三首(并序)	37
成都薛涛故居	39
都江堰	39
游青城山道观二首(并序)	40
成都武侯祠	41

成都杜甫草堂	41
乘火车过大巴山	42
庐山宋美龄旧居	42
庐山东林寺	43
登长城	43
芦沟桥赞抗日战士	43
夜过邯郸	44
赠熊十力先生嗣女仲光	44
纪念文天祥殉难七百周年二首	45
参加江西省编写《中共党史人物传》第三 次讨论会有感	46
和贾亦斌先生悼熊十力大师原韵	46
谢夏麦陵君赠敷阳山兰花	47
考察《桃花源记》原型庐山康王谷四首	47
谷雨诗会怀江西省省长邵式平二首	49
访伍素菁女士于湖南省气象局	49
长沙马王堆汉墓出土文物	50
登长沙岳麓山	50

韶山毛泽东故居	51
衡山忠烈祠	51
衡山南天门	51
旅长沙寄内	52
与桂林导游小姐对话	52
桂林芦笛岩洞	53
游阳朔口占	53
夜宿梧州市	53
沉痛哀悼西南师范学院邓子琴教授	54
广州白天鹅宾馆	54
黄花岗悼七十二烈士	55
参观黄埔军校旧址	55
红军长征五十周年口占四首	56
贺傅梅影在南京举行画展	57
新农村	57
贺李耕兄参加中国作家协会	58
送夏麦陵调河南文物研究所工作	58
为《中英关于香港问题的联合声明》正式	

签字感赋用魏向炎先生原韵三首	59
庐山五老峰	60
步魏向炎先生《北行杂咏》原韵三首	60
和周翁缉熙先生七律原韵二首	62
珠海市九州城购物村	63
哀厦门胡里山大炮	63
厦门鼓浪屿吊郑成功	64
中山市温泉宾馆	65
欢迎杨恬将军还乡探亲	65
参加《永修县志》审稿会	66
九江沙河陶渊明纪念馆开放	66
纪念熊十力先生诞生一百周年	67
访陶渊明遗迹于东皋	67
周恩来功德颂十首	68
题阮碧纯女士庐山雾中留影	71
步石天行《纪念方志敏就义五十周年》原 韵四首	71
题武则天无字墓碑	73

骊山杨贵妃浴池	73
题少林寺墓塔	73
仲秋登秦始皇墓	74
庐山仙人洞	74
庐山含鄱口	75
陶渊明研究座谈会献诗	75
悼松本女史兼慰苏步青先生·调寄 蟾宫曲(并序)	76
读匡一点《南岩十咏》有感	77
贺永修县建昌诗社成立兼赠刘极灿副县 长	78
送日本东海大学教授渡部武先生离德安	78
王安石逝世九百周年祭四首	79
祝《江西诗词》创刊两周年	80
向骆啸声先生问病	80
德安共青城	81
六十初度感怀	81
别黄山地方志讲习班同仁	83