

纪念建院二十周年

文学论文集

1964—1984

壮师院学报编辑部
壮丹江师院教务处
编



苦日風作雨

鼓書多入

篆刻 王平心

书法 关恒

前

言

刘 华 山

党的十二大，已经把发展教育和科学事业，作为本世纪末实现经济上翻两番的战略措施之一。随着我们国家的现代化建设事业的发展，高等院校的科学研究必将愈来愈发挥重要作用。邓小平同志早就指出，高等学校应该是科学研究的一个重要方面军。并且要求重点高等学校既要成为教学中心，又要办成科研中心。这就是说，在实现科学技术现代化的伟大事业中，高等学校有着义不容辞的责任。

牡丹江师范学院，虽然不是国家的重点高校，各方面的条件又比较差，但我院的广大教师和学生，并没有因此而气馁，而是把开展科学研究当成自己的光荣任务，在搞好教学的同时，克服种种困难，积极开展科研活动。二十年来，不论理科、文科的科学研究都取得了可喜的成果。特别是党的十一届三中全会以后，我院的科研成果更加显著。在文科方面，成绩是振奋人心的。近三年来，本院学报文科版发表论文近三百篇，其中有三十多篇文章被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》和中国人民大学的《复印资料》收转。同时，我院教师撰写的三十多篇文科论文，在国内省级以上的报刊上发表，还有的教师著书立说，出版了专著。总之，成绩是显著的，是令人欣慰的。但是，也必须看到，我们取得的成绩同时代对我们的要求，还有很大的差距，决不能自满，还须继续努力，要力争百尺竿头，更进一步。

今年，是牡丹江师范学院建院二十周年，又欣逢建国三十五周年，为了表示纪念和庆祝，也为了总结经验和阅检成绩，我们选编了这本《文学论文集》。这本文集是从我院师生过去发表过的百余篇文学论文中选出来的。由于缺乏经验，加之时间仓促，所选稿件不可能十分得当，未必都具有代表性，这仅是我们进行的一次科研成果结集的尝试，缺点和问题一定不少，欢迎批评指正。

明代散文及其文论管窥·····	陈曼平 (1)
刘、白“初逢”之年考辨·····	高志忠 (12)
论曹雪芹与民间文学·····	宋德胤 (23)
试论蒲松龄的爱情婚姻观念·····	曾永辰 (41)
“因植孤生松、敛翮遥来归”	
——论陶渊明的归隐·····	姜世俊 (53)
边塞诗派的形成及其评价问题·····	回俊才 (63)
陶渊明与门阀观念问题的再探讨·····	徐克强 (74)
赵树理小说的讽刺艺术·····	申殿和 (86)
试论杨朔的散文艺术风格的形成与特点·····	张 克 (99)
革命历史的生动描绘	
——读臧克家《自己的写照》·····	祝一寰 (113)
鲁迅笔下的辛亥革命·····	赵长胜 (123)
《百合花》和《荷花淀》的同中之异·····	黄万华 (135)
浅谈现代中国女作家创作上的“形异神同”·····	于燕燕 (143)
艺术三得·····	徐贵森 (151)
谈肖红的抗战文学创作·····	陈 宏 (161)
“中和之美”是辩证的审美观·····	郭明辉 (174)
李贽的美学思想及其特征·····	鉴石 长工 (184)
“戏”·细节与人物·····	张生筠 (200)

巴尔扎克谈艺术札记……………吴永富(214)

漫谈涅克拉索夫的长诗《在伏尔加河上》……姚中岫(224)

短篇小说《柏林之围》新探……………沙崇羽(234)

试析《致恰阿达耶夫》的译诗同

原诗意境上的差异……………米中原(245)

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》句解……张荣法(253)

浅谈《云赋》的艺术特色……………孟庆玉(262)

铺采摘文 体物写志

——谈杜牧《阿房宫赋》……………傅心田(269)

明代散文及其文论管窥

陈 曼 平

明代的作家除开国文臣之首的宋濂外，其余作家可分成四派：一、前七子；二、后七子；三、唐宋派；四、公安派，下面简要地谈谈宋濂及其以后出现的各派的概况。

明太祖朱元璋，在其取得帝位之前，为了战胜他的敌人，扩大自己的力量，意识到士大夫这一阶层是一支不可忽视的力量，所以用种种方法手段把有影响的文人罗致到自己的幕下。宋濂、刘基、章益、叶琛，都是朱元璋用书币征聘到的。其中宋濂、刘基都善属文，在中国文学史上都有较大影响。不过这两人分工不同，刘基主要是“佐军中谋议”，而宋濂则“以文学受知”，所以刘基的主要精力放到了军政方面，而宋濂的主要精力则以文翰辅佐王政。其结果，他们的文学成就及其对社会的影响也不同，因而明代开国之初文人之首当以宋濂为代表。

宋濂，字景濂，浦江人。明初大儒，自幼刻苦自学而成，有《宋学士全集》三十二卷，其中较好者是他的传记文和记叙文。传记文如《秦士录》、《王冕传》，前者写得气势磅礴，人物形象跃然纸上。后者写出了王冕清高孤洁的性格。而记叙文《桃花涧修禊诗序》，文笔清新，叙写生动自然。后世文人学者称誉宋濂为明代首屈一指的散文作家，虽稍嫌过誉，却也不乏事实。且看明外史的一段记载：

“郊社、宗庙、山川百神之典，朝会、宴享、律历、衣冠之

制，四裔贡赋赏劳之仪，旁及元勋巨卿碑记刻石之辞，天子咸以委廉，屡推为开国文人之首。士大夫造门乞文者，后先相踵，外国贡使亦知其名，数问宋先生起居无恙否？高丽、安南、日本至出兼金购文集，四方学者悉称为太史公，不以姓氏。”从中不难看出宋廉在当时文学界的地位。故明初散文作家以他为代表是无可非议的。

明代弘治和其后嘉靖年间，前后七子崛起文坛，声誉卓著，前七子计有：李梦阳、康海、王九思、何景明、徐祯卿、边贡、王廷相。七子中影响较大的为李梦阳和何景阳。七子论文宗旨倡自李梦阳，《明史·文苑传》说：“梦阳才思雄贔，卓然以复古自命。弘治时，宰相李东阳主文柄，天下翕然宗之，梦阳独讥其萎弱，倡言文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道。”李梦阳、何景明所倡导的“文必秦汉，诗必盛唐”的复古口号，是有针对性的，即反对明代永乐到成化八十余年间所出现的贵族及其文人所大量制作的形式华靡典雅、以歌功颂德为内容的“台阁体”诗文。这种文风一时笼罩了文坛。《四库提要》说：“成化以后，安享太平，多台阁雍容之作。愈久愈弊，陈陈相因，遂至啾缓冗沓，千篇一律。”显然，这种文风影响极坏。前七子针对这种文风所发起的文学复古运动，自有其一定的意义。

《明史·李梦阳传》说：“……（李梦阳、何景明等）皆卑视一世，而梦阳尤甚。吴人黄省曾、越人周祚，千里致书愿为弟子。迨嘉靖朝，李攀龙、王世贞出，复奉为宗。天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体。”继前七子之后，便出现了后七子，他们是：李攀龙、谢榛、梁有誉、宗臣、徐中行、吴国伦、王世贞。此中以王世贞、李攀龙为首。但王世贞在文坛享盛名的时间较李攀龙为长，王世贞实

际在李攀龙之上。

前后七子的文学理论是相同的，在散文方面都主张摹仿秦汉；其中个别的人间或有不同的见解，但不能左右当时这种“文必秦汉”的文论主张。风尚所趋，汇为主流，所以把前后七子合并起来，可称之为“秦汉派”。

秦汉派的缺点，表现在：一、摹拟剽窃得古人之似而失其真；二、聱牙戟口至于不能卒读；三、理论之唯心本质；四、以形式主义反对形式主义。

前后七子的文论，在当时和稍后就有人批评和反对；主要反对者为王慎中、唐顺之、茅坤、归有光。这一派作家主张摹仿唐宋，故称唐宋派。

还有一派是公安派，也是反对秦汉派的。这一派主要作家是：袁宏道、袁宗道和袁中道。宗道是宏道的哥哥，中道是宏道的兄弟，并有才名，世称三袁。他们是公安人，所以叫公安派。公安派反对摹拟，不拘格套，提出了“独抒性灵”的口号，要求作品有创造性和真实性。这些主张和复古主义正相对立。

明代散文作家并不就是这几派，也不就是这几个作家，但他们是几个主要的派别，几个主要的作家，论述了这些派别和这些作家，对于明代文坛，也就可以窥其一斑了。

二

明代文人的遭遇是可悲的，可以说文网森严，迫害严酷。开国之初，因军事上政治上的需要，曾经笼络了一批文人谋士，这些人对明王朝确是忠心耿耿，为之奔命的。但是明王朝的封建政权得到了巩固之后，便疏远了知识分子，并继之以迫害。就开国文臣宋濂为例，足以说明问题。宋濂是

儒学的正统派，对明王朝确是忠心报效，极尽歌功颂德之能事，我们看看他的《阅江楼记》就可知道宋濂是用最好的文辞来颂扬朱元璋所建立的封建政权的。一方面如此忠诚，另一方面却在怀疑他。当宋濂任太子侍讲经师时，朱元璋暗中派人监视。若有客人，则连请酒、吃菜，监视者都要了解清楚，以便向皇帝汇报。后来宋濂的孙子宋慎因别人谋反被牵连下狱，朱元璋不仅要判处宋慎死罪，也要判处已经辞官归老的宋濂以死罪，幸有马皇后的坚决说情，被贬谪茂州，死于途中。明成祖以后，政权逐渐落到了宦官手中，文人中有不肯和宦官同流合污者，往往遭到残酷迫害。杨继盛、周顺昌的被害是人所共知的。李梦阳一生三次下狱。宗臣因杨继盛冤死以后，率同舍郎解袍复其尸，并为文哭之，严嵩得悉之后，将宗臣从稽勋员外郎，外调福建参谋。王世贞也为杨在狱送汤药，替杨夫人写过伸冤状文，置棺材为杨收尸体，这些正义行动，都使严嵩怀恨在心，结果寻机陷害，以王世贞的父亲王抒滦河失事为借口，置王抒以死地。李贽因为抨击道学，触犯了封建权贵，目为“妖人”，在通州下狱，逼他用剃刀自杀。所著《焚书》列为禁书，足见统治者又如何害怕他的著作了。

所举仅仅这几个例子，可以看出明代的政治是腐败黑暗的，然而文人中有正义感的也不乏其人，他们写出了思想性较高的文章，如宗臣的《报刘一丈书》，张溥的《五人墓碑记》。

一方面是统治者的迫害，一方面却又是文人中的门户之见、宗派情绪。这仍然是如曹丕所说的“文人相轻”。他们标榜门户，各以所长，相轻所短。王世贞举过一个有趣的例子，说：“李于麟守顺德时，有胡提学者过之。其人蜀人

也。于麟往访，方掇茶次，漫问之，曰：‘升庵锦心绣肠，不若陈白沙鸢飞鱼跃也’。于麟拂衣去，口咄咄不绝”。①杨升庵是文学家，陈白沙是理学家，李于麟问的是杨的生活情况，胡提学答的是陈白沙的理学造诣，杨不若陈，似是燕雀安能和鸿鹄相比。但从“于麟拂衣去，口咄咄不绝”看，则文学家又何尝看得起理学家。实际上这是大巫见小巫而已，有的文学家同时也就是理学家，宋濂就是。在封建社会中，文学家不沾一点理学味是极少见的，李贽例外。同是文学家，因派别不同，风格不同，也互相排斥。例如弘治间，宰相李东阳主持文坛，天下宗之，独梦阳讥其萎弱，就是一例。王世贞主盟文坛，归有光以一个穷乡僻壤的老儒反对王世贞，斥为庸妄，并声称“余好为古文辞，然不与世之古文者合。”②就是同一派别，也是争为盟主，互相排斥。如后七子，起初李攀龙与王世贞辈结诗社，谢榛为长，攀龙次之，及攀龙名大炽，榛与论生平，颇相镌责，攀龙遂贻书绝交。王世贞辈右攀龙，力相排挤，削其名七子之列。何景明与李攀龙起初相交甚欢，成名之后，也因见解不同，互相诋毁，两个人的朋友，也分左右袒。这些例子说明，明代文人不仅受统治者的压抑、迫害，也受内部宗派情绪、相轻陋习的干扰，前者使文人不敢畅所欲言，抒其所感，论其所是，后者不能使文人虚怀若谷，兼采众长，故在写作方面受到严重影响，不能获致长足的进步。

三

现在谈一谈明代散文家在文学理论上的争论。

明代开国之初，散文家当推宋濂，但宋濂是理学家兼文学家，所以他的文学见解与一般散文家不同。他主张从积理

入手，他以为“凡有关民用及一切弥纶范围之具，悉囿乎文”。③文的内容，无所不包，而都会萃于六经之中。所以六经是文的渊海，也是文的极则。他是以宗经思想作为论述的中心，作为写作的指归。他又说：“圣贤未尝学为文也，沛然而发之，卒然而书之，而天下之学为文者莫能过焉。以其为本昌，为源博也。彼人曰，我学为文也，吾必知其不能也，夫文乌可以学为哉？彼之以句读顺适为工，训诂艰深为奇，穷其力而为之至于死而后已者，使其至焉亦技而已矣，况未必至乎？”④宋濂的崇实务本，不尚技巧，于此可见一斑。他的文章实践了他的文论，不尚艰深之辞，而是平顺通达，“沛然而发之”，却又严格地以文载道。

弘治以后，前七子，后七子主张摹仿秦汉，所论与宋濂迥乎不同了。李梦阳首倡“文必秦汉，诗必盛唐”，王世贞继之以“文必西汉，诗必盛唐，大历以后书勿读”相号召，但这种文论的弊端很快就暴露了。在复古主义理论的指导下，他们形式主义地向古人“学习”，句拟字摹，近于剽窃，与前七子同时的杨慎就批判李梦阳说：“正变云扰而剽窃雷同，比兴渐微而风雅稍远。”

但是有意识地反对前七子的复古主义文学主张的，最早要数王慎中和唐顺之；以后茅坤、归有光继承了他们的主张，反对后七子。王、唐两人本也是前七子的趋附者，后来看出了七子文论之弊，尤其是散文，故作佯屈聱牙之语，以艰深之文饰其浅陋，从而抛弃了以前的看法，提出“文从字顺”的主张。王慎中论文的宗旨是“文字法度规矩，不敢背于古，而卒归于自为其言。”⑤唐顺之的论文主张，一方面要学习古人，一方面又要抒发性情，讲自己的话。到了晚年，他反七子的倾向更加鲜明，主张更其激烈。在其有名的

《答茅鹿门知县论文书》中，明确而深刻地表达了他的主张。他主张为文要“直据胸臆，信手写出”，要有“真精神”与“千古不可磨灭之见，”反对鹦鹉学舌，字斟句雕，在形式上仿效，这样必然沦为“下格”。他认为秦汉间诸家之文流传千古，因为他们各有其本色；他认为唐宋以后“文人莫不语性命，谈治道，满纸炫然”，而其言不久便告湮废，则其因为没有自己的见解，只会“影响剿说，盖头窃尾”。这种理论无疑是与复古主义的理论的彻底决裂，也是公安派理论的先声。其影响之大，《四库提要》说：“自正、嘉之后，北地、信阳声价奔走一世，太仓、历下流派弥长；而日久检定，言者均以顺之及归有光、王慎中三家为归。”两派同从学古入手，然而一派学古，而成赝鼎，流为钩章棘句的文风，一派能写出宛曲流畅，比较平易近人的散文，这是因为学习对象和学习的方法各异所致。后七子垄断文坛时，茅坤、归有光继承王、唐主张，与他们对峙。茅坤文学成就略逊于归有光，但他所评选的《唐宋八大家文钞》风靡于世，对后世文学产生过深远的影响。他们反对秦汉派，因其有缺点；为什么要学唐宋八大家的文章呢？他们有两点理由：

一、茅坤在《唐宋八大家文钞总序》里说：“世之操觚者，往往谓文章与时相高下，而唐以后且薄不足为。噫！抑不知文特以道相盛衰，时非所论也。其间工不工，则又系乎斯人者之稟，与其专一之致否何如耳？”这段话指出古文“以道相盛衰”，而不是“与时相高下”；就作者来说，主要是看作者的才能和造诣，也不受时代的限制。他认为古文虽发源于周、秦、西汉，但也是随着时代的发展而向前发展的。

二、王慎中说：“学司马迁莫如欧，学班固莫如曾”。

秦汉派要摹仿史记、汉书，唐宋派并不是说史记、汉书不好，不可学习。其不同之点，秦汉派直接摹仿史、汉，而诋唐宋文章无价值，不值得一读；唐宋派认为唐宋八大家学习史、汉，成绩最好，是司马迁、班固的继承人，先学习唐宋进而学习秦汉。唐宋时代距离近，语言的隔阂少，容易理解；从唐宋文章中体会到文章作法，握掌了规律，进而研究史、汉，有事半功倍之效。

怎样学习呢？他们所讲全在一个“法”字。唐顺之说：“汉以前之文，未尝无法，而未尝有法，法寓于无法之中，故其为法也，密而不可窥。唐与近代之文，不能无法，而能毫厘不失乎法，以有法为法，故其为法也严而不可犯。”⑥此文全篇都围绕一个法字立论。法，就作品来说，是组织结构的规律，即作文之法；就学者来说，是如何认识这种规律，即学文之法。茅坤的《唐宋八大家文钞》作用在此。归有光的评点学，也是主张学古人的文章作法。

学文章作法为何？是为了更好地发表自己的意见，表达自己的见解。如王慎中所说：“文字法度规矩一不敢背于古，而卒归于自为其言。”文章的法度规矩自古就有，不敢违背，而思想、见解要有自己的独到之处，不能泥古而不变。唐顺之也说先秦诸子因有自己的特色，所以流传于今。如当今之人为文没有见解，势必“不久湮废”。他们两人的主张是统一的。

公安派则提倡时文，所以是唐宋派胜于秦汉派，公安派胜于唐宋派，其演进之迹彰彰显明。公安治提倡时文，着眼于今，更有进取的意义。不过他们在反对秦汉派的斗争中与唐宋派采取的是联合战线。

他们反对秦汉派的理由是什么呢？

简言之，一是尚质说。复古主义无视文学的内容，而专讲求形式。公安派则反其道，主张文章崇尚内容，要有真知灼见。袁宏道说：“物之传者必以质。文之不传，非曰不工，质不至也。树之不实，非无花叶也；人之不泽，非无肤发也，文章亦尔。”⑦一是尚时说，袁宏道在另一篇文章中说：“文之不能不古而今也，时使之也。妍媸之质，不逐目而逐时。是故草木之无情也，而鞞红鹤翎，不能不改观于左紫溪绯。唯识时之士为能堤其颓而通其所不变。夫古有古之时，今有今之时，……。”⑧作者认识到古有古之时，今有今之时，古今时异，因而“文之不能不古而今也，时为之也。”时代发展变化了，作为这一时代的文学也不能不变。这一前提，就在根本上动摇和否定了七子的复古主义文论。

袁宗道也说：“今之园领方袍，所以学古人之掇叶蔽皮也，今之五味煎，所以学古人茹毛饮血也。何也？古人之意期于饱口腹，蔽形体，今人之意亦期于饱口腹，蔽形体，未尝异也。彼摘古字句入己著作者，是无异于缀毛叶于衣袂之中，投毛血于骰核之内也。”⑨他这段话也很中肯的。假如只讲复古，不懂得趋时，岂不倒退到蒙昧时代去。因为他们的文论是反复古，所以对时文备加赞赏。认为时文贵创作，有真价值。唯其有创见，有真价值，故日新月异。这些文论，在复古主义弥漫文坛的时候，其所显示的战斗精神是不言而喻的。

四

作为有时代标志的明代文学是小说，散文的成就不高。在文学史上占有重要的地位并对后世产生过良好影响的作品确实不多。《四库提要》认为明代散文作家不过三家，即王慎中、唐顺之和归有光三家。《四库提要》所论，虽云事

实，不免苛刻，因为举其要也不至于这三家。明初宋濂的散文及其影响已如前述。明初“佐军中谋议”的刘基，在散文上也有不可忽视的成就。他写了不少有社会意义和艺术价值的散文。如脍炙人口的《卖柑者说》就是一篇有思想和艺术价值的散文，不独思想深刻，而且手法高妙，文笔犀利而爽朗，打中统治者的要害，至今仍有其深刻的认识价值。后七子中宗臣的散文，如《报刘一丈书》、《二曾夜读记》在揭露统治阶级的丑态和罪行上，文笔辛辣、流畅、形象鲜明，在前后七子的散文中可推首类。明代的散文大家当推归有光。黄宗羲在《明文学案》中说：“议者以震川为明文第一、似矣。然去其叙事各作，时文境界，间或阑入，求之韩欧集中无是也。”归有光继承了前人散文的传统表现方法，更以自己特有的从容恬淡的风格，抒发自己的真切感受。他的代表作品如《项脊轩志》、《寒花葬志》、《先妣事略》都写得很好，作者寥寥几笔，把当时的情态刻划得十分逼真。他不避“俚俗”，善于捕捉生活中最能代表人的关系和情感的瞬息，用十分朴实的、简短的语言描绘出来，并寄托深挚的感情。王锡爵说他的散文“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外”。由于归有光散文的艺术成就，才被后人誉为明代散文的第一大家，这并不过誉。李贽是思想家，不是文学家，但他的散文能独抒己见，精光逼人，有其自己的独特风格。如他的《李白诗题辞》，文笔洒脱而有风趣，谈笑风生，旁若无人。读其文，可想见其人，作者的性格、风貌就在字里行间。这是公安派“独抒性灵”的典范作品。

公安派的散文作家以袁宏道为代表。他的散文能摆脱陈规陋习的束缚，抒写自己的真情实感，见其文如见其人，作者的个性、品貌跃然纸上。如他的《晚游六桥待月记》，这

篇散文看不到有一点刻意求工的痕迹，随意写来，语近口语，然而文风俊逸秀美，堪称抒情写景的佳作。这类优美的抒情文章，还有如《与沈博士》、《满井游记》、《虎丘》等。晚明的抒情散文，是明代文学的一大收获，它是明代日趋衰微的文坛上的一朵奇葩。这些散文作家除三袁外，还有如鍾惺、谭元春、祁彪佳、刘侗、王思任等，而成就最高者当推张岱。他的散文采各派之长，而又有自己的特色。所以他的散文成就，高出于晚明各家之上。作品题材广泛，山川，人物，风俗，文物古迹都写在他的作品里，抒情写景，说理论事，都写得得心应手，曲尽其妙，文笔清丽，妙语横生。如其所写的《陶庵梦忆：天镜圆》，清词丽句，恬静如画。

以上所谈即是明代散文及其文论的概貌。总的看，明代散文的成就不高，究其原因归纳之约有四端：一、明代文网森严，统治者对文人迫害严酷；二、复古至于摹仿抄袭，阻碍了文学的发展和进步；三、强调文章之法，但嫌零碎没有理出规律，上升为科学；四、文人生活放浪，脱离实际。这四条教训仍足供今天的文学创作和文学研究者以借鉴。

-
- ①王世贞《艺苑卮言》
 - ②归有光《沈次谷先生诗序》
 - ③宋濂《文原》
 - ④宋濂《文说赠王生黼》
 - ⑤王慎中《与江午坡书》
 - ⑥唐顺之《董中峰侍郎文集序》
 - ⑦袁宏道《行素园存稿引》
 - ⑧袁宏道《雪涛集序》
 - ⑨袁宏道《论文》