

光緒四年仲春

校對無訛

李氏脈訣

蜀東善成堂藏板



題奇經八脉攷

奇經八脉聞之舊矣而不解其奧今讀瀕湖李君八脉攷原委精詳經絡貫徹頓覺蒙開塞決胸次豁然誠僊醫二家入室指南也然匪易牙亦未易味之李君博極群書叅討今古九流百氏咸有撰述此特其一巒爾因僭述其槩而題之

隆慶壬申中秋日道南吳哲拜題

奇經八脉攷引

奇經八脉攷者李君瀕湖所撰輯以活人者也經有

正有奇獨攷奇者奇經人所略故致詳焉并病原路
法靡不條具若指諸掌豈惟醫學有賴玄修之士亦
因以見身中造化真機矣用心之勤如此何其仁哉
瀕湖世儒兼以醫鳴一門父子兄弟富有著述此特
見一斑耳問不佞嘗推其直諒多聞之益因僭識簡
端以告後之君子

明萬曆丁丑小暑日同里日岩顧問頓首書



瀕湖脈學

善成堂

李時珍曰宋有俗子杜撰脈訣鄙陋紕繆醫學習
 誦以為權輿逮臻頌台脈理竟昧戴同父常刊其
 誤先考月池翁著四診發明八卷皆精詣與室淺
 學未能窺造珍因撮粹擷華僭撰此書以便習讀
 為脈指南世之醫病兩家咸以脈為首務不知脈
 乃四診之末謂之巧者爾上士欲會其全非備四
 診不可 明嘉靖甲子上元日謹書于瀕湖適所

浮陽

浮脉舉之有餘按之不足經脉如微風吹鳥背上毛

厭轟轟輕汎如循榆莢素問如水漂木崔氏如捻蔥葉葉

浮脉法天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽

病在外也不及則氣來毛微病在中也○脉訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脉也

體狀詩浮脉惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得

令知無恙久病逢之卻可驚

相類詩浮如水在水中浮浮大中空乃是乳拍拍而

浮是洪脉來時雖盛去悠悠○浮脉輕平似捻蔥虛

來遲大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤



浮而有力為洪
浮而無力為芤
浮而遲大為虛
浮而柔細為濡
虛其為散

主病詩浮脉為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有

力多風熱無力而浮是血虛○寸浮頭痛眩生風或

有風痰聚在胸關上上衰兼木旺尺中澀便不流通

浮脉生表

有力表實

無力表虛

浮遲中風

浮數風熱

浮緊風寒

浮緩風濕

浮虛傷暑

浮芤失血

浮洪虛熱

浮散勞極

沉陰

沉脉重手按至筋骨乃得
脈經如綿裹砂內剛外柔
楊氏

如石投水必極其底



沉脈法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬
 在人為腎又謂之石亦曰營太過則如彈石按之
 益堅病在外也不沉則氣來虛微去如數者病在
 中也○脈訣言緩度三關狀如爛綿者非也沉有
 緩數及各部之沉爛
 綿乃弱脈非沉也

體狀詩水行潤下脈來沉筋骨之間爽滑勻女子寸

寸男子尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如

綿真弱脈絃長實大是牢形沉行筋間 伏行骨上 弱細無力

王病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而

沉虛與氣沉而有力積并寒○寸沉痰鬱水停胸膈



胡氏曰脉經論脉二十四種初無表裏九道之相其
言芤脉云中央空兩邊實云芤則爲陰而脉訣以芤
爲七表屬陽云中間有兩頭無仲景脉法云浮大數
動滑爲陽沉濇弱弦微爲陰而脉訣以動爲陰以弦
爲陽似此背誤頗多則脉訣非叔和書可推矣

草廬吳澄曰俗誤以脉訣爲脉經而王氏脉經知者

或鮮脉書往往混牢革爲一夫牢爲寒實革爲虛寒

安可混乎脉之浮沉虛實緊緩數遲滑濇長短之相

反匹配自不容易况有難辨如洪散俱大而洪有力
微細俱小而微無力芤類浮而邊有中無伏類沉而
邊無中有若豆粒而搖搖不定者動也若鼓皮而如
如不動者革也俱對待也又有促結代皆有止之脉
促疾結緩故可爲對代則無對總之凡二十七脉不
止于七表八裏九道二十四脉也

詳文集

瀕湖李時珍口脉經論脉止有二十四種無長短二
脉脉訣歌脉亦有二十四種增長短而去數散皆非
也素難仲景論脉祇別陰陽初無定數如素問之鼓

博論橫仲景之謀平榮章綱損縱橫逆順之類是也
后世脉之精微失傳無所依準因立名而爲之歸著
耳今之學者按圖索驥猶若望洋而况舉其全者乎
此草廬公說猶得要領也

男女脉位

齊褚澄曰男子陽順自下生上故右尺爲受命之根

萬物從土而出故右關爲脾生右寸肺肺生左尺腎
腎生左關肝肝生左寸心女子陰逆自上生下故左
寸爲受命之根萬物從土而出故左關爲脾生左尺



肺肺生右寸腎腎生右關肝肝生右尺心

詳褚氏遺書

華谷儲泳曰脉訣以女人尺脉盛弱與男子相反為

背看夫男女形體絕異陰陽殊塗男生而覆女生而

仰男則左旋女則右轉男主施女主受男之至命在

腎處臟腑之極下女之至命在乳處臟腑之極上形

氣既異脉行于形氣之間豈畧不少異耶此褚氏之

說為有理也詳祛疑說

戴起宗曰脉訣因男子左腎右命女子左命右腎之

別遂言反此皆看而諸家以尺脉盛弱解之褚氏又



以女人心肺診于尺倒裝五臟其謬又甚不知男女
形氣精血雖異而十二經脉所行始終五臟之定位
則一也安可以女人脉立爲反耶

丹溪朱

震亨

曰昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾

律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候
人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管
具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰得一寸
吻合于黃鍾天不足西北陽南而陰北故男子寸盛
而尺弱肖乎天也地不滿東南陽北而陰南故女子



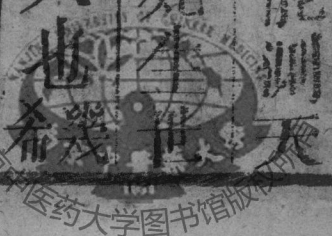
尺盛而寸弱肖乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天
地之節候氣口者脉之要會故能知人命之死生世
之俗醫誦高陽生之妄作欲以治病其不殺人也希幾
龍丘葉氏曰脉者天地之元性故男女尺寸盛弱肖
乎天地越人以爲男生于寅女生于申三陽從天生
三陰從地長謬之甚也獨丹溪惟本律法混合天人
而闢之使千載之誤一旦昭然豈不韙哉

臟腑部位

紹興王

宗正

曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉



脾在中州之說王叔和獨守寸關尺分部位以測五臟六腑之脉者非也

慈溪趙

繼宗

曰脉訣言左心小腸肝膽腎右肺大腸

脾胃命者非也心肺居上為陽為浮肝腎居下為陰為沉脾居中州半陰半陽半浮半沉當以左寸為心

右寸為肺左尺為肝右尺為腎兩關為脾關者陰陽

之界限前取陽三分後取陰三分所謂土居金木水

火之中寄于四時不獨右關為脾也肝既為陰豈

宜在半陰半陽半浮半沉之左關耶命門即是腎不



宜以右尺爲診

詳儒醫
精要

吳草廬曰醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉

此肝脉此脾脉此腎脉者非也五臟六腑凡十二經

兩手寸關尺者手太陰肺經之一脉也分其部位以

候他臟之氣耳脉行始于肺終於肝而復會于肺肺

爲氣所出之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以古

一身焉

詳文
集

李時珍曰兩手六部皆肺之經脉也特取此以候五

臟六腑之氣耳非五臟六腑所居之處也凡診察皆



以肺心脾肝腎各候一動五十動不止者五臟皆足
內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經
一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲趙氏不知
脉隨五臟之氣行于經隧之間欲以男女臟腑顛倒
部位執泥不通戴同父言褚氏倒裝五臟丹溪別男
女尺寸草廬明三部皆肺三說皆有真見學者所當
宗師若夫趙氏所云蓋本于宋人王宗正難經圖解
豈知脉分兩手出于素問脉要精微論而越人推明
關脉及一脉十變于難經非始于叔和也若如其說

則一脈十變何從推之可謂鑒而任矣○命門卽腎
之說乃越人之誤也予嘗著命門攷命門三焦客難
二說凡二千餘言云

